

LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA

2008

ABSORBER LA PERMANENTE VITALIDAD

Absorber la permanente vitalidad
de la trascendencia de lo cotidiano
del día a día pausado
vivo, armonioso pero discreto
que pasa sin hacer ruido
pero va llenando los posos
de nuestros adentros,
de las esencias que nos hacen ser

y sentirnos persona.

LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA

La densa corporeidad de mi memoria
bulle en el hermoso caldero
donde se cuecen los olores
de mis realidades y sueños,
es tanto su bagaje y la fina línea
entre realidad y ensoñación
es tan imperceptible
que se han mezclado,
formando un magma
tan verdadero y lúcido
que no se podrían rescatar
sus sabores y texturas originales.

ESE ESPACIO

Ese espacio estructurado
por realidades y ensoñaciones
aromatizado por vibrantes olores
y sustantivas inquietudes
llena mi amada vida.

QUE SERÁ

Que será de la sustantiva esencia
de mi acaudalada memoria,
dónde hallarán cobijo
sus magníficos nutrientes
cuando en la vasija que los contenga
deje de vibrar y se sequen.

COMO DENOMINAR EL INTANGIBLE

Como denominar el intangible
espacio donde mis emociones
hallarán descanso
cuando mi soporte desaparezca.

RARA ES LA VEZ

Rara es la vez
que no me arranca
una sonrisa
el ilustre poeta
de mi amada tierra
con su deje
de irónica ocurrencia.

Disfruto leyendo
sus breves artículos
que se desgranar cayendo
hasta formar columnas
que se adosan
en los pilares
que sujetan mis alforjas.

Empiezo de buena mañana
con refrescantes sonrisas
rellenas de mermelada
del nutritivo sabor
que solo da la cosecha

de Don Manuel de Alcántara.

SI LOS SONIDOS DE LAS PALABRAS

Si los sonidos de las palabras,
sus ecos, entonaciones y matices,
se hubiesen podido mantener en el tiempo
suspendidos, levitando en un espacio
intemporal, anaeróbico y modélico,
entonces podríamos rescatar
originales versos en su contexto,
de sus encapsulados descansos
trasladar toda la riqueza
de sus léxicos, de las mismísimas bocas
que iluminó los verbos,
satisfacer nuestros tímpanos
con la orfebrería de Góngora
o la maravillosa ironía de Quevedo.

SIEMBRA CONTINUA

Siembra continua sin desmayo ni remedio
en las voluntades de los intelectos
para que sigan surgiendo las emociones
de las múltiples y ricas texturas
que ofrecen los fabulosos mundos
surgidos de las aristas de las palabras,
de sus sonidos, de sus silencios,
pulirlas hasta dotarlas del armamento preciso,
áspides inyectoras del veneno mortífero
que aniquile el empobrecimiento del léxico,
de sus contenidos, sus emociones y su limo.

CUANTAS LÚCIDAS Y EMOTIVAS HISTORIAS

Cuantas lúcidas y emotivas historias
enriquecerán mis días
cuando alcance el júbilo,
seguramente un mínimo número
de las que aparentemente sestean
en los cuidados estantes
en las que las fui acunando
con riguroso y esmerado mimo,
serán legión las que solicitarán
ser atendidas desde sus bellos lomos
con denodadas miradas suplicantes,
otras quedaran sepultadas por lágrimas
de sus inconsolables lloros
por mi imposibilidad de atenderlas,
con sus anegadas aguas
transportaran mis básales hilos
convertidos en calcinadas exequias
hacia el concentrado hueco
donde abonaré con mis esencias
el agujero negro de los sentidos.

CÓMO LUCES DE MI CIUDAD CAMINO

Como luces de mi ciudad camino,
nunca a habido más centrifugas
y a la vez formaron un centro
más integrado en la armonía de sí mismo,

los extravíos emocionales
que dominan la cósmica de mi tiempo
me hacen sentir el absurdo del exilio
en mis propios pasos, en mis inicios,
negándome mi carácter y designio,
ser arrabal en mi sombra
en las luces que traspasan mis córneas
y sostiene el centro de mi mismo,
ser extranjero de mis contemporáneas luces
no perturba mi sentido intimo
ni descompone mi crisol
que conforme se aleja reverbera
formando haces de maravillosos sueños
esos que instalan el territorio de mi vida.

ONDULÁNDOSE SOBRE SI MISMA

Ondulándose sobre si misma
envuelve su cercano espacio
con el atrayente sabor
de su perfumada estética,
desprendiendo aromas
por los perfiles de sus rasgos,
retenida estática
de íntima percepción.

EN UNA MARÍTIMA PALMERA

En una marítima palmera
una foto clavada con la imagen bocabajo
mira al mar desde los tiempos
en que una desgarrada doliente
mantenía el ánimo en la búsqueda,

con la derrota anunciada
por la iniquidad conclusa,
aguarda a sucumbir a la gravedad

y mientras impulsado por ella escribo

ahíta de sostener esperanzas
se deja descender y enfrentándose al cielo
concluye su misión con amargura.

EN UN PERMANECER SIN ESPERAR NADA

En un permanecer sin esperar nada,
suspendido, mayestático,
en la habitación de mis quehaceres
desprendido de convencionalismos,
insuflando aliento a la lumbre de mis pasos,
labrando mi tiempo rutinario,
surtiendo nutrientes a mis distracciones,
protegiéndome de las aristas de mis daños,
pero con la luminaria encendida,
donde se afirma la esquina
de un posible hecho extraordinario.

SIENTO QUE MI VIDA

Siento que mi vida
mi amor y mis esencias
se convierten en impasibles pavesas
pues ni crepitar tienen
en esta mi espera
sin espera,
quiero decirle al Eolo
de mi tiempo que sin remedio
agarraré las ascuas
y las arrancaré de mis adentros,
las volveré a mi boca
y las enucleare hasta parir
huracanes, tifones y vientos,
que exhalaré y reverberarán
para sacudir mi espectro
y romper mi mayestático suspenso.
Vivir en el roce y en el alumbramiento
desde mi tez hasta los adentros,
vivir sin término.

NO QUIERO CONOCER LOS LIMITES

No quiero conocer los limites
de mi fonético mundo
abrazar las confortables cercas
que delimitan mi actual estancia,
quiero poseer una lengua tan enorme y alta
que en la vertical de su espada
no se ponga el sol de las palabras,
amo la permanente incertidumbre
que expande mis intangibles dominios
con avanzadillas de silabas
formando escuadras de ricos fonemas,
quiero doblegar todos los finisterres
domeñarlos hasta pulir los vértices
convertirlos en tierra fértil y deleite,
que dejen de ser ignorados escenarios de mis pasos
y sean lumbre de atmósferas y significados,
extensas formaciones de alejadas vertientes
que dote mi corporal mantra poético
de aletas, alas, branquias y vértigo,
un vértigo que recorra a latigazos
las membranas de mi poética
y de ellas broten mis sonoros silencios
arietes de conquista de adentros.

Adentrarme en el infinito abierto
donde se esconden mis miedos
y con la espiral de mi léxico succionar mi yo ignorado.

LA AURORA ABRIENDO LA MÁGICA NOCHE

La aurora abriendo la mágica noche
traspasadora por el compás pausado
como queriéndose detener a dos voces
combándose en el humo habano
que decora el santuario de la 52,
los cuerpos satisfactoriamente trajinados
interrumpiendo al frío de agujas
que invita a resguardar las miradas
y mientras nos adentramos en la mañana
seguimos meciéndonos en la trompeta
y en el sostenido piano
que llena de fantasiosas ondas
el escenario donde Ella dulcifica
el portentoso timbre de Louis.

dreams in New York (Autumn in New York)

HALLAR LAS DIMINUTAS ESENCIAS

Hallar las diminutas esencias
que vagan con frecuencias propias
en un universo de constelaciones
repletas de enanas y gigantes,
encontrar la catarsis
que catalice inesperadamente
las electromagnéticas sustancias
y trasvasarlas hasta mis ondas
para germinar palabras, matices,
trasladarlas con el eje exacto
en el que sus múltiples aristas
converjan y se dispersen
encontrándose a sí mismas,
que esas complejas y corpóreas formas
encuentren hogares propios
cuando mi ser las impulse
hacia destinos inciertos
y me quede huérfano de mí mismo.

FUE UN BREVE INSTANTE

Fue un momento, un momento, en el centro del mundo.
Idea Vilariño

Fue un breve instante
en el que irradió la calidez
de su amplia mano en mi dorso,
el estático momento
que se prolongó
hasta penetrar en el torrente
de mis arterias y cavidades
su palma forjadora de auras,
siento permanente irradiación
en el espacio donde depositó
su indeleble aura sello,
abertura fértil de transmisión
de la esencia de su ser
y punto de su reclamo,
¡mi papá!,
nuestro centro del mundo.

CON LOS OJOS DEL MUCHACHO DE ECO

Con los ojos del muchacho de Eco
me introduje en la abadía de la fe
emplazada en perspectiva sublime,
de poderosa hechura guardiana
y granítica e imponente figura,
eran tiempos de herrumbre
el óxido trituraba las páginas
y la inclemencia del tétanos reinaba,
biselados augurios infundían
sobre las mentes tamizadas
por la minuciosidad noble
de cuidar la palabra del reino,
cautela de daños para evitar espasmos
en mentes indebidas
por el señor de la herrumbre.

En lóbrega estancia con luz diamantina
los privilegiados hacedores musitaban
íntimos reflejos de vernáculos solsticios
domeñados por la curia herética,
en herméticas bóvedas yacían
las voces de bellas tapas
al amparo de espadas y blasones,
sólo se difundían esporádicas
para servir de blasfema hoz
a los halcones de los dominios,
trillando mentes con espantos
emponzoñando la mies de los campos,
mantenidas en adecuado recaudo
de posibles arrebatos de bastardos
que comprendieran sus significados.

Con las prestadas y osadas córneas
me adentre en el recóndito Parnaso
y extendí la presencia de versículos
multiplicadores de fraternales voces
buriles y escoplos de controladas conciencias
alanzadoras sin límites de soberano espacio
ajeno a las jerarquías manipuladoras.

Con los ojos del muchacho de Eco
encendí el crisol que ahuyentó al tétanos.

WHAT A WONDERFUL WORLD

Gracias por hacer nacer
extraordinarios azules de esperanzas
en grisáceos cielos de mañanas,
por ser sonrisa de viento
que ahuyenta los malos augurios
y no se instalen en nuestras casas.

A Louis Armstrong

SER CAPAZ DE ALCANZAR

Ser capaz de alcanzar
la estática en la dinámica
con el sabor de la estética,
inyectarle vida al poema
con sensibilidad y agudeza.

QUÉ ECLIPSA NUESTRAS CERTEZAS

¿Qué eclipsa nuestras certezas
para intricarnos en hondonadas escarchadas
orquestadas por acordes de graznidos?
¿qué nubla propósitos cimentados
y los orilla con abjuraciones
medidas por rastros de humos?
¿qué bellezas embrujadoras de emociones
cercena los tálamos superiores
y desviste corazones y argumentos?
¿qué desvaríos nos apartan de lo que fuimos
para embarcarnos en errante penitencia
entre oscuras cenizas de rocío.?

PRIMIGENIA DEVASTACIÓN

No intentes manipular mi ánimo
diáfana y franca, sin mácula,
para revertir sus contornos,
no niegues sus derechos
antes que su aurora nutra su designio,
si quieres los veneros de mi ánimo
no te intentes moldear las arcillas
que contornean los cantos de mi libertad
cual zapatos de porcelana china
para disminuir la base de mi equilibrio
desde antes de nacer mis manos,
si la deseas, no lo hagas.

CONTRICIÓN DE LA DEVASTACIÓN

Mírate a tus adentros y saca la bestia
que te incomoda. Apaga su fuego
con besos de dragones ciclópeos
y mécete en los huecos que acomodan mis manos.

UNA MUSA ESTÉTICA Y DELICIOSA

Una musa estética y deliciosa
llegó a la orilla por mi retaguardia
mientras gozaba del Mediterráneo,
despejó su camino al mar
con moderado y suave balanceo,
una leve, pero precisa pulsión
oprimió mis costados
al percibir el ritmo
de sus esbeltos y desnudos senos...
quedará como relámpago
en el septiembre de mi río.

TRASPASAR AJENAS PUPILAS CON PALABRAS

Traspasar ajenas pupilas con palabras
y hallar en internas cavidades
huérfanas o fértilmente emparentadas
meandros, deltas, caminos, veredas
donde bogar o transitar
hacia el magma que habite los espacios
de sus voluntades receptoras
adueñándose de su predispuesto ánimo,
asentarse en su acerbo perdurable
formando parte indisoluble del caudal intrínseco
de sus percepciones y principios,
hallando asilo, demostrando pertenencia
formando vocablos de luz propia
en primigenia vida ajena.

QUISIERA HALLAR LOS SALMOS ADECUADOS

Quisiera hallar los salmos adecuados
para recitarlos como chamán navajo,
repetirlos hasta parir los vocablos,
que de mi boca saliesen andando
y que formaran una voz propia
genuina, original y mágica,
que sus constantes entonaciones
multiplicasen la magia de las palabras
y sobre su riqueza sustentar los pilares
de mi creación literaria:
hallar dispersas esencias de mi España
en el imaginario de mi Arizona
de chamanes, silabas, sabores y palabras.

SENTIR VENUS PARIENDO ARISTAS DE PALABRAS

Sentir Venus pariendo aristas de palabras
entreabriendo su pelvis y derramándose,
inundándonos con sus rasgadas aguas
de frescor boreal de significados
germinadores de mundos nuevos
en nuestros fluyentes interiores,
vibrantes hacedores de diáfanos territorios
escenarios de auroras de sensaciones y argumentos
que nos construye y habita,
dotando de contenidos y vida
nuestro cósmico imaginario interior.

SENTIR LA PURIFICADORA ACUOSIDAD

Sentir la purificadora acuosidad
inmersa en el núcleo excelso
donde viaja la esencia de las palabras,
en ese espacio esencial y diverso
fluye el transversal mundo de los conocimientos
caudal de sílabas, entonaciones, significados y ensueños.

ANSÍO EL AMOR HECHO VERSO

Ansío el amor hecho verso,
construido libre, con cariño y respeto,
con las dificultades de los imprevistos vientos,
pero armoniosamente estructurado
como la biblioteca de los sueños.

EPÍLOGO

Abierto al mundo
con el vientre echo surcos
cual Río Tinto al cielo,
para quien lo desee
lo haga suyo
y en esa simbiosis
se multiplique y crezca
descubriendo espacios,
revolucionando escenarios,
para quedarse y transformarse
en un yo rico en significados
y sabores deseados y duraderos.