

FRANCISCO MUÑOZ SOLER

ÍCARO

2011

PRETENDIDO ÍCARO

ÍCARO

Sobre la horizontal del laberinto
trazaste el eje de la altura
y la profundidad.

Caer fue sólo
la ascensión a lo hondo.

JOSÉ ÁNGEL VALENTE

TRASPASAR LAS LINDES CUAL ÍCARO

Traspasar lindes cual Ícaro
o merodear en los contornos de la distancia
para mantener menguado el destello,
fluir etéreo en atmósfera órfica,

esos espacios que nos sitúan rezagados
que debilita las estructuras de los aparejos
que creíamos a la vez rocosos y flexibles,
ser sensato en inercia ingrávida,

desafiar la anunciada derrota del mito
elevando cerumen a abrasiva altitud
observando que no hay peor caída
que los nostálgicos huecos de las ánimas.

ESA SUCESIÓN DE INVIERNOS

Esa sucesión de inviernos que marcan demasiado,
quizás escasos posibles que voluntades gratifican
para configurar un aceptable escenario
para la escogedora, réquiem de estío.

ESE PROFUNDO HUECO

Ese profundo hueco
que me provoca tu presencia,
dureza de doloroso vacío,

ingrónimo pesar onírico sostiene mis fibras,
alimentadas de infundadas expectativas,

y mientras me alejaba, como una sonda
tu ausencia me perseguía.

EMOTIVO ACÍBAR

Emotivo acíbar rige mis días
marcados por la frustración,
con pies cambiados derroto
hacia un destino ácido,
mesura me dicta las testantes
acelerados bríos fluyen del costado,
resignadamente arrío mis ánimos.

CONTROLADA ATONÍA

Controlada atonía surca
espacios de grisácea madurez
cuyos flancos se seccionan
con abanicos de derrotas,
a su albur se consolidan
aparentes luces ambiguas
inequívocas señales de desdichas,

HAZ QUE SALGAN

Haz que salgan
de mi pecho
las sílabas,
las que pronuncien
tu nombre,
las que te digan
"Te quiero", hazlo
antes de que me ahogue
en mis silencios.

UNA ENORME HIDRA

Una enorme hidra
devora mi ánimo
a dentelladas de anhelos,
intento combatirla
con sensatez de enamorado
que se sabe fuera de sitio,
reflexiona sobre su suerte
y cree que la retirada es victoria,
pero solo sentidos esfuerzos
evitan que lágrimas
humedezcan mis mejillas.

ÁLGIDO PERMANECER

Álgido permanecer
rodea mi espera,
sima de desconcierto
altera mi interior,
y llega el momento
y su hueco se adueña
de mi espacio.

TODO EL DÍA

Todo el día
estuve imaginando
que mi bolígrafo rojo
era una rosa
y que te la ofrecía
para transmitirte en secreto
el embeleso que me produce
tu plena hermosura,
me envuelve encendiendo
puntos de ternura
en rincones olvidados.

COMO UN RAYO

Como un rayo
de distintas gamas
de casi olvidados colores
germinó
los cimientos
de mi desnuda vida,
con la velocidad
propia de su naturaleza
partió
dejando su sedimento
cósmica nutrición
en mis días.

ME QUEDO CON LO HERMOSO

Me quedo con lo hermoso,
con la emoción
de ese acontecer de autónomas
fibras internas
que olvidadas tenía
y que solo percibía en otros,
sentirme vivo
aunque la intimidad
no pueda sustraerse
de desabrida sensación
de desencanto.

DURO ES ERRAR POR AMOR

“Que los yerros por amores
dignos son de perdonar”.
(Romance del conde Claros)

Duro es errar por amor,
pero más duro es errar
por no haberlo intentado,
duro es errar por soñar,
pero más duro es
no haberlo soñado,
si se ha de perdonar
es a un enamorado.

CORPÓREA SONORIDAD DE SILENCIO

Corpórea sonoridad de silencio
anegada por mis lágrimas
y tu mirada
anunciadora de un hueco
tan presente e invisible
como la desnudez de mis anhelos,
esos que crepitan
en la inexistencia de los secretos
que nunca nos tendremos.

ME GUSTABA HASTA EL AIRE

Me gustaba hasta el aire
que su balanceo dejaba
surcos de hermoso donaire
que mi respirar paralizaba,
su carácter me obligaba
a discernir sus cuidados
ademanes, me miraba
con atributos velados
quid que me desconcertaba.
Ahora no sufro el dorado
que mi virtud alteraba
vislumbro nítido el recado
que mi ánima postraba
no eran mis sospechas pecado
a mis ojos se encarnaba
que le gustaba el pescado.

FANTASIOSO ÍCARO

Todo amor es fantasía;
él inventa el año, el día,
la hora y su melodía;
inventa el amante y, más,
la amada. No prueba nada
contra el amor, que la amada
no haya existido jamás.

ANTONIO MACHADO

COMO PIEDRAS MÓVILES

Como piedras móviles edificadoras de muros invisibles
mis emociones construyen un cerco que consolidan
las centrífugas tristezas que absorben mis pensamientos,
transitándolos por angostas veredas de mi endurecido corazón
transido por inminente ausencia e ilusiones sin fundamentos,
de soñar despierto.

CONSTANTE SEÑAL

Una constante
ha señalado mi vida
amar a quien
no me ha amado

ahora llegas a mí
me llenas de besos
con el único fin
de disfrutar del sexo

me congelas las venas
y una opresión colapsa
el plexo íntimo,
renuncio a lo más amado,

yacer en ti
sin esperanzas
es la más dolorosa
de las renunciadas.

CONCÉDEME

Concédeme un minuto
para balancearme en tu atmósfera,
recrearme en tus ojos,
libar en tu sonrisa,
sólo un minuto
para despeñarme en tus hechizos.

INMOLACIÓN

Sé sensato, me dijo, a modo de despedida,
después para no incomodar la situación,
el único fin es disfrutar del sexo,
pero encendió mis ascuas
con aparentes celos,
cegó con destreza mi salida.

Atrapado, siento fluir su estrategia,
intento tomar distancia para que mis emociones
me dejen otear el bosque, pero en ese laberinto
deseo perderme pa' los restos.

EN ETÉREO ESCENARIO

En etéreo escenario,
donde trazo idílicas
emociones amorosas,
se cristalizan raíces
de árboles de pan y vida,
cuya natural corteza
cimenta inasibles nubes
capaces de sostener
indelebles sueños,
alborozo de entregado amor
luce mi enamorado ánimo,
virginal estadio límbico
ajeno a mi corpóreo estado.
"Te quiero porque te quiero"
trovan hermosos serafines
garantes de ensueños
esos donde despertar
provocan bruscos tormentos.

BOSQUE DE AGUA

“En mi pecho hunde raíces de agua un árbol líquido”
OCTAVIO PAZ

Líquidas raíces que entraman
esponjosos sedimentos
que petrifican un bosque
de encantos y misterios,
seno desde donde fluye
un fulgor de aguas, surtidor
que cimenta nuestros sueños,
esculpidos contra presagios
de tiempos sin árboles,
como yedra encaramarnos
pisando nuestras sombras
para en su copa tenernos.

ORIGEN DE TODO

“La mirada interior se despliega y un mundo de vértigo y llama
nace bajo la frente del que sueña”

OCTAVIO PAZ

Despliegue bajo el frontal,
eclosiones en mi consciencia
que abren bosques de sonidos
hasta llevarme al origen de todo.
Desnuda germinas colores, frutos,
incendios que sepultan sombras,
divisoria luz, llave de tiempo,
magia que disuelve distancias,
colosal nutricia de eros tus senos,
jugo de sabor de mis deseos,
el placer en tu concavidad rosada,
savia de árbol bien plantado.

SI DOS SE MIRAN Y SE RECONOCEN

“Si dos se miran y se reconocen”
OCTAVIO PAZ

En lo profundo de ellos,
donde se cruzan los caminos
en pliegues de inicio
encontré los designios,
en tus ojos, en mi principio,
me reconocí en destellos
intrínsecos de mí mismo,
reverberaciones de sustancias,
alquimia de imaginario
donde me sentí en ti
fluyendo en vida
con ojos enamorados.

EL CORAZÓN Y SU REDOBLE IRACUNDO

“El corazón y su redoble iracundo”

OCTAVIO PAZ

Ciega avalancha iracunda
arrastró mi flema, mi calma,
desbocada mi sangre cargó
al alba de un amor vacuo,
amar es combatir, aplastar
la sombra, ganar la ternura
desinteresada, abonar con cariño
para que no enferme
simiente compartida,
dos entrelazados en entrega
abren alas encarnadas
en diáfanos horizontes.

SENTÍ RECONOCERME EN TUS OJOS

“Un caminar entre las espesuras de los días futuros
y el aciago fulgor de la desdicha”
OCTAVIO PAZ

Sentí reconocerme en tus ojos,
calma aparente en la espesura,
torrentes de mercurio tus iris
esparcidos en cristales hirsutos,
sustancia de sueños que llueve
días de senderos aciagos,
ácidos frutos a destiempo
instalados en mi pecho,
efímero fulgor que se desvanece
en circular pulsión de desdicha.
Sentí desvalido mi flanco
apenas quise volver a reconocerme.

MI SUEÑO, BOSQUE PETRIFICADO

“Dormí sueños de piedra que no sueña”
OCTAVIO PAZ

Mi sueño bosque petrificado,
magia en miradas de espejos,
encuentro de nuestros centros
refugiados en transparentes diálogos
y caricias de nuestro tiempo,
afuera yedras de piedras
abrazadoras de sueños tiernos,
frutos de fugaz sustancia,
sólo quedan las imágenes
cenizas de fondo de retinas,
rastros desdibujados de sombras
deshabitadas de redención y dicha.

VUELVO A LA MEMORIA DE TU CUERPO

“Vuelvo a la memoria de tu cuerpo”
OCTAVIO PAZ

Mi paz, cruelmente desatada
por tormentos desmedidos,
arrebatos de dolor
de sílabas muertas,
vuelvo a la imagen
de tu bello cuerpo,
al placer en tus ojos
y mi satisfacción en tus pechos
hermosos y generosos
como un cielo de vida,
vuelvo a tus ojos, tus caderas,
tu sonrosado espacio,
donde astros fluían
en el paladar de mi dicha,
arcos de asombros florecen
cuando regresas hermosa
a mi memoria deshabitada
de tu sonrisa.

LA PENA QUE INTERROGO CADA DÍA Y NO RESPONDE

“La pena que interrogo cada día y no responde”
OCTAVIO PAZ

Ni el eco acude, siento
mis entrañas manchadas
de corrosiva pena,
traspasadas por ausencias
de respuestas, inundadas
de ternuras podridas,
culpas sin culpas,
orgullos desmedidos,
frutos nacidos sin vida
aplastados por el peso
de la nada, marchitos
sin posibilidad de regreso.

CAER, VOLVER, SOÑARME Y QUE ME SUEÑEN

“Caer, volver, soñar y que sueñen otros ojos futuros, otra vida”

OCTAVIO PAZ

Erguirme en foso de tormentos,
traspasar sus muros
en galerías de relámpagos,
pisar las sombras,
hallar fuentes musicales
que arqueen sueños
diáfanos y receptivos,
renacer en otros ojos,
bálsamo de desamparo,
germinar bosques encarnados,
origen de nueva vida.

TIEMPO A DESTIEMPO

Queda en calma
mi áurea reflejada
en sus ojos, mirada
diáfana me llega
después de daños,
calma de rayos
que necesitábamos,
tiempo a destiempo,
cruce de caminos
que traza desesperanza
en corazones cuarteados
de dos solitarios.

ERIAL

Cómo erial de desdicha
queda la luz de mis ojos,
secos mis alvéolos, pétreo
el armazón de mi dorso,
abrupto desgajo luce
mi costado en sus ángulos,
viscoso polvo envuelve
mi rostro, refleja
los colores y sabores
de despobladas raíces,
de cenizas empedradas.