

FRANCISCO MUÑOZ SOLER

RESTAURACIÓN
2009

1- RESTAURACIÓN

ASFIXIA, DESAZÓN, NÁUSEA

Asfixia, desazón, náusea,
muerte en vida que te lleva,
ahogarse en propia debilidad
sintiendo el daño en las vísceras,
ser no persona y parecer vivo,
cúmulo de agresiones sin desahogo
ni opciones de respuesta.

AFLICCIÓN

Atardeceres de declinar suave en el que mi alma
no se refresca con la espuma de mis mares,

contrito mi ánimo no desea salir al frescor sin su amor
a las aguas donde su alborozo construye figuras con las ondas,

denso narcótico subyuga mi ánimo, con sincopado susurro
hurga el núcleo que germina mi intransferible esencia.

QUE NO ME PUEDA LA TRISTEZA

Que no me pueda la tristeza,
su náusea, su vómito, su repugnancia,

que no quiebre su esencia la fortaleza
de mi ánimo y la ilusión en mis ojos
sea resplandor de vida en mi tránsito,

pero es tanta, tanta la tristeza.

QUÉ ENIGMA SECUESTRA LA TERNURA

Qué enigma secuestra la ternura
en hondonadas laberínticas y amargas
convirtiéndola en alimento para alimañas,
qué vientre concibió esa villanía
transformando las caricias en néctar
de ausencias que envenena los sueños.

EL AMOR NO ES PARAÍSO

“El amor no es un paraíso, es la pérdida
de conciencia de la personalidad”

ANTONIO GALA

El amor no es paraíso, sólo en el platónico mundo es edén
donde los dioses disfrutaban deleites, en nuestro árido mundo
es despojo de conciencias, se desgajan depositando
en el transitado camino gajos de disminuida personalidad,
para cuando el primigenio fuego desaparezca
tener norte de regreso al origen.

SITIADO POR MUROS INVISIBLES

“Esa necesidad de ser futuros
que llamamos vida”.

DÁMASO ALONSO

Sitiado por muros invisibles que asfixia
el hervor de mi centro y monstruos
que forman figuras en la tiniebla de mis pasos,
que no cesan con aullidos de aislar mi voz
que quieren encaminarme entre criaturas angustiadas
ordenando mis limitaciones. Buscando ser futuro.

TRASLÚCIDO E INCOLORO ME HE VUELTO

Traslúcido e incoloro me he vuelto
quizás ya sea indoloro e insípido,
parece que ni vivo ni padezco
tumbos sobre mí mismo procuro,

amalgama de colores desecho
sin razones ni valores ciertos
la sinrazón alimenta el desvarío
de mis días sin norte ni propósito.

Trazar un arco y romper la inercia
cansina y ausente de riesgos,
quizás pase de guatemala a guatepeor
pero sembraré mi erial de sueños.

MIL CIELOS DE LLUVIAS ÁCIDAS

Mil cielos de lluvias ácidas anegarían el crisol de mi futuro
quebrando con su peso las oníricas alas de mis mañanas
si no dispusiera en mi aljaba de afiladas saetas dispuestas
a atravesar las ventosas que succionarían mis arterias,

en este estío de cielos nuevos es hora de eliminar el cianuro
que se aposentó de mis predios y dotar de aire fresco mis sueños.

RESTAURACIÓN

En la altiplanicie de mis momentos
deseo superar mis días alejados
de mi proyecto de vida, reconocirme
en mis pasos, en el sentir de mi alma,
sembrar luz en mi breve espacio.

Traspasar sombras de mis fondos
y decisiones nuevas formen muros
de auroras propias, argamasa
de amor, pérdidas y experiencias,
simiente que guíe las luces de mi vida.

Vivir sin eclipses la armonía de mi fragilidad
en la incertidumbre de mis dudas y certezas,
expandirme en un horizonte complejo
abierto a vientos de valiosa singladura,
ser, ser ahora doblegando el desaliento.

2- EL PRIMER MAESTRO DEL HOMBRE ES EL SUFRIMIENTO

NO VIVIR POR VIVIR, SIN MÁS

“El primer maestro del hombre es el sufrimiento.
Si logras sobrevivir ha sido un buen maestro”,
Proverbio Bambara (Malí)

No vivir por vivir, sin más,
hacer de la esperanza vida

afrontando con firmeza el sufrimiento,
si se logra superar, se encuentran
los caminos para vivir con dignidad.

La más devastadora miseria es la del espíritu
nos lleva al hueco de la desesperanza.

EN AMPLIA ESTEPA, CAMINO COMO CRISOL DE OJOS

En amplia estepa, camino como crisol de ojos
en mi única e intransferible circunstancia.

En este punto de mi diversa vida hallo encrucijada,
analizo sugerencias, sentidos, direcciones,
exploro mi ánima, su firmeza ante el infortunio,

recelo de dolor y prudencia me guían en los destellos
que incitan mis pasos a dar el salto.

ZIGZAGUEAR LOS INACABABLES PEDREGALES

“La tristeza no se acaba nunca, la felicidad sí.
Por eso, no disfrutarla cuando llega, es
el mayor de los desperdicios”.

VINICIUS DE MORAES

Zigzaguear los inacabables pedregales
que afligen y acompañan nuestras vidas
descalzándonos en fugaz dicha
y que traspasadoras caricias penetren
por los arcos de los pies hasta besar
los íntimo de nuestros sentimientos,
ese roce, ese beso, esa mirada entregada
que configuran esenciales recuerdos,
tener conciencia de sentimientos únicos
en los que el despilfarro no tiene hueco.

DESDE ESE DÍA QUE NOS TRASLADAMOS DE LA ATMÓSFERA

Desde ese día que nos trasladamos en la atmósfera
de las calles de nuestro barrio, los vecinos entrañables,
los juegos y amores permanente intactos en la memoria,

si pasado un tiempo volvemos todo estará cambiado, nada
será lo mismo, la composición del aire, la fragancia de las gentes,
los contornos del cielo, hasta el azul de los mares será distinto,

hasta los ojos de las hijas de las adolescentes que iluminaron
las ilusiones y torpezas con la que fuimos perdiendo la inocencia
y comprendidos que este mundo no era lo que imaginamos.

EN MIS DÍAS SIN VUELO ATORNILLADOS A LA TIERRA

En mis días sin vuelo atornillados a la tierra
extravío la vista y en ella se me perfila el contorno
de la figura de mi amada, cierta, tierna, hermosa,
así se muestra en el amplio mundo de mis retinas,
y en se espacio límpido sin fronteras nos confiamos
nuestras secretas ilusiones acariciándonos las imaginadas
curvaturas, proyectando sueños sobre inabarcables campos
agarrados a la tierra por un ancla ligera, sin la aridez
y la impostura de los días reglados por la acumulación de pérdidas.

ANCHO, PROFUNDO, DENSO, CORPÓREO

Ancho, profundo, denso, corpóreo,
unidad en sí mismo, forjador de territorio,
amazónico cobijo y transportador pródigo
del material del que se construyen los sueños,

de curso lento, abrupto, demoledor, sereno,
escenario propicio de sofistas y guerreros,
proveedor y fagocitador de imperios
y enigmáticos dorados terrenales y etéreos,

en él unos navegan por cauces de deforestación
y miserias, emporio del hoy de unos pocos,
ciénaga de un mañana de todos, otros encuentran

el punto G de los diafragmas donde se cultivan
elevados placeres que para gozarlos es necesario
creer que existen, verdaderos espacios de vida.

LLEGAR A ESE PUNTO DIFUSO

“Los dioses saben lo venidero, los hombres lo acontecido,
y los sabios lo que se cierne”.

FILÓSTRATO

Llegar a ese punto difuso donde poder
tomar distancia sobre uno mismo,
observando al sustentador corpóreo
transitando por encrucijadas,, ser receptor
de las vibraciones de lo que se cierne.

Recibir el zumbido y trasladarlo
al depositario de mi inherente espacio
para que cuide mis emociones y pasos,
eligiendo el curso conveniente
para el devenir de mis futuros años.

Al dejar mi incorpóreo estado
ya surcando el destino pretendido,
que la despensa de mi galera se colme
de los más nutritivos saberes,
afluentes de gozo para mi espíritu.

En esos parajes de acontecimientos
hallar lo hermoso, lo noble, lo magnífico,
saborearlo tomándome mi tiempo
y, al llegar a puerto, que se elevasen las riquezas
que mi alma ansía sobre los silos de Ítaca.

3- QUIMERA DE PREMIO HUECO

REINA EL DESCONCIERTO EN MIS DÍAS

Reina el desconcierto en mis días
hierven sin punto de sal, ásperos y vacíos
en un fuego de amor y dolor de ausencia,
agridulce hervor de ilusión y amargura,

me ilusiono en desnortados sueños, son pausa
en el amargor de mi desazón y tormento.

ME MARCHÉ MIRANDO HACIA ATRÁS

Me marché mirando hacia atrás
y ella sentada en la baranda
me daba la espalda
y me la daba y me la daba,
crecía la distancia a la par
que la tristeza en mi mirada.

NO SÉ SI ME LLEVARÁ A LA ROCA

“De nuevo Amor, bajos sus párpados oscuros
fijando en mí las tiernas miradas de sus ojos”.

ÍBICO

No sé si me llevará a la roca
para en mí ignominioso desespero
precipitarme en las gélidas aguas

voraces acólitas de Afrodita encantadora,
adecuado suplicio de vencidos por hechizos
que diestros se creían de engaños,

deseo no divisar jamás Leucadia
que ya tuve ración de brebaje
por Cipris extendido en mis entrañas,

con temerosa prudencia cedo a las miradas
que fulgen con haces de ternura inextricable
en el íntimo recinto de mi alma

no sé si me llevará a la escarpada
la hermosa luz que bulle bajo los oscuros,
pero no quiero perecer en la hondonada

que fija la monótona cerviz de la indiferencia
no seguiré sentado cual Penélope sin Ulises
y la gran fealdad espante las miradas.

AHÍTO DE FANTASÍA RESPLANDECE MI ROSTRO

“ni le ha visto, si bien pincel suave
le ha bosquejado ya en su fantasía”.

LUIS DE GÓNGORA

Ahíto de fantasía resplandece mi rostro iluminado por destellos de belleza,
nacida de armonioso pincel configura los contornos de mi asombro
traslúcido e irreal como el sueño que da sustancia a su bosquejo,

oníricas composiciones tan deseadas que aún sin la sonora gracia
de redobles de románticos ecos alumbra los arroyos de mis ojos.

COLIBRÍ SOBRE EL PECHO DEL TIEMPO

“Un pájaro de papel en el pecho dice
que el tiempo de los besos no han llegado”.

VICENTE ALEIXANDRE

Colibrí sobre el pecho del tiempo
señor de cantares de granados labios,
revolotea alrededor del olvidado sentir
que atravesó la razón de los ausentes,

su plumaje de hermosa cuartilla sepia
aún conserva bellas reminiscencias
de ese zunzún de persistente hermosura
del breve fulgor de los idílicos amores,

ahora tenue sonido huérfano de aroma
de rítmico pulso que traspasa hilos anunciando
que el apogeo de los besos no ha llegado,
fue rayo, tumulto de granados labios.

EN APARENTE CALMA

“Como aré y sembré, recogí
aré un alterado mar.
Sembré una estéril arena,
recogí vergüenza y afán”.
LUIS DE GÓNGORA

En aparente calma de engañoso paso
llegan mi amaneceres esperando a San Telmo
para que alivie mi suplicio semejante al de Tántalo

mientras el fuego de la pasión enfebrecce y perturba
mi ánima mostrándome la alta roce y el veneno.

Anhelo la edad huérfana de ambición,
amorosos días y diluido caudal, no
han procurado cordura en mi extravío

persigo quimeras de premios huecos
carcasas de sierpes para mi vergüenza.

4-EN ESTE TIEMPO DE ARTIFICIOS

EN ESTE TIEMPO DE ARTIFICIOS

“¡Al poeta despídanlo!
No entra en el juego.
Se pasa el día cavilando”.
HEBERTO PADILLA

En este tiempo de artificios a velocidad de vértigo nos rebanan la capacidad crítica con descargas de cortante densidad, impactos que se superponen a nuestro interés por conocer, por interpretar la música de los sentidos de las palabras.

En este espectral escenario sin sueños no hay espacio para el improbable juego de reflexionar sobre las artimañas que producen los números de animación que ficticiamente cobran añadidas virtudes en paneles de asépticos ejercicios que opacan la exclusión de insignificantes perdedores.

En esos tiempos difíciles sin alma no hay hueco para pusilánimes, para la cavilación de insensatos intentando hallar los significados, sin aceptar la inexorable inercia, sólida base del mundo plano donde tanto molestan las aristas de los poetas.

LO PERVERSO ES QUE LA GRAN MAYORÍA

Lo perverso es que la gran mayoría
de los humanos son como los canarios:
nacen con cautividad y son felices enjaulados.

CRACK

“Yo, poeta sin brazos, perdido
entre la multitud que vomita”.

F. GARCÍA LORCA

I- ESPECTRAL DANZA DE INCLEMENTES CUELLOS BLANCOS

“El mascarón bailara entre columnas de sangre y números
entre huracanes de oro y gemidos de obreros parados”.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Espectral danza de inclementes cuellos blancos
sobre sufridos huesos que constituyen una red,
en bajeles con colmadas bodegas de riquezas
que sobre turbias aguas sin fondo navegan.

Centuria sin aprendizaje ni respuestas
a las columnas de menesterosas sangres,
viscoso lubricante de sedientas codicias
insaciables de festines y caudales
donde desembocan todas las arterias.

Bajo la malla de calcio donde danzan
los bebedores de inocentes lágrimas
brotan brazos de sombras,
sepias de envolventes tentáculos
y tinta cegadora de niños pobres.

Laberinto de tumultuosa caída sin fondo
de relojes sin manecillas, ni norte,
incesable despeñadero de órbitas
claras de ojos con que montan merengues
los danzantes de pies de plata.

Circulan millones de ciegas hormigas,
obreras aspirantes a un mundo perfecto
de inalterable fe y obediencia debida,
gemidoras sin consuelo de los detalles
que configuran huracanes de colmillos de oro.

II- PERDIDO ENTRE AZUFRADOS EFLUVIOS DE CLOACAS

“Yo muchas veces me he perdido para buscar
la quemadura que mantiene despierta la cosa”

FEDERICO GARCÍA LORCA

Perdido entre azufrados efluvios de cloacas
concentración de ortópteros al calor de las sangres,
narcótica solución en absorbente limo
de ignorados suburbios e intelectos.

Turbio espacio con dientes de orugas
que mascan hilos de resignación
hasta extraer la sumisión de los invisibles
sustancia propicia para asépticos beneficios.

Con mirada de silicio refracto el vomito
que ciega las lamas y emponzoña
las arterias de los sentidos de las personas,
golpeados desde el inicio de los tiempos.

Con manos como tenazas abrigo la lumbre
escuálida que penetra en hogares de amaneceres,
el fuego que purifica el daño y mantiene
permanentes las pupilas de los espíritus.

Un volcán de perennes lenguas de lavas
cauterizadoras de infectas úlceras y llagas
inalterable tic tac de asombro que combate
la estrategia de la adormidera de las cosas.

III- UNA CONCENTRACIÓN DE HURACANES RECORREN

“Yo denuncio la conjura
de estas desiertas oficinas
que no radian agonías”
FEDERICO GARCÍA LORCA

Una concentración de huracanes recorren
pútridas entrañas de desiertos sin nombre,
escorando mesas, infectando escaparates
en los que caducan excedentes manjares
de codiciosas fauces de perfumados tiburones.

Viscosas arenas asfixian los poros
de asépticos cuellos blancos y levitas
que saciados de avaricia expelen vidrios
que rebanan las entrañas de los menesterosos

que transparentes transitan espinas de neón
con las bocas en los pies y el alma en los bolsillos
desgajando agonías en terciarias alcantarillas
a espaldas de bruñidos escenarios
solaz de conjura de escualos admirados

defensores sin límites de justicieros dioses
esclusas de ríos quebrados donde navegan
camellos blancos repletos de avaricia
en busca de ocales del tamaño de un taladro.

IV- LA AURORA

“La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible”.
FEDERICO GARCÍA LORCA

I- AURORA EN LA BAHÍA HUDSON

Hay auroras que surgen en las noches más hondas
exhaladas por el detenido tiempo de las tundras
donde el alba descansa en el vientre de las nieves.

Configuran formas y danzas de hálitos de vida,
de espectrales espíritus que retozan en los páramos
como chiquillos cárdenos atravesando chamanes.

Acrisolan la nebulosa de las vastedad de la intemperie
guiando con su cotidiana experiencia los silencios
de la oscura claridad del paraíso del crepúsculo.

II- AURORA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO HUDSON

Hay auroras que surgen en la claridad más terrible
en el alba engañada por artificiales luces,
enjambres de cemento de teñidos cielos.

Reino de leyes, prisas y cotidianos llantos de angustias
donde los números caminan en silencio
devorando familias en fríos cuencos de cieno.

Hudson que desembocas sin esperanza posible
para los veintiséis mil niños que mueren cada día:
acoge la verdadera luz de la espiga.

RUMORES DE SOGAS TRAÍAN, RUMORES DE ORIENTE

“Una manzana será siempre un amante
pero un amante no podrá ser jamás una manzana”.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Rumores de sogas traían, rumores de oriente
fidedignas caravanas de incienso y almizcle,
en abastos más allá de Mesopotamia
acopiaban hermosos manzanos desviados
en primigenia sazón de florecer amaneceres
para responder a la ciega de la balanza,
con doras miradas y tersas pieles
aún su fruto intacto de lasciva mordedura
pero de vanas semillas de mañanas
al socaire de deseos de fuegos de batallas de espaldas,
se acogían a la magnificencia de equilibrio divino
y en cluecas peras de limbos las convertían.

Rumores de sogas traían, rumores de oriente
caravanas de jorobas y lenguas de sierpes,
uno de los desviados y lustrosos manzanos
el más inocente, fresco y atrayente, fue acusado
de acariciar el nocturno aguijón del deleite
y su interior nefando caminaba infecto
pariendo vientres de cuchillos de áspides
en frescos jugos de multiplicadoras simientes;
su fogosa sangre fue silenciada por el cáñamo
y la necesitada pureza de la gravedad,
rumores de sogas traían, rumores de oriente,
caravanas de especias y lenguas de sierpes.

CALCINARAN TODOS LOS PREDIOS

Calcinaran todos los predios,
los sueños y lo que haga falta
para obtener o mantener sus privilegios,

los encontraras embozados en todas las ideas,
en todas las creencias, transparentes, inocuos,
pero sirviendo el más dulce y corruptor veneno,

la injusticia tiene padres y lleva devorados
muchos mundos y siglos, porque nace
en el fondo más oscuro de la humanidad.

Mal que nos pese.

5- EL IMPERCEPTIBLE DETERIORO DE LOS DÍAS

EL IMPERCEPTIBLE DETERIORO DE LOS DÍAS

El imperceptible deterioro de los días
suave puñal seccionador de vida
que líquidamente huye y se derrama
en fugaces percepciones ambarinas.

Hálitos plenos de consciencia eterna
que se afanan en sublimes grandezas
desde minúsculas y frágiles resonancias,

el declinar de sus breves potencias
proyecta ansías hacia ánimas celestes
allí de donde proviene el sumo intangible

que da cobertura a la silenciosa existencia
esa que rogamos magnífica y eterna
cuando las fuerzas nos piden descanso.

HALLAR EL LIMO

Hallar el limo forjador del punto enigmático
donde el alma trasciende cercana y sentirse humano
genera la magia de lo fugaz y eterno.

CUANDO VOLVEMOS

Cuando volvemos
de tu terapia por la avenida
tengo impulsos de dejar
que te adelantes
y tomar pasos de perspectiva,
para sentir como creces
como vas ganando autonomía
y se acrecienta tu natural hermosura.

Al hijo más bueno del mundo.

LA LENTA HUIDA DE LAS HORAS

“Huye sin percibirse, lento, el día,
y la hora secreta y recatada
con silencio se acerca...”

FRANCISCO DE QUEVEDO

I-

En entrañable escenario de urbano desierto
-retirado en la paz que de su claridad fluye,
-a través de sus profundas ventanas,
-mi música callada y mis argumentos,
-intento llenar de dicha mi ánima, fortalecerla
-con baños de contemplación y ricos recuerdos
-aderezados con bellos y canoros ritmos,
-intenso soñar de vibrantes y enfebrecidas olas.

“que mejora la lenta huida de las horas”.

II-

Alimento engañado para gusanos germino
-en fugaces días, en silencio; no me lo creo
-a pesar de que saludo a la parca en confianza,
-nos conocimos en amargos encuentros,
-pero ha ido aminorando su distancia
-conforme le crece su capa de mortaja.

“que barnizará con el sedimento de mi limo”.

III-

Vencer ese temor de miserias y espantos,
-ese espacio tenebroso de desconocimiento
-que nutrimos al dictado que todo lo iguala,
-cuando me enfrente le diré: Serás mi consuelo,
-llévame a tu mar de continuas pérdidas
-allí encontraré sustento, la gracia.

“que elevará mi ánima con pies de barro”.

ESTA MAÑANA DE TEMPRANO

I-

Esta mañana de temprano
cuando el alba estaba aún soñando
fui al auto para encaminarme al trabajo,
estaba aparcado cerca de la tapia
del camposanto, a unos pasos
de donde descansa mi padre,
siempre aparco por allí
y mi papá que conoce mi horario
me espera cariñoso y atento
e intercambiamos nuestras palabras
a veces de ánimo, a veces de esperanza,
es verdad que últimamente es más remiso
y noto su áurea más liviana
pero aún lo noto protector y cercano.

II-

Esta mañana de temprano
vi un pájaro revoloteando junto a la tapia
como diciendo estoy todavía aquí velando
estate tranquilo que la vida sigue,
cuida tu salud, aprovecha tus días,
disfruta la compañía de quienes te quieren
que la vida es un suspiro.

Levanté la vista al cielo
y el pájaro se alzó en armoniosos círculos.

AMANECER EN LA CIUDAD DEL PARAÍSO

“los que nunca gozaron el placer de una noche
o una radiante amanecida”.

KONSTANTINO KAVAFIS

Mirando el espléndido azul de mi amado mar
sus distintas tonalidades que dan sello indeleble,
sus ribetes de ondas que acarician y acomodan
las miradas extenuadas de aromáticos deleites,

ese burbujear suave que plácidamente confiere
caricias visuales a hermosas y satisfechas pupilas
gozadoras de excelsos destellos de amaneceres,
absorbiendo la placentera frescura de sus aromas

mientras apunta el alba y la aurora por el Este
resplandece con un succulento abanico de purpúreas
eclosiones que emergen por encima de los montes,

amantes sinuosos que parecen sumergirse
en las vivificantes aguas de mi finito oriente,
ocaso de bellas noches de ausentes lágrimas.

ETERNIDAD COTIDIANA

I-

Todas las madrugadas al salir de casa
paso por la puerta del camposanto
a su izquierda está el tanatorio
donde con gran frecuencia velan
mis conciudadanos, mejor dicho velamos
a nuestros amados familiares,

me es tan familiar el trágico escenario
reducido a esas horas intempestivas
a una luz, una puerta abierta
y una imaginada escena de dolor y pena,
con sarcasmo le digo a la parca
otro cliente, uf, como eres no descansas
ni en festivo, ni en cuaresma te relajas.

II-

Mi egoísmo me hace entender que llenan los nichos,
me digo me pasan los días y no he comprado el mío
ese que tengo enmarcado junto a mi padre y mis abuelos,
pequeño, fresquito junto a los árboles,
sus copas me recuerdan mi punto de destino.

Y así caminando en itinerario al trabajo
voy rodeando el camposanto con energías renovadas
mirando, mirando las copas de los verdes árboles
preguntándome cuándo voy a comprar mi lugarcito
ese que se me olvida al darle la espalda,
desde ese momento como todo mortal, me siento eterno.

COMO EL CAPITÁN AHAB PERSEGUIDOR DEL BLANCO FANTASMA

Como el capitán Ahab perseguidor del blanco fantasma,
huésped de los mares abisales y los miedos más íntimos,

intelectos vanidosos ansían arponear a Olvido pero con álgida ola
besarán su orilla y su acidez disolverá sus presencias
de las memorias. Integrarán el mar de la nada.

