POÉTICO ES EL HALLAZGO

2017

<<Filosófico es preguntar, y poético el hallazgo>>.

MARÍA ZAMBRANO

POÉTICO ES EL HALLAZGO

ENCONTRARSE EN LA PALABRA

Encontrarse en el padecimiento de su trascendencia, entre ser y vida, en la singularidad de su trayecto, hallarse en la búsqueda sin pausa, sin apenas destellos, fluyendo conciencia de sí mismo, de ser digno.

Ser encuentro y búsqueda en la desolación, alerta en la opacidad del trágico proceso, encontrarse en la divinidad, en la palabra.

A María Zambrano

CANTAR ES EXISTIR

Cantar es existir, negarse a deambular por la vida como hormiga, sin significado en la conciencia, sin rebeldía,

cantar es estar y orientarse en la vida, arar la tierra, producir frutos, aceptar el dolor y atravesar el mundo defendiendo la impronta de persona,

cantar es doblegar el ácido silente que genera el hastío, descontaminar el espíritu y liberar el ser de la aridez de la tierra baldía.

QUEDARÁ LA PALABRA

Quedará la palabra si es estallido en los sentidos del vértigo donde es ayer cada cinco minutos,

un alarido de anclas para que la voz poética sea una boya, un significado, una referencia que combata la grosería y la pos-mentira,

un alborear que sea cantar de amor y esperanza.

QUIETUD DE ALMA

<<El temor y la esperanza son los dos estados propios del delirio>>.

MARÍA ZAMBRANO

I

En nuestro tránsito llevando lo infinito dentro, sintiéndonos observados por una entidad invisible se produce el delirio, la gestación de nuestra toma de conciencia.

En el frágil equilibrio de temor y esperanza debemos descubrir el sentido de la vida, para salvarnos del naufragio de la soledad y del sin-sentido.

II

Con ética, transformado nuestro ser debe trascender originando pulsiones en la razón vital de los demás, sacando a la luz lo intuido, lo que no puede ser visto.

ALBOREAR DE ESPERANZA

Alborear de esperanza, de sustancia de vida nacida de los sueños, un renacer de significados y visión trascendente que se alza sobre la aridez de la barbarie sin causa,

alborear de seres que se ven a sí mismos en todas las personas, que dotan su vida del conocimiento y la esperanza necesarios para no ser muertos de espíritu y desterrar el limbo suspendido,

alborear de la raíz originaria de la dignidad humana, que se alza sobre quienes construyen enemigos para proponer odio, crisol de verdad y esperanza en el desamparo del ser humano.

OBSERVAR

Observar. Saber que podemos, en esa quietud limpia de temores avanzar en cotidiana mirada, abriendo cauces a saberes, mirar para golpear la opacidad de los días, forjando revelaciones de progreso humano.

Como un vértigo sesgar el escalofrío de la desazón de la vida, como un rayo abrir la esencia originaria y contemplar en su fondo la imagen del alma, en ese instante sentir la inquietud del ser, su dignidad.

Desprendernos del vacío de llegar, de tener, de estar. Y alcanzar la integridad.

CONSTRUIR VIVIFICANTE ARMONÍA

Construir vivificante armonía, una dinámica rica en sabores en la sumergida lentitud, en lo informe, una letanía que ancla el movimiento, un estar envuelto por quietud de agujas, de indefensión orgánica, en ese plano inmóvil caminar creciendo, abarcar espacios nuevos donde los tañidos en cruz revelen sonidos que enriquezcan el espíritu.

INMÓVIL PERO SÓLIDO

Inmóvil pero sólido, con amplio tronco de ramificaciones profundas, silencioso en el persistente asedio, de aún incierta consecuencia, árbol con perspectiva monótona que de su copa brama el más estruendoso de los silencios, volcánico de lenguas que se extiende por extramuros de lo orgánico, que rompe la cuerda que lo rige, configura lo cósmico del espíritu.

SENTIRSE PERMANENTEMENTE OBSERVADO

Sentirse permanentemente observado desde espacios invisibles, bajo el implacable temor al castigo eterno y la esperanza de ser bendecido por la gracia de la mano que sostiene la espada, omnipresente en pensamientos y obras.

Poner rumbo a la aurora mediante la tragedia de inquirir en la oscuridad humana. Tomar conciencia del desamparo y desde ese punto construir espacios alejados del ocaso.

Intentar esclarecer el camino del alba dando visibilidad al lado oscuro de la realidad, aflorando fragmentos. En la inquietud, en la contemplación que nos traslada a la belleza de la vida.

EN LA ORILLA

En la orilla, el agua en su ir y venir imperceptible, la sensación trasladándose por las piernas, la brisa envolviendo la mirada en el azul celeste, en silencio la mente.

El ser desde lo profundo en su absoluto, urgido por un vértigo que le rebela aromas de conocimientos emerge con transparencia.

El alma en el amor compartido órbita en el espacio donde me realizo.

EN ESTA LUMINOSA

En esta luminosa y por fin fresca mañana de otoño, cuento los meses de despertares intempestivos.

Para llegar a ese tiempo de caminar suave, inaudible, donde vivir sea un pasar en calma, sin afán de lucros, hacia una línea cercana a la que temo, aunque intento convencerme de que por natural será liviana.

En esta mañana la húmeda fragancia me envuelve en un canto de silencio.

SIENTO COMO ME DISTANCIO

Siento como me distancio buscando la calma, creando intervalos de tiempos, espacios paralelos donde asentar mi vibración íntima.
Un estar donde mi esencia crezca reconociéndome en ella, en su integridad, en su aroma.

Siento la distancia con el mundo de fugas, aquí en mi naturaleza siento traspasar la vida dominando las horas, ajeno al resbalar de los días.

Solo el vértigo de mi sangre con su amplitud estremece los espejos que protege la hondura, de un futuro donde mi voz crezca inextinguible en otra sintonía.

ESTA VIDA ES UN CONTINUO

Esta vida es un continuo, nada concluye sin dejar simiente, ni lo más inocuo perece sin dejar rastro que le suceda. Son signos de cambios de cielos.

Ligeros y constantes asentamientos de amor y dignidad han ido gestando este tiempo nuevo en el que convergen los cimientos de mi ser, al amparo del incierto y frágil cielo que nos acompaña hacia el término.

Intento construir mi camino hacia el vacío con la armonía propia de las cosas sencillas, liviandad sobre las presencias e historias que me conforma. Ser y estar preparado en el tránsito al espacio de mi noche originaria.

EN ESTE MUNDO DONDE TODO PASA HACIA SU FIN

En este mundo donde todo pasa hacia su fin y las edades construyen caminos en la piel, donde los mundos de espejos paralelos al propio pueden ser más reales, donde el vértigo de la incertidumbre nos lleva al asombro de laberintos múltiples y los reflejos de espejos nos enfrentan al mundo.

En un naufragar constante de nuestras consciencias, porque no están preparadas para comprender el principio de este mundo, pero insistimos en encontrarlo. Vivimos en un continuo adiós girando en su consustancial ámbito.

Siempre nos queda levantar la vista, mirar el universo y disfrutar la belleza del silencio.

¿QUÉ PARTE DE NUESTRA VIDA CONTROLAMOS?

¿Qué parte de nuestra vida controlamos?, ¿qué zona de nuestra alma está libre de contaminación y es dueña de su espacio?

¿Qué parte no está enferma de servil supervivencia animal y su esencia perdura y crece a la par que su persona?

¿DEJAREMOS ESENCIAS DE NUESTRO SER EN LA NATURALEZA EN LA QUE NOS DISOLVEMOS?

¿Dejaremos esencias de nuestro ser en la naturaleza en la que nos disolvemos? Si es así, de qué floración seremos parte, de qué fruto.

¿Depende de nuestra voluntad?, la posibilidad de germinar en los espacios abiertos de lo ignoto.

Mientras tanto, disfrutemos del desamparo que nos ofrece lo incierto.

VIAJAR PARA DEJAR RASTRO

Viajar para dejar rastro, una mueca simbólica y adquirir esencias de vida que tomen presencias de inverosímiles formas en mi espíritu y memoria,

entremezclan texturas, miradas, sonidos, luces, costumbres de diferentes continentes y países, escenas ajenas entre ellas que convergen en mi ánimo con significado humano,

viajar para enriquecer el alma.

CONTEMPLO EL CIELO QUE NECIAMENTE AMBICIONÉ

Contemplo el cielo que neciamente ambicioné provocando los rayos de Júpiter. Con plácida mirada gozo del aroma de la brisa en mi orilla superando el naufragio, como ofrenda mis pasos testimonian mi agradecimiento, consagrando mis huellas en su sagrada arena.

La serenidad alivia el dolor del naufragio pero su desazón me recuerda que la fragancia de la vida además de esquiva es breve e incierta. Sin forzar la deriva gozo cada día como un regalo, amando el esplendor de la naturaleza acompañado de mentes doctas.

Alejado del ruido y las garras del zarpazo.

A MIS VEINTE AÑOS

A mis veinte años en una travesía por mar, una tormenta hacía saltar tan bruscamente el barco que sentía los órganos desplazarse. Un malestar que solo amainaba contemplando el horizonte, levitaba aliviando mi zozobra.

El bello límite me invitaba a saltar al puro espacio, en su paz alejado de estímulos me encontré conmigo mismo.

DE NIÑO

De niño sentía una sobrecogedora emoción al ver las manos de mi abuelo, sus arrugas surcadas por la vida, sus articulaciones deformadas por sedimentos de experiencias, las comparaba con las mías, huérfanas de saberes.

Esa sensación me llevaba a sus cansados ojos para escuchar su alma que mantenía la pureza de su infancia. De niño observando a mi abuelo comprendí la brevedad de la vida y qué era ser persona.

EN CELEBRACIONES FAMILIARES

En celebraciones familiares me hacen notar mis primos mayores que fui un niño muy travieso, por decirlo suave.

Me trasladan a mi niñez y en mis recuerdos tengo grabados momentos de las expulsiones de los colegios, pasé por todos los de mi barrio, al final me readmitieron piadosamente en uno para que pudiera hacer la primera comunión y salvar mi alma.

En los cenizos años sesenta de la España fascista, se imponía castigo físico en las escuelas desde la tierna infancia, nunca lo acepté a pesar de mi escasa edad y me expulsaban.

En mi deber, reconozco que no dejé que me azotaran y no me arrepiento. Ser libre lo llevo en la sangre.

QUE EL ÉXTASIS NO SEA UN SUEÑO

Que el éxtasis no sea un sueño, un anhelo, sino la culminación del etéreo camino de la belleza y traspasar los acordes del pánico con un balanceo digno del mejor sabor.

Acompañado hasta el final de amor, en los límites de lo conocido.

DESEO ARRIBAR AL NOCTURNO ESPACIO

Deseo arribar al nocturno espacio donde el sueño no tiene lugar, sintiendo la eternidad.

Construir en mi primigenia naturaleza escalas que superen mi consciencia. Y en ese espacio viajar al núcleo de mi espíritu, despojarme de angustias, germinar esperanzas en campos de incertidumbres.

Aceptar que la eternidad está en mí.

LA MUERTE DE LA MUERTE

Dicen supuestos expertos de las ciencias que está próxima, que ha nacido el primer humano que no morirá.

Si fuese cierto, ¿qué será de las religiones que nos quieren salvar bajo la amenaza de un Dios colérico?, ¿ buscarán sus cielos en otros cielos para mantener sus infiernos?.

¿A las ideologías del miedo les será más rentable los odios a las máquinas para salvar las patrias que el que ahora fabrican contra los distintos?.

¿Cómo será la poesía sin el temor a lo desconocido y el aniquilamiento del espacio sin tiempo, los verbos del epitafio que aún no se ha escrito?.

DIGNIDAD EN RESISTENCIA

CRECÍ EN UN MUNDO

Crecí en un mundo de escaladas de intimidaciones entre buenos y malos, cuantas más bombas atómicas, más seguridad decían ofrecer a sus súbditos.

Los unos y los otros multiplicaban por mil las armas necesarias para destruir la Tierra.

Una existencia de botones y teléfonos rojos. Código final de alarma, con el que los príncipes apaciguarían la agresividad de soldados y espías.

Una guerra tan fría que se cantaban nanas a la luna antártica, en ese helor se desmoronó el muro del paraíso en la Tierra.

En ese tiempo me hice adulto, mirando a la luna, helada de terror por la codicia de los hombres, esperando el día después.

EN LA SOMNOLENCIA DE LA TARDE

En la somnolencia de la tarde mi madre olvidadiza, me cuenta el gran viaje de su infancia, porque le digo- <<Nos vamos a una isla griega>> ; y con aire cansino me dice: <<Ya he viajado. fui a Almería>>.

Recuerda que era niña y la llevaba a hombros un muchacho que durante años la paró por la calle para recordarlo, o su madre en cuadrilla para aliviar su cansancio.

Le pregunto: <<¿Por qué esa desbandá de tanta gente?>> <<¡Porque decían que venían los moros cortando cabezas!>>.

Y ella tan olvidadiza, no recuerda los barcos lanzando señales de muerte, ni siquiera, tanta hambre e injusticia. Solo recuerda que era niña y ya había viajado.

DICEN PSICÓLOGOS MODERNOS

Dicen psicólogos modernos que los niños cuando se aburren inventan.

A buenas horas llegan a esa conclusión, con tantos padres preocupados por tenerlos hiperactivos para que consigan el éxito en su vida de adulto.

Aplicados en la cola de un monstruo dispuesto a patearlos si les sobra o por debilidad, caen.

¿Por qué están en desequilibrio y amenazados, si se preparan tanto, sin perder tiempo en el improductivo aburrimiento y en contemplar lo bello?.

Será porque no saben que pueden modificar el monstruo y manejar sus propias vidas.

CENIZAS DE MI IMAGINARIO

Es difícil olvidar aquella travesía desde el puerto de Cartagena entre paradisíacas islitas,

la escala en una con acuario, la bella compañía, el sabor de la langosta, la aparición de la intrépida poeta japonesa, el trasiego de los turistas.

Emprender viaje y otear un paraíso de relucientes arenas blancas con palmeras en la playa, llegar y sobrepasarme la basura, la pobreza de los negros, el agobio de los mercaderes de baratijas,

el infecto sabor a gasolina en mi garganta al sumergirme en sus aguas, rodeado de motos acuáticas y barcazas.

Ese paraíso destruido por la miseria y mi calcinado imaginario.

MAR DE DOLOR

En la <<oficina>>, en lo último del vino. Una llamada telefónica. Tres bombas en el estadio, dicen que hay algunos heridos, rumores de sirenas, las sonrisas se tornan graves.

Se resisten las buenas sensaciones, el ulular de las sirenas nos arrebata el ánimo. Otra llamada en Bataclán un fusilamiento.

Las sirenas envuelven la noche en la avenida Flande, me cruzo con furgones de policías y de la científica. La conmoción se expande.

La pantalla gigante del vestíbulo del hotel muestra imágenes de la barbarie. París es un sonar, late con el dolor de las víctimas.

París, 13 de noviembre de 2015

LOS BÁRBAROS SEMBRARON

Los bárbaros sembraron semillas de injusticias en la tierra de los dioses y desde Sócrates y sus discípulos, del conocimiento.

En esa tierra ahíta de odios, miedos y miserias, apenas queda la música silente que palpita en la intimidad de seres plenos. Brotan gregarios de hombres falaces, servidores de reyes sin reino.

¿Qué queda del amor por la justicia y la búsqueda de lo bello?, en este tiempo herido, contaminado por metales ajenos al misterio, un mundo oscuro de desesperanzas y alaridos.

Quizás el amor al prójimo abra sus cielos y en la belleza de un silencio súbito, vigoroso como un agujero negro se alcen sobre los bárbaros, Sócrates y sus discípulos, y con ellos cuantos creen que existen otros paradigmas posibles.

EL PÁNICO PARECE SUFICIENTE

<<Que los mejores cohabiten con los mejores
tantas veces como les sea posible
y los peores todo lo contrario>>.
PLATÓN

Una ola de pánico inducido recorre la Tierra, un antiguo virus poco agresivo, aún sin vacuna parece ha mutado, dañando fetos en embarazadas.

Algunos dicen que lo propaga un mosquito trasmutado o la plaga la produjo pesticidas.

La Organización Mundial de la Salud aconseja a las mujeres de zonas de endémica pobreza no quedar embarazadas, aún no se aconseja cohabitar, por prudencia.

¿Cómo resolverán el problema en las zonas infectadas repletas de pobres promiscuos, procreadores convulsivos de seres débiles?

De momento la plaga no es un mandato divino y el temor de Dios descansa, el pánico parece suficiente.

DESDICHA (RÉQUIEM)

A Anna Ajmátova

Once memorias cobijan palabras y lágrimas inocentes en noches sin alba, de opresivos puños que exigen cánticos de inquebrantable pureza entre aullidos que rasgan el silencio por el hijo que no ha vuelto.

Intenta ahogar la fantasía el cuervo negro que surca la tierra con los cuerpos de los poetas.

Once memorias, once, cantan Réquiem en el silencio fructífero.

EN LA MANO DEL POETA

En la mano del poeta el certificado de defunción de Anna de todas las Rusias, para buscar una porción de tierra, para que descanse mezclada con ella.

En la catedral, regia espera se la concedan, mientras su espíritu se eleva.

DESDICHADO ES EL PAÍS QUE MATA A SUS POETAS

I

¿Qué formas adivinan las almas libres, bajo el opaco sol?, ¿qué contornos diseñan en la ventisca del oprobio?, en un tiempo inane, escuálido de esperanza.

¿Cómo despertarán una sonrisa seres sin reposo, emerger del letargo y mostrar el rostro escondido bajo la infinita tristeza?

II

Un coro enmudecido flota en la zozobra del acoso y el vacío, honda entonación que se subleva a la opresión en días de olvido, cuando la libertad es extraña y la indigencia cercana.

Una determinación transformadora que atraviesa un silencio espeso, que sobrevolará tiempo y espacio en la conciencia de los hijos de los verdugos.

QUÉ DAÑO HACEN LOS POETAS

Qué daño hacen los poetas tienen la ocurrencia de hablar de injusticias.

Desdichado es el país que mata a sus poetas.

CAMINO DE LOS CANADIENSES

Hemos vuelto a pasear a orillas de la mar por el Camino de los Canadienses, una costumbre mantenida como lámpara perenne en nuestro espíritu. Acompañados por el sol y la brisa charlamos de nuestros veranos imaginados y vividos.

Con marea baja los roquedales invitan en sus pequeñas calas al placer del agua y la intimidad, en el Peñón del Cuervo nos detuvimos bajo la sombra de un eucalipto, disfrutando de la belleza de la playa con familias gozando de la naturaleza.

Regresamos con el ánimo satisfecho, con una atmósfera tan cristalina que dejaba trascender los espíritu de padres sufriendo la crueldad de otros tiempos.

Un espacio tan bello como emblemático, donde la solidaridad de voluntarios canadienses socorrieron a civiles indefensos que huían del odio. Mientras eran bombardeados.

TIEMPOS ACIAGOS

La irresistible seducción del deleite que aniquila la posibilidad de rebelarse, porque los opresores son intangibles o sus figuras son atractivas, posibilitando alcanzar su inducido cenit.

Será su fracaso o su éxito en un paraíso restringido, un espacio vital deshumanizado de auto- sometimiento y suicidios.

Se auto-destruyen por sentimiento de culpa, sin cuestionarse la sociedad que los somete.

DIGNIDAD EN RESISTENCIA

En estos tiempos donde se relativiza lo cualitativo despreciando el esfuerzo en la formación y sus saberes. De sociedades estructuradas para ampliar la segregación de las clases potenciando actitudes pusilánimes.

En estos tiempos es indispensable rescatar la dignidad en la grandeza de la lucha en la satisfacción de resistir.

Hacer saber que se pertenece al mismo mundo. Que al fluir la noche originaria estaremos impregnados de belleza.

CATEDRALES DE DECADENCIA

En el declinar de nuestra cultura, se erigen en signos de estos tiempos verticales edificios de los poderes financieros como símbolos del nuevo orden.

De una civilización cenagosa cuya inercia nos lleva a repetir propuestas, a clonar patrones ajenos a la imaginación, el talento y el esfuerzo.

Nuestras sociedades dirigidas y prestigiadas por financieros, rinden culto a lo relativo y la equiparación descendente.

Bajo esas sombras los seres humanos que la constituyen aún saben el camino a seguir, pero no se sienten capaces de luchar por conquistar la libertad cada día.

Y ese combate derrota cualquier atisbo de fracaso.

VIVIR SIN DIGNIDAD NI ESPERANZA DE TENERLA

Vivir sin dignidad ni esperanza de tenerla para ella y sus hijos. Una vida envilecida en un vivir de tragedia sin sentido. Un naufragio total.

Una sociedad basada en la inmoralidad donde se criminaliza a quienes critican la realidad como sujetos peligrosos, ajenos a la sensatez de gobernantes expoliadores de los derechos básicos, convertidos en servicios de cobertura imposible para los desheredados.

En una sociedad sin ética ni dignidad, no es posible la libertad.

QUE EL FRACASO DEL MUNDO

Que el fracaso del mundo abra las ventanas y las víctimas anónimas dejen de ser objetos,
que los espinos de los campos de refugiados sean destruidos por los cantos de los pájaros,

que el amor revierta la mentira y la no vida y abra paso al deseo y la memoria, que en la hora violeta canten himnos renacidos muertos de espíritu a la liberación de su alma,

vencida la noche oscura de regreso a sus orígenes.

OCCIDENTE

Vivimos tiempos de desconcierto en una cultura en decadencia, sin referentes, con interminables multitudes extraviadas, excluidos huérfanos de significados sumergidos en inabarcables vacíos esperando una mesiánica liberación.

Un tiempo propicio para demagogos auto- ungidos profetas de errantes, halagadores de oídos, constructores de miedos con mentiras, enemigos a quienes odiar y falsas promesas hechas a derrotados del sueño prometido.

Desterrados de un progreso de vértigo que esperan un golpe en la puerta y se entregan a buhoneros sin valores.

TENEMOS QUE ASUMIR

Tenemos que asumir que somos hijos de nuestra época, asaltada por bufones con agrios semblantes y pesadas manos, aupados a pedestales regios tienen el humor de la estupidez y la arrogancia para saltarse las reglas de convivencia, armados de odio hallan motivos para justificar daños y nunca oirán el grito inocente de las víctimas.

Tenemos que asumir que somos hijos de nuestra época, que no existen muros imposibles para los que piensan, su determinación de llamar por su nombre a las injusticias alcanza una sintonía ética, una nobleza que eleva a los débiles a la infinitud del espacio, donde los infames no pueden usurpar su dignidad.

COMO EL CABALLO DE TROYA

Como el caballo de Troya el cuervo plateado entró en el mundo a picotazos, pretende destruir a quienes exigen respeto y aman al prójimo,

se conduce apoyado por el fuego de la barbarie sectaria que insufla con intolerancia y miedo al distinto, se alienta con odio a los débiles y las minorías étnicas.

Un cuervo tóxico que campea, sembrando semillas Klans con el arado del racismo y su pico impregnado de maldad aviva el submundo ignorante y fanático, con descaro de bufón intenta quebrar el equilibrio de sociedades libres.

En su nido rodeado de afines consensúa decretos, otea a la señora del Hudson y relame su pico. La imagina a su merced entre cenizas.

RESENTIMIENTO

En un mundo a medio camino de la nada se ha originado un ecosistema endémico, un profundo hueco centrípeto que tritura una especie que creía dominar la Tierra,

cegados por el resplandor de otros tiempos la amargura brota sin tregua de sus ojos y de su espíritu, en su desolación, una realidad que ha devastado su bienestar y sus sueños, explotan de ira y desesperanza, atravesados por el resentimiento y el odio,

una frustración que les conduce a la auto-destrucción o a religiosos cínicos y políticos huecos, en medio de la nada de un glorioso viento.

ES TIEMPO DE BUCLES POPULISTAS

Es tiempo de bucles populistas con mil formas difusas, abstractas ideologías, de nomenclaturas líquidas,

de mentiras que se desmontan con otras mentiras que satisfagan los anhelos de auto-manipulados ciudadanos para los que la verdad no tiene valor.

Un tiempo irreflexivo, con un vértigo de información que sepulta el conocimiento, que anula la libertad.

LÍQUIDA CATALOGAN

Líquida catalogan filósofos las sociedades modernas, de individuos sin criterio o pusilánimes en discernir la verdad de los hechos,

en las que la insurgencia es débil y la masa se conduce al toque de flauta de los poderes sin ética ni compasión.