

FRANCISCO MUÑOZ SOLER

POEMAS SELECTOS

PREHISTORIA POÉTICA 1978-1996

QUÉ FRÁGILES SON NUESTRAS VIDAS,

qué fugaces, qué absurdas,

qué crueles, qué hermosas

mientras duran.

ESPERAMOS

Esperamos lo que nuestro sentido común  
no entiende ni acepta.

Rezo a Dios para que mi sentido común  
sea un cubo de agua en el océano de la comprensión.

VIVIR

es un ejercicio de actitud constante

un dejarse llevar y a la vez retener

las complejas esencias

de nuestras emociones y sentimientos.

## LOS INTERESES CREADOS

Los intereses creados convierten la verdad en demagogia,  
la libertad en un bien colectivo,  
el progreso en materiales de consumo  
y la felicidad en un seguro de vida para después de la muerte.

## SENTIRME VIVO

justificar ante mi consciencia

que está mereciendo la pena

este viajecito del nunca jamás

por la minúscula senda

hacia un final

de silencio e inquietud

pleno de preguntas sin respuestas.

## MÁLAGA

Luz dorada de primavera  
quietud bajo azul celeste  
horizonte bañado de mar serena  
gentes que enriquecen sus ámbitos  
entramado de encantamientos y flores  
como paraíso bautizada  
es mi cuna y en ella  
mi Málaga  
vivo.



LA MÁGICA UNIDAD DE MI VIDA Y LLUVIA ÁCIDA 2000

VENTEAR DESDE LA PRIVILEGIADA POSICIÓN

que su sensibilidad le otorga

y observar con cuidado detalle

los acontecimientos que en el mundo se desarrollan

para lanzarse sobre ellos

es la misión del autentico poeta

debe ser perro de su tiempo.

SOY CONSCIENTE de la dificultad  
de realizarme en lo que me satisface  
porque en esta vida  
no es suficiente con ser bueno  
además es necesario ser afortunado,  
pero si no busco mi propia senda  
abonaré mis días  
de rutinas y convencionalismos  
hasta que la voracidad  
cobre su necesario tributo  
y desearé desandar lo vivido.

LOS AÑOS sólo son números  
en el espacio cuadriculado de nuestras mentes,  
cuadrículas al servicio de nuestras angustias  
y de la fugacidad de nuestras vidas.

PORQUE ES BREVE,  
cruel, terrible e inclemente  
la vida que nos toca vivir,  
debemos aferrarnos a ella  
para que en el día  
de nuestra propia muerte,  
sepamos que al menos  
tuvimos la dignidad  
de querer vivirla,  
de ser reyes de un minúsculo  
pero espléndido fulgor.

## TE PALPO EN EL VIENTRE DE TU MADRE

"Solo por vivir estos momentos  
merece la pena haber nacido  
y todas sus consecuencias"

Te palpo en el vientre de tu madre  
y noto la dureza con que te afirmas  
el empuje con que defiendes tu espacio,  
te acaricio con cariño con la esperanza  
de transmitirte vibraciones de amor  
por el canal que para ti me he abierto  
desde mi corazón hasta el final de mi tacto,  
poco a poco voy acomodándome  
acercando mi oído al vientre de tu mamá,  
mirándola a sus ojos preñados de orgullo  
y abrazándome a su cuerpo te escucho  
con mimo y empiezo a susurrarte pequeñas caricias  
para recordarte de que tu madre está ansiosa  
por ofrecerte sus pechos de amor  
y que voy descontando los días  
rogando a Dios por tu bien y el de ella.

HAY PALABRAS QUE SON COMO LLUVIA BREVE

agua de cristales hirsutos que rasgan

como la más afilada de las garras

su maldad es que es lluvia ácida

y sobre las almas que resbalan

dejan úlceras dolorosamente putrefactas.

ÁSPERA TRISTEZA AHONDA MI ALMA,  
un constante rechazo sangra mis venas,  
luz difusa que me aniquila y ciega,  
sobre campos agrestes sembré mi semilla,  
amarga recompensa es mi áspera tristeza.



ÁSPERO TRÁNSITO 2006

ME QUEDO CON EL BESO QUE ME DIO MI PADRE,  
esa tarde, en el primer cumpleaños  
de su quinta nieta, en la casa nueva  
de mi hermano Juani, ese beso  
espontáneo y profundo, cargado de espera,  
de desprendido sentimiento de amor,  
de sincero cariño paterno.

Esas muestras de amor son las que me quedan  
las que nutren mis alforjas  
en mi tránsito hacia un destino incierto.

Ocho días antes de morir.

## AGUA DE MAR

a veces mansa, a veces brava,

baña mi cuerpo y mi alma.

No sé qué fortuna la instala

en los ríos, en las fuentes

y los grifos de mi casa,

regado por salobres aguas

voy trazando mi camino,

agua amarga que daña

mi vida y mi alma.

DÓNDE ESTÁS PAPÁ

sé que no estabas

en ese cuerpo lánguido y ausente.

## UNA FOTOGRAFÍA DE MI PADRE Y MI HIJO

Un continuo dialogo con ausentes  
llena los avatares que sostienen mi vida,  
un constante ir y venir hacia ninguna parte  
intentando asirme a un algo o por qué,  
ahora con mi padre que en la foto  
sostiene a mi hijo en brazos  
manteniendo orgulloso nuestro futuro,  
con él hablo de las cosas que nunca nos dijimos  
las intimidades ocultas que quizá no existieron  
intentando darle sentido al inamovible vacío.

MI HIJO TAN PARECIDO A LOS IRAQUÍES

me hace sentir que todas las guerras

son nuestras

que ninguna muerte nos es ajena,

que no hay ni tiempo ni lugar

para genocidios quirúrgicos

ni destrucción ni masacres

para justificar reconstrucciones humanitarias.

. . . . A cargo de los vencedores.

Jueves Santo de 2003

## NO TE BESÉ PAPÁ

Hoy casi dos después  
ese recuerdo me invade con pena,  
tal vez mi subconsciente me quiso ahorrar  
la mala sensación del beso que le di a mi abuela,  
aún sus mejillas de sabor a mármol recorren mis entrañas  
y no quise que ese fuese mi último recuerdo de tu cuerpo,  
ya abría mis carnes el frío de tus manos,  
mi pecho abierto por la impotencia  
ante la iniquidad de la muerte me paralizaba  
sólo veía que no respondías,  
dónde ya estabas papá, aún de cuerpo presente.

EL DOLOR, EL LLANTO Y LA TRISTEZA DE MI HIJO

por mi supuesto abandono es un daño tan profundo,

que por más que lo abrazo, acaricio y beso

siempre le queda el desamparo en su mirada,

devolver el brillo a sus ojos y la felicidad a su rostro,

es la mayor y mejor razón para sentirme útil

en esta vida que se me escapa.



LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA 2008

## CAMINAR PARA SENTIRME VIVO

no andar por andar

sin más sentido que moverme por estar

como objeto inanimado,

dar luz y lugar a mis inquietudes

llenándolas de ético sentido

y desarrollo de amor a mis sentimientos

para que se gratifiquen y perduren,

que el foso de mi intimidad

vea crecer la satisfacción

forjada de valores imperecederos

sustancia de futuras vidas.

## UN GRAN SABIO ITINERANTE

comentaba en una de sus innumerables conferencias

"he conocido todos los continentes,

una enorme cantidad de países,

un sinfín de edificaciones ejemplares,

personas de todas las razas,

pero nunca conocía al mundo".

En todos los lugares encontraremos personas

con los mismos sueños, miedos e inquietudes,

con la misma necesidad de paz interior.

PASADO EL TIEMPO

en la distancia

me cuesta entender

cómo la quise tanto...

cuánto alivio

me depara su ausencia.

## LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA

bulle en el hermoso caldero  
donde se cuecen los olores  
de mis realidades y sueños,  
es tanto su bagaje y la fina línea  
entre verdad y ensoñación  
es tan imperceptible  
que se han mezclado  
formando un magma  
tan verdadero y lúcido  
que no se podrían rescatar  
sus sabores y texturas originales.

QUÉ SERÁ DE LA RICA  
y sustantiva esencia  
de mi acaudalada memoria,  
dónde hallaran cobijo  
sus magníficos nutrientes  
cuando la vasija  
que los contiene deje  
de vibrar y se reseque.

EN UN PERMANECER SIN ESPERAR NADA

suspendido, mayestático

en la habitación de mis quehaceres,

desprendido de los convencionalismos de antaño,

insuflando aliento a la lumbre de mis pasos,

labrando mi tiempo rutinario,

aportando nutrientes a mis pequeñas distracciones,

protegiéndome de las aristas de mis daños

pero con la luminaria encendida

donde se afirma la esquina

de un posible hecho extraordinario.

QUISIERA HALLAR LOS SALMOS ADECUADOS

para recitarlos como chamán navajo

repetirlos hasta parir los vocablos

que de mi boca saliesen andando

y que formaran una voz propia

genuina, original y mágica

que sus constantes entonaciones

multiplicasen la magia de las palabras

y sobre su riqueza sustentar los pilares

de mi creación literaria:

hallar dispersas esencias

desde el sol de mi radiante España

hasta el imaginario de mi Arizona

cargada de chamanes, sílabas, sabores y palabras.



EN TIEMPOS DE PRODIGIOS 2008-2014

## TIEMPOS DE INTRANSIGENCIAS

V

Imploro a mi Dios  
que esas crueles mezquindades  
cesen de triturar rosas  
cuyo mayor pecado  
es ser persona.

Ruego indulgencia prodigiosa.

## LA VERDADERA HISTORIA DE LA HUMANIDAD

la escriben personas anónimas  
con las letras de sus sangres,  
sus sacrificios y sus sentimientos,  
las mismas que no trascienden  
a los libros y enciclopedias  
pero son las que van dejando  
el marchamo de nuestra evolución  
de lo que somos  
y en lo que nos vamos transformando.

QUIEN DICE MATAR POR DIOS E IDEAS,  
no cree en ellos ni tiene ideario  
sólo le mueve la ambición de su provecho.

## GINSBERG LO TENÍA CLARO

"Y envían a los jóvenes este mensaje

Despreciad a los pobres y meaos en el liberal Jesús

El mensaje es la compasión que causará la caída de Wall Street"

ALLEN GINSBERG

### I

Ginsberg lo tenía claro en casi su lecho de muerte  
después de patear las entrañas del monstruo  
de oler sus excesos y morder sus vísceras,  
sabía donde veía el peligro el devorador de todo lo triturable  
el insaciable monstruo de fauces ignífugas  
incontinente excretor de pobres, fértil guano  
para camisas de cuellos duros, floridos y aseados.  
No debían tener compasión del abono de perdedores  
porque perderían su germinadora sustancia de siembra  
y además adelgazarían sus cuentas, soporte  
de un camino de seguridad y progreso.

## II

Id y meaos en las letrinas donde moran los pobres  
esos que tienen lo que se merecen, feos y desgraciados,  
asociales vagos, sucios y descreídos, que rezan  
a un dios desleal con quienes protegen su reino  
en esta tierra de héroes vencedores y patéticos villanos.  
Hacedlo y obrad en conciencia porque escrito está  
y es deber de buena estirpe defender la palabra  
que os es encomendada y vuestros justos privilegios.

## REBELARNOS A LOS CÓDIGOS

"Cuando una ley es injusta,  
lo correcto es desobedecer."

M. GANDHI

Rebelarnos a los códigos que nos dibujan los poderes,  
que programados perpetran expolios a las economías  
y justicias del mundo, garantes de progreso injusto,  
desobedecerlos hasta deslegitimar sus banderas  
con las que disfrazan rostros de codicias sin límites,  
hacerlas trizas para hacer saber que existen paradigmas posibles.

Donde la justicia y el progreso sean un bien unitario.

EN ESTOS TIEMPOS DE PRODIGIOS

aún se levantan fronteras

y brotan cretinos

que aspiran a fabricarlas.

En estos tiempos la humanidad

no quiere entender

que cada uno de nosotros

trasladamos los únicos límites

que no deben ser traspasados

y si instalamos al prójimo

a instalarse en nuestro espacio

será siempre transitorio.

Somos zona de tránsito

fluyente de intercambios

de ideas, costumbres y emociones.



## HOMOFOBIA

La homofobia es una lacra  
que ataca a los cretinos  
les produce los mismos efectos  
que a los perros la rabia.

## UNA INSACIABLE INJUSTICIA DEVORA EL MUNDO

Llegas,  
oquedad devorante de siglos y mundos,  
como una inmensa tumba.

DÁMASO ALONSO

Una insaciable injusticia devora el mundo  
en estos tiempos donde prodigios y artilugios  
nos llevan a explorar celestes constelaciones.  
Ejerce de necesario combustible de un destino cierto  
con códigos de barras de éxito  
donde los valiosos se levantan sobre los menesterosos.  
No hay lugar para los débiles  
en este escenario perfilado hacia el progreso  
sólo espacios restringidos para lobos guardianes  
que ejercen de cortafuegos y a la vez  
alimentan la máquina que genera  
el bienestar del derroche y la opulencia  
de los menos sobre los todos  
bajo un cielo hueco, inmensa oquedad  
donde los corderos abonan la certidumbre  
del mejor de los mundos posibles,

como cenizas de bosque quemado

quedan millones de sueños

fenecen antes de brotar

en la baldía sombra negra.

Veintiséis mil niños mueren al día por causas evitables.

SIENTO AVERSIÓN A LA PUREZA

y sus instrumentos de salvación

a sus profetas y discípulos

a los temores de sus pecados

a sus poderes y caridad

a sus dioses y paraísos.

SER NEUTRAL EN LA OPRESION

es imposible

se es sumiso o rebelde

hay que elegir

la libertad que se pierde

no vuelve

y la dignidad que se humilla

no se recupera.

LA CLARIDAD ASOMBROSA 2009

## PARECE QUE ESTOY SOLO

Cuando lo mismo sueño que estoy solo,  
tiendo la mano para no ver el vacío.

GASTÓN BAQUERO

Parece que estoy solo  
en eterno soliloquio, lejos, muy lejos  
de la gran luz de la isla, en penumbra  
hacendosa, constructora de silencios  
profundos y huecos como mi vacío  
fría trampa que me envuelve  
como un pertinaz sueño, con caricias  
de encanto que me llevan y me traen  
hacia caminos de palmas, fantasmas  
de silenciosas ubres que amamantan  
el silente rostro de la Nada.

Sí, parece que estoy solo  
viviendo en un mundo de tinieblas  
disidente de un orden cierto, pero sueño  
ya que no me queda ni el silencio  
ni la gran luz que provoca las sombras  
de los mangos.

A Miladis Hernández, princesa de Cuba.

## LA ESPLENDOROSA SEÑORA DEL TRÓPICO

Paseo por las calles que revientan  
(...) por entre edificios que hay que esquivar  
pues se nos vienen encima.

REYNALDO ARENAS

La esplendorosa señora del trópico  
se está disolviendo como rumor a oscuras  
resignadamente asentada en el mar y el sueño,  
regida por el continuo vaivén de las mareas  
y especiales diques de corrosivos muros,  
flotando con las arterias reventadas  
sobre finas láminas moldeadas por Orfeo.

En vértices acuáticos y letargo sostenido  
espera destellos de promesas dispersas  
que devore miserias y destiempo,  
hallar su cielo al son de la esperanza.



## ALAMAR

Muchas veces en el nuevo Zagreb o en el Este de Berlín  
he tenido la pesadilla de que estaba en Alamar.

CARLOS A. AGUILERA

En el extremo este de la gran señora del trópico  
rodeado de deslumbrantes tesoros naturales  
se halla un laberíntico e inhóspito crisol,  
entre roquedales, espumas y brisas de aromas  
y un perfumando e intenso verde enamorado,  
Alamar resplandor de espejos quebrados  
de arterias de mares sin sirenas,  
erial de asombros de perfiles girados  
germen de mixtura autóctona de estrellas,  
árido escenario de alumbramiento poético.

## INMENSA TRISTEZA

Algo es seguro, volverás y seguiremos aquí.

El hueco de inmensa tristeza de orfandad,  
la certeza de sus dolores y miserias  
más arraigada aún en sus espíritus,  
aquella que succiona deseo y palabras,  
  
sus ansias de dejar de ser mercancía  
y balas de ideas de iluminados de la historia,  
de no seguir mirando la cola de viajeros  
como un sueño de hadas donde no quepan sus sueños,  
de dejar de activo en la cuenta de intenciones  
de unos pocos inalterados soñadores,  
ser simplemente personas y ciudadanos del mundo.

Como lluvia de la tarde, breve e intensa  
es la ilusión de esas personas,  
el mate de sus ojos delata su dolor.

## COCHAMBRE

En las entrañas de Centro Habana  
un monstruo reptante y secciona  
la ética y los principios de moral,  
afilados colmillos y ferocidad sin límites  
engullen personas por unos cuantos pesos  
en una atmósfera donde la hipocresía,  
el cinismo, es moneda de cambio corriente,  
sólo sirve resolver de cualquier modo,  
por unos miserables dólares  
es cotidiano ver sucumbir el asombro,  
en esa circular hidra de podredumbre espiritual  
que auto mutila el anhelo de superación  
sólo importa la penumbra del hoy no la luz del mañana,  
si acaso queda un trasluz de dignidad  
porque hasta eso parece se ha zampado  
la instalada y nauseabunda cochambre  
que reptante por las entrañas de Centro Habana.

ELEGIR, SIMPLEMENTE ELEGIR

su modo de vida

sin la drástica y violenta

imposición de las ideas

de inalterados iluminados

por los destellos de sus armas,

no llevar la impotencia

aprendida, impresa en el áurea

rico magma de depresión

deformador de inherente carácter

causa de infelicidad del hombre,

elegir, elegir lo esencial

para sentirse libre.

## EL SABOR DEL ARTE

Poder captar el sabor del arte  
su magia, su emoción,  
su innata sensualidad y elegancia,  
dar cuerpo en forma de palabras  
a esas notas que suben y bajan  
hasta la profundidad de mi alma,  
dejarme llevar por el compás  
que emana de la poética de los artistas  
que trasladan sus raíces  
hasta los paladares hundidos  
en los intrincados vericuetos  
donde los sonidos se transforman  
en fantasiosas figuras  
y disfrutar de los ricos sabores  
que ellas desprenden,  
sentir la armonía, sentirla  
con la mixtura mágica  
que sólo da el sabor del arte.

A Bebo, Cachao, Patato y Paquito.

RESTAURACIÓN 2009

## LLEGAR A ESE PUNTO DIFUSO

"Los dioses saben lo venidero, los hombres lo acontecido,  
y los sabios lo que se cierne."

## FILOSTRATO

Llegar a ese punto difuso donde poder  
tomar distancia sobre uno mismo  
observando al sustentador incardinado  
transitando encrucijada de meandros.  
Ser receptor de las vibraciones de lo que se cierne.  
Recibir el misterioso zumbido y trasladarlo  
al depositario de mi inherente legado  
para que cuide mis emociones y pasos  
eligiendo el curso conveniente  
para el devenir de mis futuros años.  
Que al dejar mi incorpóreo estado  
ya surcando el pretendido camino  
la despensa de mi galera se colme  
de los más nutritivos conocimientos  
afluentes de gozo y tersura para mi espíritu.  
En esos parajes de acontecimientos  
hallar lo hermoso, lo noble, lo magnífico,  
saborearlo sin premura, tomándome mi tiempo,  
y al llegar a puerto se elevasen las riquezas  
que mi alma ansía sobre los silos de Ítaca.

EN MIS DÍAS SIN VUELO ATORNILLADO A LA TIERRA

fijo la vista y en ella se me perfila

el contorno de la figura de mi amada,

cierta, tierna, hermosa, corpórea

así se muestra en el amplio mundo de mis retinas

y en ese espacio límpido sin fronteras

nos confiamos nuestras secretas ilusiones

acariciándonos las imaginadas curvaturas

proyectando sueños sobre inabarcables campos

agarrados a la tierra por un ancla ligera

sin la aridez y la impostura de los días reglados

por la incesante acumulación de pérdidas.



CRACK

"Yo, poeta sin brazos, perdido  
entre la multitud que vomita."

FEDERICO GARCÍA LORCA

I-ESPECTRAL DANZA DE INCLEMENTES CUELLOS BLANCOS

"El mascarón bailara entre columnas de sangre y números  
entre huracanes de oro y gemidos de obreros parados."

FEDERICO GARCÍA LORCA

Espectral danza de inclementes cuellos blancos  
sobre sufridos huesos en red,  
en bajeles de auríferas bodegas  
que sobre turbias aguas sin fondo navegan.

Centuria sin aprendizaje, ni respuestas  
a las columnas de menesterosas sangres  
viscoso lubricante de sedientas codicias,  
insaciables de festines de caudales  
donde desembocan todas las arterias.

Bajo la malla de calcio donde danzan  
los bebedores de inocentes lágrimas  
brotan brazos de sombras,  
sepias de envolventes tentáculos  
y tinta cegadora de niños pobres.

Laberinto de tumultuosa caída sin fondo  
de relojes sin manecillas, ni norte,  
incesable despeñadero de orbitas  
claras de ojos con que montan merengues  
los danzantes de pies de plata.

Circulan millones de ciegas hormigas,  
obreras aspirantes de un mundo celestial  
de inalterable fe y obediencia debida,  
gemidoras sin consuelo de los detalles  
que configuran huracanes de colmillos de oro.

## LA AURORA

"La aurora llega y la noche la recibe en su boca  
porque allí no hay respuesta ni esperanza posible."

FEDERICO GARCÍA LORCA

## II- AURORA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO HUDSON

Hay auroras que surgen en la claridad más terrible  
en alba engañada por artificiales luces  
enjambres de cemento de teñidos cielos.

Reino de leyes, prisas y cotidianos llantos de angustias  
donde los números caminan en silencio  
devorando familias en fríos cuencos de cieno.

Hudson que desembocas sin esperanza posible  
para los veintiséis mil niños que mueren cada día  
acoge la verdadera luz de la espiga.

## EN ESTOS PÉRFIDOS TIEMPOS

"¡Al poeta despídanlo!  
No entra en el juego  
se pasa el día cavilando"

HEBERTO PADILLA

En estos pérfidos tiempos de artificios  
a velocidad de un vértigo que nos desgaja  
nos rebanan la capacidad crítica  
con descargas de cortante densidad  
adecuados impactos que se sobreponen  
a las respuestas de nuestras ansías  
de conocer, de objetar, de interpretar  
la música de los sentidos de las palabras.

En ese espectral escenarios sin sueños  
no hay espacio para el improbable juego  
de reflexionar sobre las artimañas  
que producen los números de animación  
que ficticiamente cobran añadidas virtudes  
en bellos paneles de asépticos ejercicios  
que opacan la sangre fértilmente derramada  
de insignificantes y justos perdedores.

En estos tiempos difíciles sin alma  
no hay hueco en los anaqueles para pusilánimes,  
para la cavilación de pausados insensatos  
siempre intentando hallar el significado,  
la esencia, en vez de aceptar el juego  
que marca la inexorable y pétrea inercia  
sólida base del perfecto mundo -plano-  
donde tanto molestan las aristas de los poetas.

AVECES CUANDO VOLVEMOS

de tu terapia por la larga avenida

tengo el cariñoso impulso

de dejar que te adelantes

y tomar unos pasos de perspectiva,

para mirarte detenidamente

sentir como creces

como vas ganando autonomía

y se acrecienta tu natural hermosura.

## LA LENTA HUIDA DE LAS HORAS

Huye sin percibirse, lento el día,  
y la hora secreta y recatada  
con silencio se acerca.

FRANCISCO DE QUEVEDO

I

En entrañable escenario de urbano desierto  
retirado en la paz que de su claridad fluye,  
a través de sus profundas ventanas,  
mi música callada y mis argumentos,  
intento llenar de dicha mi ánima, fortalecerla  
con baños de contemplación y ricos recuerdos  
aderezados con bellos y canoros ritmos,  
intenso soñar de vibrantes y enfebrecidas olas

"que mejora la lenta huida de las horas"

## II

Alimento engañado para orugas en silencio  
germino en fugaces días, aunque no me lo creo  
a pesar que saludo a la parca en confianza  
nos conocimos en puntuales y amargos encuentros,  
pero ha ido aminorando la distancia  
conforme le crece su capa de mortaja

"que barnizará con el sedimento de mi limo"

## III

Vencer ese temor de miserias y espantos  
ese espacio tenebroso de desconocidas ascuas infinitas  
que nutrimos al dictado que todo lo iguala,  
cuando me enfrente le diré, serás mi consuelo  
llévame a tu mar de continuas pérdidas  
allí encontraré sustento, la gracia

"que elevará mi ánima con pies de barro"



LA VOZ DEL PENSAMIENTO 2010

## SE AÚN EL ESTÍMULO

"Se aún el estímulo que extendiéndose  
por esta tierra abotargada, la alce".

JOHN KEATS

En este mundo tan sutilmente entumecido  
donde las meninges claman copiosos los consumismos  
y las materias blancas y grises  
acomodadas en parsimonia y languidez desisten  
de nutrirse de ricas bellezas que franquean  
los canales de aberturas de las sensaciones de deleites,

esos que catalizan deseos y pensamientos  
incipientes o plenos de esenciales iniciativas,  
esas que nos distingue en el reino animal  
de seres simples, diestramente amaestrados.

En esta tierra sistemáticamente adormecida  
es necesario el irreverente estímulo  
que nos alce del adocenamiento: la poesía.

## HALLAR ARDUOS ANTROPÓLOGOS DE EMOCIONES

"Me conmueven las menudas sabidurías  
que en todo fallecimiento se muere".

JORGE LUIS BORGES

Hallar arduos antropólogos de emociones  
de las sensaciones vividas, capaces de rescatar  
las diminutas esencias que aún bullen  
en insospechadas frecuencias, rozándose con las texturas  
de nuestros finitos cuerpos, sumergiéndose  
en los interiores laberintos de nuestras entrañas  
de avezadas incógnitas, de un dial aún no hallado.

¿En qué magnífico mar vierte el río de la vida las sintonías  
de conocimientos, afectos y sonoros pensamientos,  
las imágenes captadas por pretéritos ojos,  
la mágica energía transmisora de endémica vida,  
qué magma recibe esas esencias cuando el ser fallece?.  
Quizás no volverán esas íntimas y esenciales sabidurías  
porque los recuerdos están mezclados con los sueños,  
y todos llevamos una Alejandría dentro.

SENDA DE VIDA

Y, como se conoce,  
en suerte y pensamiento se mejora.

FRAY LUIS DE LEÓN

I

Con constante humildad  
en concertada paz  
hacia el ánimo tranquilo

alejado de riquezas  
e infaustos honores  
en mejorado solaz

sentir reconocerme  
tras luengo error,  
cambió mi suerte

y mi pensamiento mejora

II

Intentando esclarecer  
mis constantes dudas  
sobre el alma inmortal

y su original cósmica,  
cultivo lo racional  
ante el venidero atardecer

sustentado en la fortuna  
de la estoica firmeza  
y la sabia sencillez

nutriendo mi pensamiento.

SI DESCUBRIÉRAMOS LA VERDAD

de lo que realmente somos,  
se plegarían tierra y cielo.

Y entonces qué sería  
de nosotros en esta turbación  
donde se mata por Dios.

Seríamos libres o indefensos,  
gozaríamos de sosiego y la luz  
o penaríamos la oscuridad,

mientras tanto, gozamos en la duda.

## VIVAMOS, VIVAMOS DE VERDAD

Es un tópico decir que vivir es un sueño,  
un leve sueño que flota en nuestra memoria,  
pero es que acaso no es así, nuestros recuerdos  
fluyen livianos y difusos en volátil nebulosa  
tamizados por ese tiempo que dicen lo cura todo  
y lo que hace es alejar los huecos del dolor.

Resignada perspectiva dan los años, repletos de ausencias  
que fueron un día raigambre de nosotros  
de lo mejor y lo peor, de lo que nos rodeó y fuimos,  
conservando la ilusión para que no nos devore el presente  
y desembarcar en ese sin fin de orillas  
de vorágines redentoras llamada Eternidad.

En esa sucesión qué será de nuestro ser incógnito,  
hermosa duda, no sabemos qué somos y queremos saber  
que seremos y cómo estaremos, hermosa e ineluctable,  
pero mientras aquí estemos, vivamos, vivamos de verdad.

## TRÍPTICO DE SINGLADURA

II

"Siento dolor al recordar cómo me besaba,  
ya arteramente pensando en abandonarme".

PAPIRO GRENFELL

Siento implacable dolor en lo profundo de mi seno  
cuando observo bondadosos destellos fulgiendo en los hermosos párpados  
del hijo más inocente, entrañable y bueno, entonces recuerdo  
como arteros labios untaban pasión de arco dorado  
en mis entrañas y mis sueños, mientras preparaban  
borrascosa tormenta de arena en el cielo de mis días.



## CERTEZA

A mis hijos se le murieron los abuelos,  
a uno no lo conoció, al otro casi por fotos,  
ha asimilado que los abuelos se mueren  
y da por bueno y lógico que moriré cuando sea abuelo,  
en su seguridad le pregunto, mirándole a los ojos,  
tendrás hijos, por supuesto, me dice convencido.

Y seguimos en lo nuestro, en lo incierto.

## CREER EN LA DIVISIBLE UNIDAD DE NOSOTROS

"Pero los teólogos afirman que en la sombra ulterior  
del otro reino estaré yo, esperándome".

JORGE LUIS BORGES

Creer en la divisible unidad de nosotros  
sin que perdamos nuestra integridad e identidad,  
a pesar de perder nuestro soporte físico  
teniendo conciencia de nuestra actual dependencia del mismo,  
  
cómo seremos desligados de fragilidad física,  
qué será de la voz del pensamiento y dónde sentiremos el eco,  
cómo nos comunicaremos y con quién o quienes  
cuando nos adentremos en la inabarcable sombra  
y nos encontremos esperándonos.

## TEMOR Y ESPERANZA

"El que nace de madre tiene miedo  
de perderse en la ajena inmensidad".

ALFONSO CANALES

Siento terror ante la muerte  
lo admito, al terrible aniquilamiento,  
mas la naturalidad con la que se fueron  
mis seres queridos me da calma,  
además sé que no he sufrido  
antes de nacer, que el caos  
será descansar en la nada  
en un no estar en mí mismo  
ya transformado en otras energías,  
germen de dispares luces o sombras.

Mientras me aferro a mi voz sensorial que me hace sentir inmortal,  
y a mi Dios, y a Virgen, plenitud de esperanza.

ÍCARO 2011

CÓMO PIEDRAS MÓVILES edificadoras de muros invisibles  
mis emociones construyen un cerco que consolidan  
las centrifuga tristezas que absorben mis pensamientos,  
transitándolos por angostas veredas de mi endurecido corazón  
transido por inminente ausencia e ilusiones sin fundamentos,  
de soñar despierto.

QUE EXTRAÑEZAS TIENE EL AMOR,  
el desvelo de mi ausente amada  
su manifiesto desconsuelo es aldabonazo  
que estría el asombro de mi desolado corazón,  
deshabitado de ternura.

## VUELVO A LA MEMORIA DE TU CUERPO

"Vuelvo a la memoria de tu cuerpo"

OCTAVIO PAZ

Mi paz cruelmente desatada  
por tormentos desmedidos,  
arrebatos de dolor  
de sílabas muertas,  
vuelvo a la imagen  
de tu bello cuerpo  
al placer en tus ojos  
y mi satisfacción  
en tus senos, hermosos  
y generosos, como un cielo  
de savias de vida,  
vuelvo a tus ojos, a tus caderas,  
a tu sonrosado espacio  
donde astros fluían  
en el paladar de mi dicha.  
Arcos de asombros florecen  
cuando regresas hermosa  
a mi memoria,  
deshabitada de sonrisa.

ESE PROFUNDO HUECO en el espacio que habitabas  
dureza de los contornos de doloroso vacío,  
ingrúvida pesadez onírica sostiene mis fibras,  
alimentando mis esencias de infundadas expectativas  
y mientras me alejaba como una sonda tu ausencia me perseguía.



HAZ QUE SALGAN

de mi pecho

las sílabas,

las que pronuncien

tu nombre,

las que te digan

te quiero, hazlo

antes de que me ahogue

en mis silencios.

UNA ENORME HIDRA

devora mi ánimo,

con dentelladas de anhelos

intento combatirla,

con sensatez de enamorado

que reflexiona su suerte

y cree que la retirada es victoria,

pero sólo sentidos esfuerzos

evitan que lágrimas

humedezcan mis mejillas.

## DURO ES ERRAR POR AMOR

"Que los yerros por amores  
dignos son de perdonar"

(Romance del Conde Claros)

Duro es errar por amor  
pero más duro es errar  
por no haberlo intentado,  
duro es errar por soñar  
pero más duro es  
no haberlo soñado,  
si se ha de perdonar  
es a un enamorado.

CORPÓREA SONORIDAD DE SILENCIO

anegada por mis lágrimas

y tu mirada

anunciadora de un hueco

tan presente e invisible

como la desnudez de mis anhelos,

esos que crepitan

en la inexistencia de los secretos

que nunca

nos tendremos.

ALMA ENTRE ALMAS 2012

LA VIDA ME HA SATURADO

de sinrazones

y a quienes me han colmado

de cariños desinteresados

la vida amenaza

con apartarlos de mí,

la guadaña y la distancia

acechan,

mientras distraigo mi ánimo

en apasionantes sueños

para no caer

en el desamparo.

## EVOLUCIÓN COGNITIVA

Afirman los físicos cuánticos  
que un mismo átomo  
puede estar en dos puntos distintos  
al mismo tiempo  
que la constante es la incertidumbre,  
quizás algún día descubran  
en qué estadio electromagnético  
pacen nuestras ánimas  
cuando se desprenden de nuestros cuerpos.

## RAÍCES ESENCIALES

Sólo me hallo en sus caricias,  
en sus miradas inocentes  
donde la felicidad es dar  
cariño a quien quiere.



TEMOR DE NACIDO DE MADRE

nos acompaña en este espacio  
interrelación de realidades y sueños,  
de deseos reprimidos por jaula y martillo,  
cuadrículados por fracciones al uso,  
un tic tac que nos recorre  
hurgando sangres y mundos,

encauzados por amnióticos recuerdos  
desde antes de abrir los ojos,  
lubricamos la aridez de nuestras razones,  
edificamos sobre la sinrazón del silencio de dios,  
en ese tiempo que tenemos nos instamos  
para saber qué somos, qué seremos,  
cuando pasemos al espacio sin fin.

BUSCAMOS SIN CESAR EL ESPACIO

donde hallar a Dios

antes de convertirnos en cenizas

de los campos de su nada.

VIAJAR HACIA LA HONDURA

de uno mismo,

a la pausa de nosotros,

buscando la simetría

de nuestra calma,

a ese estadio

donde las ánimas

se expanden en gracia

hacia el latido íntimo.

## CÓMO SIENTE EL ALMA A SU PERSONA (ALZHEIMER)

Cómo siente el alma a su persona cuando ha perdido la consciencia de sí misma deambulando en una nada sin forma, sin espacio.

Cómo padece esa herida por donde escapa la esencia de la identidad esa que todos los conscientes anhelamos mantener en otra vida.

Cómo es posible recuperar la voz en otra dimensión si la perdemos en ésta, acaso en ese tránsito se refugia anticipadamente en el alma para cruzar arropada la frecuencia.

Cómo siente el alma a su persona, si es que tiene distancia.

CÓMO ME DESPDIRÉ DE MÍ MISMO

si no me estaré esperando

cuando se extinga mi aliento

y mi espíritu no sea soporte

de lo que entiendo como vida.

Si es parte indisoluble

y no alcanzo esa deseada frecuencia

donde deseo que mis vitales cognitivas

me den consciencia de existir.

Cómo me despediré de mí mismo.

ESENCIAS 2012

SIEMPRE me ha gustado correr  
junto al mar  
percibiendo su húmedo aliento  
admitiéndolo como protagonista  
de un viaje intransferible  
donde a cada metro  
vencido por mi íntimo esfuerzo  
derribase pruebas intangibles,  
envuelto en su incorpóreo sonido  
siempre me ha gustado correr  
absorbiendo el ritmo de su oleaje.

SU INESPERADA LLAMADA

exultante de alegría

arranca mi vacío

y germina esperanzas

de que en sus sombras

crezca el mediodía.



## HE LLAMADO AL VIENTO

"He llamado al viento  
le confié mi deseo de ser".

ALEJANDRA PIZARNIK

Una acechanza  
amenaza mis días,  
una negación  
ciega mis impulsos,  
mi sangre  
se deseca tras las sombras  
de una inercia  
que estrangula mis deseos,  
  
hiedra de vacua rutina,  
  
para combatirla  
he llamado al viento.

DESNUDOS, ESCARNECIDOS

"En el momento de morir  
sólo te llevas lo que has dado".

WILLIAM BLAKE

Desnudos, escarnecidos

por los egos

traspasan la sombra

huérfanos de compasión

flacos de amor

turbados de indiferencia

vacíos como su interior

raquíticos por codicia.

PERSEVERANTE EN LA GRACIA

"El hombre es inmortal porque tiene alma,  
un espíritu capaz de compasión, sacrificio y perseverancia".

WILLIAM FAULKNER

Perseverante en la gracia

contumaz en el sacrificio

generoso en la compasión

fortalecer esas virtudes

exaltando sus dones

nos hace inmortales

como especie.

## ESPACIO DE RESONANCIAS

Cuando me echo  
en la cama  
pongo música  
muy baja  
para no perturbar  
a la voz  
de mi pensamiento  
que reclama su espacio  
de resonancias.

## ESENCIAS

Encontrarme en lo profundo

identificarme en sus formas

sentir sus trazos de luz

en lo invisible

sentir ternura

en la fortaleza de mí mismo

acceder a mi fortaleza.

ZONA CERO 2013

EN VÍA MUERTA

sin lucidez ni deseos

de restablecer mi norte

asumiendo mi deriva

sin posibilidad

de estar en mí mismo

cuando se abra

definitivamente el hueco.

## LA CASA EN RUINAS

He vuelto

ahora me dicen

que me echas de menos

y quieres volver

mientras esto escribo

en una hoja con dibujos tuyos

Salem se sube en ella

mientras Nooky vigila

en esta casa en ruinas

el gato aprieta su cabeza

contra la mía.



## HUÉRFANO EN LA CIUDAD DEL PARAÍSO

Qué difícil, qué difícil  
es volver a casa  
desde el corazón del paraíso,  
esta noche recordamos a Aleixandre  
a orillas de la mar  
en el hermoso Palmeral de las Sorpresas  
ubicado donde había un silo  
cuando disfrutaba el poeta.

La evocación de recuerdos  
me hace frágil y volver  
por el paseo de la belleza  
sólo con mis respuestas,  
amplifican las voces contrarias  
y los recuerdos de besos y caricias  
instaladas en mi memoria  
me hacen sentir más huérfano  
cuánto la noche es más hermosa.

Y esta noche el cenit  
fulge con más brillo, Aleixandre  
cubre con su paleta de versos  
la mar, el aire y las gentes  
de la ciudad del paraíso.

## NO SERÁN MIS LABIOS

"Pues no ha de ser mi olvido  
la tierra ni el silencio".

EMILIO PRADOS

No serán mis labios  
amurallados silencios  
en profunda y oscura  
tierra, no serán  
vórtices de muerte,  
no serán.

Superarán los miedos  
y esparcirán luces  
de palabras, renaciendo  
mi esperanza.

DESTRUIRME Y CONMIGO AL ÁNGEL NEGRO

que entró en mí para darme tormento,

con sus alas de fuego atravesó

lo más íntimo, lo imperecedero,

destruirme para sellar mis conductos

y mis ojos vomiten su veneno

el mismo que cegó mi vida

cuando silencioso entró por ellos,

destruirme para volver a nacer,

a andar por este espacio de vida

sinónimo de olvido, y mis labios

detenido el tiempo, puedan restaurar

mi sentido hasta la puerta de lo eterno.

CREZCO ENTERO HACIA EL FUTURO

me alzo a la transparencia

del mundo bajo un sol

que atraviesa la negrura

crezco con mis huesos

torneados de dolor y tierra arisca

sintiendo mi cuerpo verdadero

fortalecido por la derrota de la sombra

crezco recibiendo luces

de un vivir que entiendo

el que me alzó en la niñez

hacia la orilla de lo eterno.

EN LA INFALIBILIDAD DE LOS DOGMAS

el ser humano nunca encontrará

su camino de felicidad

porque la certeza es la incertidumbre.

LATIDO ÍNTIMO 2014

## EN UNA HABITACIÓN

de un cutre hotel

cuyos ventanales otan la frontera,

un cálido domingo en Tijuana

sin nada que hacer,

sólo como una planta en su taza

absorbo como agua

poemas de Bukowski,

he leído unos cuantos

de sus primeros años,

me llega su anarquía,

la lucidez de su poética.

AGARRADA A LA NOCHE

al amor y la amistad,

bebe, charla, baila, besa,

sus ojos chispados

buscan compasión y esperanza,

quiere que nunca acabe

esta noche rodeada

de personas que la aman.

En Tijuana, a Ana en su dolor.



DEJO TIJUANA

su bullicioso centro

de impersonal aspecto,

su frontera

y sus campamentos de deportados,

su horrible escultura

en la colonia cruda de violencia,

su playa salvaje

con las islas Coronadas

y su valla,

su hipódromo, los galgos

y los Xolos,

su universidad autónoma

y sus privadas,

sus colegios de secundaria

y sus poetas,

sus buenas gentes

y su áspera belleza.

En el aeropuerto de México DF

CON LA MIRADA FIJA EN LOS NÚMEROS DEL AÑO,  
como cuerpo extraño me golpean  
dos mil trece, dos mil trece golpes en mis ojos,  
ayer era mil novecientos setenta y ocho  
y me imagino el año que seré mayor,  
lo cercano que será mañana, lo cercano.

Decía CAMÚS que no había nada más absurdo que morir en un accidente,  
convencido no del sin sentido del mundo sino de la falta de sentido del mismo  
un día antes de morir en un absurdo,  
tan fulminante que ni siquiera diez segundos antes lo intuyó,  
por eso es tan importante vivir la vida con dignidad entre dolor y belleza.

## REGRESAR AL ORIGEN

Miro a la mar desde mi casa  
intentando hallar un instante de éxtasis,  
un nirvana minúsculo, entregado a mi visión  
con la mente en calma el silencio  
toma cuerpo con un sonido  
preciso en su textura y denso en su germen,

esa misma marque bañó mi infancia  
diluida en un marasmo de recuerdos  
alimenta el océano de mis sueños  
regresando a mí convertida en arista,  
instándome a volver al tesoro de mi vida  
desprovisto de vanidad y nostalgia.

ave de luz en gravidez cuántica  
con sus sutiles alas supera  
el temor del mañana que aguarda,  
con sus huellas me regresa  
al magma del lejano principio  
de mi edad vencida, al origen.

## RESUENAN EN MIS OÍDOS

las herraduras de las bestias  
bajando por el camino empedrado  
hacia las cuadras en el fondo,  
las agonías de los cochinos  
resistiéndose hasta lo último,  
aún crece en mi memoria  
los frutos de los árboles  
higos, naranjos, moras, limones  
y el parral con su agradable sombra,  
la presencia de mi imponente abuela  
a pesar de sus años  
desprendía un aura fortificada  
que la muerte convirtió en mármol,  
mis recuerdos en aquella casa  
los protejo no volviendo a ella  
y nos lo sepulten las cenizas  
de los rescoldos de sus voces.

COMO SI CON LA FOSFORESCENCIA DE LOS DÍAS  
rodasen por el cráter del alma,  
asentándose en la planicie quebrada de mi vida  
e interiores hendiduras fuesen referencias  
en la estructura de mi identidad  
en mi intento de compilar el collage de mi persona,  
así siento la levedad de mi espíritu,

ahora que conozco demasiados muertos queridos  
empiezo a no sentir tan terrible la muerte  
y a conocer el camino de mi centro,  
ese punto de condensación donde evolucionaré  
en efímero fulgor de aurora.

POEMAS NUEVOS

ELOCUENCIA DE SILENCIOS 2015

## EL PÁNICO PARECE SUFICIENTE

"Que los mejores cohabiten con los mejores  
tantas veces como les sea posible  
y los peores todo lo contrario".

PLATÓN

Una ola de pánico inducido recorre la Tierra, un antiguo virus poco agresivo, aún sin vacuna, parece ha mutado, dañando fetos en las embarazadas.

Algunos dicen que lo propaga un mosquito trasmutado o la plaga lo produjo pesticidas.

La organización mundial de la salud, aconseja a las mujeres de esas zonas de endémica pobreza no quedar embarazadas, aún no aconseja no cohabitar por prudencia.

Cómo resolverán el problema en las zonas infectadas, repletas de pobres promiscuos, procreadores convulsivos de seres débiles.

De momento la plaga no es un mandato divino, y el temor de dios descansa, el pánico parece suficiente.



SEIS MIL SEISCIENTAS PERSONAS murieron en El Salvador en dos mil quince, de forma violenta en colonias populares. Comunica el programa de noticias de la televisión con la misma emoción que nombran isobaras.

Y abunda en la estadística, son mil quinientas más que en dos mil catorce. Como litros por metro cuadrado de agua de lluvia.

Continúa con monocorde metálica que en Temixco de Morelos, en el corazón de México, unos sicarios han abatido a balazos a una alcaldesa.

Cierra con la información meteorológica, con el mismo tono aséptico.

Hoy en domingo y la Bolsa está cerrada.

EN ESTA LUMINOSA y por fin fresca mañana de otoño. Cuento los meses de despertares  
intempestivos, para llegar a ese tiempo de caminar suave, inaudible, donde vivir sea un pasar  
en calma, sin afán de lucros, hacia una línea cercana a la que temo, aunque intento  
convencerme que por natural será liviana. En esta mañana la húmeda fragancia me envuelve  
en un canto de silencio.

DE NIÑO sentía una sobrecogedora emoción al ver las manos de mi abuelo, sus estribaciones de arrugas surcadas por la vida, sus articulaciones deformadas por sedimentos de experiencias, las comparaba con las mías huérfanas de saberes. Esa sensación me llevaba a sus cansados ojos para escuchar su alma que mantenía la pureza de su infancia. De niño observando a mi abuelo comprendí la brevedad de la vida y a ser persona.

## MAR DE DOLOR

En la Ofician, en lo último del vino. Una llamada telefónica. Tres bombas en el Estadio, rumores de sirenas, las sonrisas de Le petit point se tornan graves.

Se resisten las buenas sensaciones, el ulular nos arrebató el ánimo. Otra llamada en Bataclan un fusilamiento.

Las sirenas envuelven la noche, en la avenida Flandre me cruzo con policías y la Científica. La conmoción se expande.

La pantalla gigante del vestíbulo , muestra imágenes de la barbarie. París es un sonar, late con el dolor de las víctimas.

## DESDICHADO EL PAÍS QUE MATA A SUS POETAS

I

Qué formas adivinan las almas libres bajo el opaco sol, qué contornos diseñan en la ventisca del oprobio, en un tiempo inane, escuálido de esperanza.

Cómo despertarán una sonrisa seres sin reposo, emerger del letargo y mostrar el rostro escondido bajo la infinita tristeza.

II

Un coro enmudecido flota en la zozobra del acoso y el vacío, honda entonación que se subleva a la opresión en días de olvido, donde la libertad es extraña y la indigencia cercana.

Una determinación transformadora que atraviesa un silencio espeso, que sobrevolará tiempo y espacio en las conciencias de los hijos de los verdugos.

DESDICHA

A Anna Ajmatova

Once memorias cobijan palabras y lágrimas inocentes en noches sin alba,  
de opresivos puños que exigen cánticos de inquebrantable pureza  
entre aullidos que rasgan el silencio por el hijo que no ha vuelto,  
intenta ahogar la fantasía con el pico, el cuervo negro  
que surca la tierra con los cuerpos de los poetas.

Once memorias, once, cantan Requiém en el silencio fructífero.

## CRECÍ EN UN MUNDO

El roce y la agitación/ de la guerra nuclear;/

hemos matado a golpe de palabras nuestra extinción./

Nuestro fin se va aproximando, la luna se levanta, radiante de terror.

ROBERT LOWELL

Crecí en un mundo de escaladas de intimidaciones entre buenos y malos, cuantas más bombas atómicas, más seguridad decían ofrecer a sus súbditos.

Los unos y los otros, multiplicaban por mil, las armas necesarias para destruir la Tierra.

Una existencia de botones y teléfonos rojos. Código final de alarma, donde los príncipes apaciguarían la agresividad de soldados y espías.

Una guerra tan fría, que se cantaban nanas a una luna antártica, en ese helor se desmoronó el muro del paraíso en la tierra.

En ese tiempo me hice adulto, mirando a la luna helada de terror por la codicia de los hombres, esperando el día después.