PURIFICAR LA LENGUA

2019

1- PURIFICAR LA LENGUA

PERSEGUIR LA BELLEZA PARA ENCONTRAR EL SENTIDO DE MI VIDA

Entendí que debía perseguir la belleza para encontrar el sentido de mi vida, tenía que construir diques intangibles para sostener la ternura y sembrar esperanza, incluso en la derrota más dolorosa, generar solidaridad con quienes padecen y conmigo mismo.

PURIFICAR LA LENGUA

Purificar la lengua, liberarla de significados vacuos y absurdos, que sea pilar y guía en tiempos de brumas y no se disuelva en silencio mudo,

con ética y belleza en sus perfiles, entendible para los verdugos, que sepan que pertenece a este mundo, los enfrentará con su destreza para crear espacios de convivencia en territorios de humillación,

abrirá los ojos persuadidos y ofrecerá simiente que contenga el deslizamiento hacia el horror, dando equilibrio al reconocimiento entre diferentes,

encaminará hacia el progreso, cercenando el bífido órgano de lo vacuo, dando sentido a la utopía donde la ceguera no tenga cabida.

A Paul Celan

EXISTEN PALABRAS

Existen palabras para describir nuestros días, existen y hay que encontrarlas, apresurarse antes de que las sepulte el viento, llenar con ellas cabezas huecas y sus pusilánimes ánimas, plenas de distracciones, desmemorias y aceptados desgarros.

Sombría será la tierra abonada por sus ausencias crecerán hierbas de maldad y codicia, en un tiempo hostil con cielo turbio y mucho odio, envilecida por la tristeza y mentiras viejas.

Existen palabras y hay que encontrarlas para que los valores de la convivencia se trasmitan entre generaciones y no desvanezcan, es imprescindible para que el sabor de la nada no nos devore.

CONSTRUIR MUNDOS CON PALABRAS ADECUADAS

Construir mundos con palabras adecuadas que anclen los acontecimientos en nuestra memoria, encontrar esas palabras y si no existen en el vértigo exponencial de los hechos, crearlas, que sean baluarte en la ampliación de la estructura de nuestras mentes, alimento de significados que eleven nuestra existencia.

QUE LAS VOCES SE LEVANTEN

Que las voces se levanten, enciendan horizontes con la lumbre primigenia de las personas,
que sea espacio con contenido que purifique vidas contaminadas por dioses, banderas y maldades,

que refresque el rancio sabor de los dogmáticos con sus abismos irreflexivos y adeptos con vigorosas sinrazones y daños,

que se levanten y pongan la humanidad delante de dioses crueles, líderes infalibles e injusticias sistemáticas.

DAR ESPACIO A LAS PALABRAS

Dar espacio a las palabras, protegerlas, que sean semilla de canto de aurora que abre el día, que liberen de obstáculos el cauce de la vida a las personas, que fluyan sobre las peñas que encarnan el poder y la codicia, que bañen las auras que sufren soledad y penas,

para que forjen himnos destinados a las conciencias del mundo destilando manantiales de sustancias, una inmensidad plena de frutos, de actos que den sentido humano,

una mirada interior que se despliegue hacia el centro de nuestro origen, que supere el sentimiento de culpa de estar vivo y el temor al vacío, dando sentido a nuestro ser, porque no somos energía vacua en un mundo de esperanzas basadas en el temor a lo increado,

ser palabra responsable y generosa, causa y efecto del devenir de futuras generaciones, ser en el espacio donde afrontamos el silencio que nos indica el camino al reino más allá del fin y el comienzo,

nuestro origen.

PALABRAS QUE ORIGINEN UN CUERPO

Palabras que originen un cuerpo que tense hasta el límite un ascender sobre peñas, con los alvéolos a cada paso más huérfanos, como si la sombra se acunase en la cumbre,

sin más oxígeno que la voluntad de ser y vivir, de sentir en el ánima cada afilado obstáculo, un pasar de incertidumbre en la claridad de las sombras que divisamos al final de la escalada,

allí clavar la bandera, nuestra bandera, sabiendo que el ácido magma evaporará todas nuestras esencias,

pero que habremos hilado el rocío de la eternidad.

EL GRITO

El grito se expande como un desgarro y desborda los núcleos, la firmeza de lo nombrado, sus sondas destruyen y al unísono se forman nuevas estructuras al albur del viento y el sonido,

una constante infinita despojada del yo y su lugar en el mundo.

Un fluir de voces que en su invisibilidad poseen un poso significante de ser y estar en un núcleo sin núcleo,

en una elocuencia tan potente que el dolor de su silencio posee cuerpo y significado.

LA POESÍA

La poesía es un espacio de libertad intrínseca de las personas, un factor fundamental en la evolución de la humanidad,

no cambia el mundo, pero lo mejora.

EL BUEN POETA

El buen poeta con sus conocimientos debe contribuir a crear paradigmas para el progreso, la palabra requiere evolución y está unida a la esencia del ser humano.

CUÁL SERÁ EL LENGUAJE DE LAS MÁQUINAS

Cuál será el lenguaje de las máquinas, lo tengo claro, el de los poderosos.

RUGE EL SILENCIO DE LA CIUDAD

Ruge el silencio de la ciudad como un chasquido de lumbre que da calor y cuerpo a las letras, un sonido hueco que potencia la indiferencia, en un espacio en que la elocuencia encumbra los sonidos que permanecen.

En el Metro de Nueva York, 14 Street Station.

NO QUIERO MORIR, QUIERO NO SER

<<No quiero morir, quiero no ser>>
MARINA TSVETÁIEVA

I

Es indiferente quién me expulsa, dónde siento la soledad porque toda tierra es ajena si no puedo convivir conmigo misma, ni siquiera encontrar el alma, solo un vacío en un hueco tan profundo que devora la esperanza.

Algún día seré recuerdo vencida por la desesperanza, pero quedarán mis palabras marcadas en la intrahistoria, como columnas de esperanza se alzarán sobre el desconsuelo.

II

Y el poeta le cerró la maleta con una cuerda tan útil, tan tenebrosa, tenía el don de abrir a la muerte, a la inexistencia, ese espacio sin sonido, de un no estar sedante en el que descansa la mente, un utensilio de aniquilación hacia el camino sin salida.

A Marina Tsvetáieva

2- ACEPTAR A NUESTRO SER PRIMIGENIO

ACEPTAR A NUESTRO SER PRIMIGENIO

Aceptar a nuestro ser primigenio en nuestra intransferible vida, ser partícipe del cuerpo vivo al que pertenecemos,

somos causa y efecto en nuestro transitar intrínseco, nuestras huellas con millones de huellas al unísono son capaces de cambiar el curso del río más abrupto, solo hay que creerlo,

no tener miedo al miedo que tenemos dentro y crear los cimientos para que quienes nos sucedan tengan los cauces expeditos y los ríos futuros sean benéficos para la Naturaleza y la convivencia.

Que las miradas de los niños sean transparentes de bondad e inocencia alejadas del miedo que origina la codicia.

SER UNO MISMO, ES MÁS UN DEBER QUE UN DERECHO

<<Ser uno mismo, es más un deber que un derecho>>
ALBERT CAMUS

La jerarquización de la convivencia, diversificada en múltiples estratos en que la búsqueda de derechos sobre los demás o preservar los privilegios genera un miedo que se convierte en odio cosificando al otro, otorgándose el derecho de imponer sus ideas con violencia.

Configura un escenario en que la ausencia de uno mismo potenciada por la compulsión de lo superfluo que devora el sosiego y la atonía de proyectos y afectos nos aleja de nuestro centro,

pero podemos construir un entorno reconocible, que nos permita afrontar el deber de ser uno mismo.

NO HE NACIDO PARA COMPARTIR EL ODIO

<<No he nacido para compartir el odio, sino el amor>>, dijo Antígona hace veinticinco siglos,

aún el amor de Cristo no había recorrido las venas de la Tierra y ya era preciso recordar qué nos hace poderosos como especie, anteponer la bondad a la hija mayor de la estulticia,

porque las personas vuelven a las angustias que las golpean, un suplicio cíclico que el crecimiento de las personas debe ir espaciando, para que esencialmente humano sea el eje del mundo,

que su rotación aleje lo primitivo donde la oscuridad enerva la crueldad y agrande la naturaleza en la que germina el compartir consciente de la bondad que nos hace mejores.

ES INEVITABLE PREGUNTARNOS QUÉ ACONTECE EN EL MUNDO

Es inevitable preguntarnos qué acontece en el mundo y hacia dónde nos lleva en una dispersión inconexa, como si nuestras vidas perecieran en un campo de agujeros por donde nos desvanecemos empujados por fuerzas sincronizadas, un mundo semejante a una cadena de producción de seres sin iniciativas.

Encontrar perspectivas amplias en un humanismo integrador, en un mundo global y por lo tanto común, dar luz a la realidad que existe y comprendemos, respetándonos y respetando la casa de todos. La Tierra.

EL MAPA DE NUESTRO MUNDO

El mapa de nuestro mundo soporta un vendaval que distrae la atención y la acomoda en la simpleza hacia la nada,

fragmenta y banaliza lo esencial, simplifica lo complejo, fomenta las medias verdades por las redes hasta sepultar el poder del desmentido minando el sentido crítico.

Un vendaval de adormideras en el que los corderos educados en una verdad intolerante sienten como una amenaza la libertad individual con sus incertidumbres.

UN TURBULENTO Y CAUDALOSO RÍO

Un turbulento y caudaloso río riega con beneficios condicionados los avances tecnológicos,
un espacio aparente de progreso y libertad con fondo rocoso y escapatorias individuales,

un curso construido para que subsistan los ágiles y necesarios en el turbio proceso,

en las pocas posibilidades que concede este escenario a rebeldes, formar pequeños núcleos unidos por puentes activos de energía y con perseverancia asentar los márgenes e ir desviando cursos,

mientras los poderosos están en enconadas pugnas y consultan a Endor, anticiparse y oxigenar la vida.

COMO SÍSIFO

Como Sísifo, cada generación de personas debe reiniciar el trayecto del esfuerzo para construir una sociedad mejor, pero en ese cíclico acontecer pleno de complejidades debe saber que será arduo y permanente,

que es precisa una enseñanza continua y sus jóvenes deberán coger el testigo del camino del esfuerzo y estos lo harán con sus hijos, para que cada nuevo ciclo la humanidad mejore la convivencia.

Enfrentarse a la codicia con determinación para sentirse libre, aunque sea un segundo, saberse con capacidad de decidir el sentido de sus existencias merecerá el esfuerzo,

porque si no se defiende el primigenio derecho que nos hace personas, qué nos queda.

MEJORAR LA CONVIVENCIA

Mejorar la convivencia con visión y expresiones renovadas, en la búsqueda de enriquecer el sentido crítico, ser ariete de evolución en la metamorfosis de las personas,

llegar hasta lo íntimo, originar la transmisión necesaria para abrazar el mundo, con pequeños gestos dotar de cauces al amor que nos da la vida que se eleva sobre cualquier designio.

Sin olvidar instruir a la siguiente generación que debe continuar lo heredado.

SE ASOMBRABA EL POETA

Se asombraba el poeta al observar las hormigas, de su seguridad en el quehacer que les hace parecer perfectas,

tan entregadas y diligentes, y sobre todo de su ignorancia de la muerte, como máquinas programadas para sus tareas,

¿serán así las máquinas?, ¿estarán los humanos en la productiva cadena?

No están tan lejanas las respuestas en el exponencial vértigo en que vivimos.

3- QUEBRAR LA INERCIA DEL RELATO

LAS SATRAPÍAS

Las satrapías se alimentan del espíritu gregario de seres humanos y la violencia de Estado, nada justifica la falta de libertad individual de las personas.

EN ESTA ERA

En esta era en que traidores se asientan como héroes, en la que la historia la escriben los vencedores, se debe intentar quebrar la inercia del relato, al menos, desviar su curso con respuestas, sin tibieza de pusilánimes ánimos,

contundentes con argumentos sólidos que enfrenten las máscaras que ocultan rostros de genocidas convertidos en héroes.

En esta era de populismos en la que se esconden dictadores, ensalzan con banderas próceres libertarios que fueron en vida ejemplo de lo peor de los hombres,

es necesario purificar la historia para que el futuro no arda en el infierno que llevamos dentro.

LA DERROTA DE TODOS

<<La intemperie… su inexistencia, un lugar que nos destruye>>
TADEUZS RÒZEWICZ

Y después de la guerra, en la barbarie donde anida el daño, en el dolor no expresado,
en la intemperie que aplasta con su enormidad cualquier vestigio,

un no lugar sin perspectiva más allá de nosotros, de hombres despojados de humanidad,
en el daño sin más propósito que el daño mismo, vacíos, sin esencia de empatía,

en esa desnudez, en esa indefensión, cuando los gritos de los humillados es regocijo por el dolor infligido, cómo creer ni siquiera en un infierno,

dónde ubicar esa ansiedad de cotidiana indiferencia en la que el miedo no respira, dónde establecer la vida, en esa vastedad sin límites, ese averno no descrito en las escrituras,

donde la compasión no ha nacido.

LOS INTOLERANTES

Los intolerantes solo aprecian tu amistad mientras les digas lo que desean escuchar, no entienden que haya personas que discrepan de su monolítico pensamiento,

y menos si este está instaurado en su sociedad mediante la violencia de Estado.

SANGRA UNA HUMANIDAD SILENCIOSA

<<Una gran araña… con su viscosa saliva cerró las puertas del sueño>>
ZBIGNIEW HERBERT

Sangra una humanidad silenciosa, de sus venas brotan pesados metales templados con un continuo terror, una viscosidad que cierra las puertas del sueño y contamina campos, ríos, muros y almas,

un temblor de aire que intenta forjar gregarios sin iniciativas, un ejército de hormigas de pétrea sangre sin aroma, de delatores con cizallas para emociones, un ácido que convierte en abstracción vidas de las que brotan gritos de miedo,

en lo profundo siente el asedio su ánimo destructivo, tiene que buscar palabras vanas, arrastrar sombras, una vorágine que traiciona el sentido de solidaridad y compasión en un lugar de templos en ruinas inundados de lágrimas indefensas.

AUNQUE ME CUESTE LA VIDA

Aunque me cueste la vida transmitir el aura de su significado, la transparencia de su origen sin perderme en paisajes abruptos de insípidas esencias,

cómo vivir con libertad tan quimérica, con tanto sueño devorado, con tanta desdicha en mi naturaleza, cómo sublevarme a tanta miseria, a tanto cansancio de vida,

cómo transmitir el significado si respirar es un suplicio, flotan en el aire punzones que taladran cualquier vestigio sensitivo y mínimas sílabas a contraviento llegan al martillo del verdugo, cómo proteger el halo primigenio de mi espíritu integrado en mi cuerpo irrepetible,

ser, ser en la hondura de mí mismo, vencer la indignidad y sus daños que hace pequeña la sentencia de los sátrapas,

aunque me cueste la vida dar voz a las huellas de mis pasos.

A Osip Mandelstam

DESCONCIERTO Y DESGARRO INSONORO

Desconcierto y desgarro insonoro me produce las comparativas, desconsideración y epítetos malsonantes de personas nacidas en cautividad contras otras que desean que se rebelen, que abran la verja o la rendija y salgan de la jaula de confort en la que está instalada su ánima.

Necesito creer que es un espíritu gregario adherido a su primigenia esencia al nacer, lo que subvierte en ellos lo esencial de las personas, encontrar su camino, combatir la sumisión y ser libres.

Lo necesito porque no hay fracaso en la derrota y para seguir creyendo en las personas.

CON QUÉ ENTUSIASMO

Con qué entusiasmo alaban poetas revolucionarios a jóvenes héroes de su causa, disparan odas como salvas en honor a sus hazañas,

aunque solo duró tres minutos, la verdad resplandeció por las ondas, qué audaz, qué desprendido por la patria. Un disparo, uno solo, grabó su sangre en la épica.

Ojalá el bardo de odas a valientes que vivió su últimos años en el Imperio de la Mentira, en esos días se acordase del joven que defendió sus ideas con su vida.

QUÉ TRISTEZA

Qué tristeza me provoca personas que se consideran solidarias, capitalizando el dolor de seres desprovistos de justicia,

para reforzar su ideología.

EN ESTA ESPAÑA

En esta España infectada de nazismo por medio siglo, casi nos olvidamos de esa lacra.

Porque era políticamente incorrecto después del derribo de la dictadura, las entonces jóvenes serpientes con sus bífidas lenguas callaron.

Pero han acunado sus huevos con esmero, ahora presentan a sus tiernos reptiles con aspecto sonriente, mientras les indican que no enseñen la lengua.

QUIEN HA CONOCIDO TUS IMPOSICIONES TE CONOCE

Y el viejo fantasma que durante un largo invierno segregó odio, su maldad intrínseca sobre la piel de toro, con su capa oscura de bilis, transformó la claridad de vida en un gris taciturno, en un viscoso daño sin límites,

ha tornado a las tierras que quebró con millones de muertos, aún los caminos de su noche se alumbran con la fosforescencia de dolientes cadáveres de almas sin olvido,

ahora luce de varonil patriota y de hembra bien cuidada al amparo de la libertad que ellos odian y en la que sueñan defecar para el dolor de casi todos,

un revolotear de banderas que nos recuerdan el odio bajo palio.

COMO LUZ DEL ALBA

Como luz del alba se han colgado en el pecho una brújula que indica el norte sin reparar en huecos ni en la borrasca de crueldad que se les avecina.

Una marcha de sufrimiento, de llantos inaudibles, de latidos que proyectan su dolor al centro de sus almas, como un cuerpo puebla los caminos con un rostro de eterno espejo que refleja la pobreza y el mal gobierno.

Un vértigo para dejar atrás el dolor de vivir en tierra de demonios, maldita de hambre y violencia, de interminable desesperanza de quienes nada esperan.

En un caminar de dignidad porque morir en el intento es testimonio de que vivir sin luchar no tiene consuelo.

A los migrantes centroamericanos

LA NOCHE CUBRE EN SU OPACO VELO

En las plazas, bajo el velo opaco, transitan escalofríos al ritmo del toque de queda, que insta a un silencio viscoso que costrifica los edificios y produce un vaho negruzco en los alféizares,

un cerco de silencio que taladra con melodía de sombras el ánima de los indefensos, un dolor más profundo que el físico,

hoy, en el aniversario de la caída del emblema de tanto desgarro, es necesario invocar al ángel judío para que se tome un descanso y no borre la memoria de ese paraíso sufrido.

ABETOS

En el abrupto camino, con la mirada firme contempla los bendecidos abetos, admira su integridad, su firmeza en lo escarpado, intentando absorber su espíritu para fortalecer las paredes de su memoria construida en el dolor,

que su materia reduzca la contaminación que lo envuelve e intoxica, el miedo que lo ulcera, sus ojos pálidos, su rictus de sombra,

desde la distancia de su sendero los observa, se enriquece con su dignidad ante los impactos de los helados vientos, en sus raíces, que anidan en lo áspero bajo un cielo transparente,

parece que hablan un lenguaje de libertad al son del ulular del viento en laderas sin senderos en el horizonte, con la convicción de vencer al miedo.

ÍNSULA TOTALITARIA

Cómo abrir territorios nuevos donde la cháchara no tenga espacio, ni siquiera audiencia,
cómo rasgar con palabras esos mundos míticos con coros legitimadores de retórica vacía,
de crueldad perpetúa,

un territorio donde los relojes no marcan los minutos y sus campos sufren sequía de compasión
mientras el gran histrión, para su gloria, sobre el pedestal forjado con dolor, inunda los cielos
de enemigos para justificar la miseria de los suyos,

esos que se preguntan cómo vivir, ahogados por bufones de la mano insensible al daño.

Cómo abrir territorios nuevos donde la palabra contenga todas las sílabas y el sol abrigue
todas las ideas.

SIN CANTO NO HAY PRIMAVERA

<< ¿Cómo puede un ave que nació para alegrarse, sentarse y cantar en una jaula? >>
WILLIAM BLAKE

Cómo puede alumbrar el día un hermoso futuro si la inocencia de los niños está mustia, acosada por el miedo,

cómo se engrandecerá la esencia humana si el trinar de los niños se refleja en pozos lúgubres que descienden a lo oscuro,

cómo caminarán si desnudan la alegría con varas que hielan las sonrisas de sus frutos tempranos,

cómo conocerán el progreso con la libertad amenazada por ojos crueles que destruyen la llama que alumbra su iniciativa,

cómo disfrutar los dones de la vida bajo el imperio del temor a todo lo humano, cuando el balar es un don y la risa pecado.

Sin canto no hay primavera ni sazón de verano y el fruto inmaduro será la recompensa al quebranto de las alas de los pájaros.

4- DESTERRAR EL SUGERIDO PRIMER SENTIMIENTO DE CULPA

DESTERRAR EL SUGERIDO PRIMER SENTIMIENTO DE CULPA

Desterrar el sugerido primer sentimiento de culpa para defender el primigenio derecho
que nos hace personas, en la limitada capacidad de la consciencia,

en el que el sentido de nuestra existencia es una sucesión de trucos, un compuesto de señales
que nos ayuda a creernos con la determinación necesaria para sentirnos libres.

En esa elasticidad fortalecer la posibilidad de vencer la manipulación con sus métodos de
distracciones, su escala de disturbios propicios para conseguir adeptos.

Estar lo mejor preparado posible para resistir las sugerencias de formar parte de un engranaje
de hormigas.

LOS REPRESORES

Los represores de los actos de amor nunca podrán con la ternura, el brillo en los ojos y las sonrisas de los enamorados, impedir sus besos es como querer tapar el sol con un dedo.

LO DICE UNA PASTORA

Lo dice una pastora que además de ministra por mandato del cielo es protectora de los derechos de las mujeres por voluntad ciudadana,

<<la mujer debe ser sumisa con el hombre por mandato divino>>,

y dicho esto cantó bajito una canción de etiquetas de colores propia de su paraíso.

EL TEMOR A DIOS

El temor a Dios como arma definitiva de embaucadores contra seres desprovistos de discernimiento y fortaleza de espíritu,

productivos y dóciles en el pastoreo.

NO PUEDO COMPRENDER LA CODICIA DESMEDIDA

No puedo comprender la codicia desmedida que genera un mundo de desposeídos, un proceder contrario a la fe de casi todos los actores que provocan las calamidades,

una Alianza sellada con sangre para restablecer la justicia en el mundo.

EN LAS GUERRAS ES PRECISO

En las guerras es preciso demostrar que Dios está de su parte,

convencer a los indecisos que todo sacrificio es ventura, disuelva su espíritu que ser alguien rasga la bandera, ser nadie no puede ser destruido, es sombra que cobija la semilla donde germina lo sagrado,

en las guerras es preciso que el enemigo no tenga rostro y su alma sea vaina de todos los males.

NO ALABABAN A DIOS

<<Cavaban y cavaban…...No alababan a Dios, que, según les dijeron, quería todo esto>>.
PAUL CELAN

Sus padres los educaron en la fe de un Dios de paz y amor, con esa creencia crecieron hasta ser adultos, como llega la lluvia les cayó una guerra,

cavan y cavan en los prados embarrados por lágrimas y tierra, se afanan mientras les dicen que el mismo Dios al que rezaban sus madres los quiere con la nuca limpia para recibir la bala,

cavan y cavan con la boca apretada esperando la taciturna.

ME PREGUNTAS CÓMO REZAR A ALGUIEN QUE NO EXISTE

<<Me preguntas cómo rezar a alguien que no existe>>.
CZESLAW MILOSZ

Me preguntas cómo rezar a alguien que no existe y con asombro me pregunto dónde está
lo que aconteció o el vuelo del pájaro que vislumbré en la hermosura del campo,

la voz del silencio imponente y estática como los dones de la naturaleza me acerca a descifrar
lo oscuro, creando palabras con su elocuencia entre lo confuso, en la desolación de nuestro
tiempo, tomando conciencia de mí mismo y del mundo,

en ese momento siento el acoso, la desnudez de mi persona, la dificultad que conlleva proteger
la justicia, la esencia primigenia y entiendo que debo ser con la palabra parte de mi tiempo,

luchar por la compasión que merecemos, contra el desaliento y la desintegración interior que
impone la subordinación de la individualidad a las ideas con razonamientos excluyentes,

me preguntas cómo rezar a algo que no existe, tal vez nos lo sugiera el instinto, protegernos
con plegarias que están en lo hondo de nuestro acervo y con ellas alzar puentes entre nuestro
tiempo y la ignorada orilla del tiempo sin tiempo,

en mi soledad, vencido por la esperanza o la conciencia de ser honesto, intento restaurar el niño
que lanzaba piedras al Mediterráneo y ahora, que han desaparecido las coquinas, observo subir
las mareas y las olas vomitar plásticos.

EN NUESTRO INSTANTE

En nuestro instante, en el soplo temporal en el que acontece nuestra vida no somos capaces de discernir el estado de evolución de nuestra especie,

como una eternidad percibimos el espacio temporal donde empezaron a tallar el hierro o surgió la era de los dinosaurios,

en nuestro instante embrionario en la evolución del ser humano, pues fue ayer cuando tomamos conciencia de nuestro saber superando el instinto,

no hemos entendido que el amor es el catalizador de nuestra evolución espiritual, en nuestra experiencia en la temporalidad.

MI MEMORIA

Mi memoria me lleva a afirmaciones que concitan la pérdida total de esperanza, como la de un astrofísico que dijo que en el Universo Dios no tiene cabida o la de un poeta que bien conozco con su <<si la Tierra desaparece, ¿dónde está el paraíso?,

entonces me enfrento conmigo y le doy la razón al astrofísico, y la desesperanza se alza como un monolito, pero mi sentido de supervivencia me origina microscópicas esencias de aspiraciones a trascender y sigo caminando ligero con límbicas esperanzas.

5- UN DESGARRO DE SILENCIO COMO UN CLAMOR

SER UNA Y TODAS

Ser una y todas como una sílaba silente, un desgarro de silencio como un clamor que derriba muros y es corriente que anega todos los condicionamientos que mantiene en la periferia su ser inclusivo,

un aullido que haga añicos los cristales que penalizan el ser de todas.

EN EL DIECISIETE

En el Diecisiete en el nuevo mundo, las mujeres debían combatir el prejuicio de soltar la aguja y enarbolar la pluma, las notas que engarzaban sufrían el estigma de ser casuales o robadas.

En ese tiempo de pioneros puritanos Anne Bradstreet ofreció a la poética un espacio en su vida, pero su débil auto-estima le dictó no exponerla.

Surgió ajena determinación y en la metrópoli alcanzó la luz, entonces rogó que se protegiera de canónigos de la belleza.

Hoy sus hijos alumbran y son referencia.

MIRANDO AL UNÍSONO

Mirando al unísono dos fotos de Joséphine Baker, no sé en cuál está más bella o da más miedo a los hombres.

En una, de su rostro emerge como un torrente sus azabaches ojos, exhalan un intenso brillo que lleva a su sensual boca.
Es tan expresiva que da la sensación de emitir los cantos de las sirenas de Circe.

En la otra, ríe resuelta con mirada segura de una pieza, sobre su desnudo pecho luce un collar de perlas, baratija ante sus espléndidos pechos que hacen niños a los hombres.

A JOSEFINA DE LA TORRE

Era tan valiosa que su gran belleza era estela de su andar de vanguardia, pero un golpe de náusea cercenó los cielos de su tiempo y brotó oscuridad de las venas de España,

un paisaje de silencios y extraños huecos donde los pájaros no reconocían sus esencias,

tan valiosa en esa vida despojada que era luminaria en el mudo dolor de un pueblo en búsqueda de identidad de consuelo.

7- EL DEVENIR DE LA VIDA

EL DEVENIR DE LA VIDA

<<Imaginando rostros en la ausencia, atrapado en una soledad desgarradora>>.
JOSÉ LEZAMA LIMA

El devenir de la vida va limitando tu espacio, minando tu salud, tus expectativas, modificando tu rol social, haciendo desaparecer las presencias amadas,

en lo sombrío, la soledad impuesta va cobrando protagonismo, se atreve a hacer baile de sombras con melodías desgarradoras,

con un tintineo empieza a crear un mantra que te va induciendo a pensar que vas dejando de pertenecer a este mundo, que es momento de prepararse para caminar ligero hacia el espacio sin tiempo,

solo el dulce cansancio que vence los párpados, el ánimo y la memoria sesga la fría soledad en la que se desvanece la esperanza de un golpe en la puerta que te devuelva a lo que has sido.

MI TRABAJO ES VIVIR

<<Solo lo que está en nosotros puede llevarnos a la vida feliz>>.
HORACIO

Un joven africano por las redes me pregunta: <<¿Qué trabajo realizas?>>; y le respondo:

<<Mejorarme como persona, leer, escuchar música, pensar, escribir… Ya trabajé toda mi vida para llegar a este punto…,

y ahora mi trabajo es vivir, que no es poco>>.

OTIUM

Otium, en el que me entrego a mis proyectos vitales, formándome en la seguridad que me procura mi espacio pleno de sencillez y luz serena,

en la armonía de mis días ocupo un mundo superior, de sus fuentes y jardines fluye ser de vida, un estar pleno donde amanece en su momento y la prisa no tiene lugar,

HAY MIRADAS

Hay miradas que si te adentras en ellas pierdes la noción del tiempo, no somos capaces de encontrar el norte ni la dimensión del espacio,

desaparece la gravedad y la corrosión del oxígeno, incluso somos capaces de alterar el cronos, ir al pasado y al futuro sin perder nuestro aspecto, y originar un bucle,

quizás es lo que necesita la astrofísica para entender los agujeros negros, encontrar las partículas del estadio de esas miradas en las que todo ocurre en un iris que nos absorbe con halos de amor y belleza.

NÍGER

Creo que nunca pisaré las tierras de Níger, el viento no soplará sobre mí su rojo polvo, ni mis oídos escucharán sus himnos mientras danzan sus hijos,

quizás esa sea la esencia de los sueños, desear la belleza y en el deseo impregnarse en ella, hacerla nuestra.

MI HIJO

Mi hijo me dijo <<me acuerdo verte lleno de lágrimas y destruido>>, dieciocho años después de la catástrofe, él, que no habló antes de los cinco años y entonces tenía año y medio,

lo que no sabe es que esas lágrimas que derrotaron a su padre forjaron una escalera hacia el cielo y su desolación unas alas para conectar su espíritu con su abuelo.

EN EL DÍA DE MI PADRE

Hoy ha cumplido la mayoría de edad tu muerte, en estos momentos celebras tu conversión en cenizas, qué corto se hace el tiempo en la memoria en el instante de recordar el suceso,

parece que fue ayer cuando nos abrazamos y a la vez un siglo que dejamos de mirarnos, qué extraña es la percepción humana,

cuánto dolor en la impotencia de no poder rescatarte, cuánta frustración querer intentar lo imposible,

sobre el cansancio que pesa sobre mi cuerpo y mis párpados más que un palacio de mármol renace en mí tu figura, la recorre en multitud de imágenes sin más deseo que arropar tu descanso

y agradecerte todo.

A LAS ÚLTIMAS REGIONES DE MI SANGRE

A las últimas regiones de mi sangre recurro en las noches en las que tus delirios no los controla la medicina, en la larga travesía sin descanso, de intempestivas descargas,

todo es orfandad, la impotencia misma en una destrucción que se ufana en su victoria, en su sesgar de vida donde se evapora la consciencia primigenia,

entonces recurro a nuestra sangre, a la matriz del origen, indago su génesis, su propósito, su devenir próximo, me pregunto dónde transita el alma, si está refugiada en un espacio ajeno a la materia o es indisoluble en las sustancia que habita,

a la última sangre que es la primera, mientras amanece.

FORTALECER CON INDULGENCIA Y AMOR

Fortalecer con indulgencia y amor la mirada para paliar los daños del dolor inevitable,

ser un mar de afecto ante la destrucción sin límites de la enfermedad y los años,

ser bálsamo para las llagas del dolor más destructivo.