ROMPER LA PERCEPCIÓN AUTOMÁTICA DE LOS SIGNOS

2020

1- ROMPER LA PERCEPCIÓN AUTOMÁTICA DE LOS SIGNOS

TODO LO QUE SE ORIGINA

Todo lo que se origina es rigurosamente aleatorio, un discurrir de variedad orgánica de energías, en una complejidad extrema,

entender las mareas, sintiendo nuestra relación íntima con el agua, con su armonía, su diluir indeterminado,

preguntas que llevan a preguntas y estas a otras preguntas, y cada una de ellas abriendo canales que a la vez crean preguntas, una exponencial secuencia sin término.

UN LENGUAJE ANTERIOR A NOSOTROS

Un lenguaje anterior a nosotros, el de los vientos con las coníferas, un diálogo continuo que establece el misterio de ser dos en uno,

anterior a todos nuestros vocablos, a todas nuestras interacciones, a todas nuestras huellas, cuando todavía nuestros ancestros no habían bajado de los árboles,

entonces ya existía el lenguaje unívoco de la vida.

COMO EL RÍO

Como el río elemento anterior a la palabra, el fluir de su materia es una realidad en renovación continua, un descomponerse para hallar su núcleo, su ser,

mutación que arrastra el constructo de la palabra, su significado, a la velocidad del fluir del tiempo,

un proyecto infinito en sí mismo, sinónimo de vida.

OMNISCIENCIA NEGADA

<<Somos el primer sueño, las palabras que nunca se dijeron>>.
RAÚL ZURITA

En la búsqueda del deslumbramiento, un fulgor en el que se articule los primeros balbuceos del nombre de nuestra esencia,

hallar la primera sílaba que abra como un dios, la omnisciencia que nos es negada, un paradigma de silencio del que brota la poiesis, en un primer sueño perpetuo.

ENTENDER QUE EL EQUILIBRIO EN EL ORDEN DE LA VIDA

<<Los dioses es la mercancía con la que trafican los poderosos>>.
CHANTAL MAILLARD

Entender que el equilibrio en el orden de la vida está regido por la violencia es fácil, solo hay que observar el naturaleza, que la vida se manifiesta en círculos de transformación de energías, unos se mantienen de otros, hasta el infinito.

Es fácil de entender hasta que nos topamos con la violencia humana, ahí crece el marasmo para encubrir lo peculiar de la misma, hacer daño por codicia o por el placer de causarlo.

Entonces debemos hacernos preguntas incómodas para comprender el relato, para desenmascarar el impuesto, hay que descender hasta las fuentes ancestrales de la construcción de la historia, aprender de los mitos, de la acomodación de los mismos al orden necesario,

en la que la violencia de los poderosos está avalada por dioses ajustables a la normalidad en la que se sustenta.

EN EL MEDIO ANIMAL SALVAJE

En el medio animal salvaje, la fortuita rotura de una pata, es sinónimo de ser alimento en poco tiempo para depredadores, que solo matarán para alimentarse,

en cambio el ser humano que mata por codicia y a veces por placer, evolucionó curando y protegiendo a sus heridos.

Quizás en estos tiempos de lucha contra el virus, las personas en su complejidad, encuentren en esta crisis una oportunidad para mejorar como especie, entendiendo la salud del otro como la suya propia.

LOS FUNDAMENTALISTAS RELIGIOSOS

Los fundamentalistas religiosos en el mundo laico no descansan, inundan las redes sociales con sermones apocalípticos o instando a la mansedumbre para obtener plaza en un supuesto paraíso, eso sí, <<para tener preferencia es ineludible el diezmo>>,

no me imagino en el mundo confesional los ricos y poderosos que serán los guías de los corderos y el nivel de mansedumbre de estos.

¡Ay!, la palabra de Dios qué infalible es, para el bienestar de unos pocos.

UN REBAÑO DE OVEJAS BLANCAS

Un refugio de ovejas blancas, homogéneas, circulan con el tono del diapasón del pastor y sus perros guardianes, prestos a mantener la normalidad y asimilar a las negras, para que no perturben el paso, el destino apropiado,

múltiples serán los métodos para estigmatizar a los monstruos, serán negros, díscolos, invertidos, sucios, un sinfín de motivos para segregar al distinto,

por nocivos y enemigos del bien común al que todas las ovejas deben aspirar y los guardianes proteger,

por el bien de los pastores.

DICEN FILÓSOFOS QUE EL GENOMA ESTÁ CONDICIONADO POR EL AMBIENTE

Dicen filósofos que el genoma está condicionado por el ambiente en que las personas se crían, que sufren mutaciones y se hereda,

fluye la bilis negra en los dogmáticos de fe ciega, acostumbrados a producir réditos con las guerras, la miseria y la ignorancia,

fluye a borbotones en quienes consideran suya la tierra y tienen derecho sobre las progenies, suyas son las banderas, las pertenencias y les es difícil aceptar compartirlas,

es una bilis antigua, heredada por siglos, alejada de la ciencia, que les nubla las percepciones y ven el demonio en la empatía, que les atraviesa la solidaridad como una daga, quizás temen no tener la oportunidad de poder aliviar con limosnas sus conciencias.

La humanidad necesita hacer cotidiana la compasión, para que la vida sea más transitable, sea más integradora.

CUESTIONAR

Cuestionar todo lo que nos normaliza, que da estabilidad al sentido del sin-sentido, indagar con espíritu crítico todo lo que construye la zona de confort que nos envuelve, hasta hallar respuesta, indicios,

que subvierta las homogéneas normas que nos somete, una especie de abrazo de oso que absorbe con suavidad la rebeldía de las personas,

porque el miedo de perder, cuando se cree poseer algo nos debilita, y en esta vorágine de cambios y pandemias, es posible que se acepte una monitorización más completa de nosotros, un control más exhaustivo,

como paso previo a que nos inserten un código de barras que nos dicte el camino de la felicidad, entonces no les hará falta que nos inculquen el pecado original porque no tendremos errores de fabricación, ni temor a ningún dios, porque seremos sumisos.

Cuestionar constantemente porque la dignidad no solo consiste en aceptar la muerte cuando llega, sino querer vivir como persona y no como hormiga.

ROMPER LA INERCIA QUE SOLIDIFICA EL CÍRCULO

<<El objeto artístico rompe con la percepción automática de los signos>>.
MARINA NÚÑEZ

Romper la inercia que solidifica el círculo, en el que se accionan espirales centrífugas y centrípetas, y si conviene con otras estructuras, una distopía sincrónica al albur del círculo, un cerco en el que apenas los pastores silban, si acaso desde el altozano dirigen con un gesto al mastín,

romper la inercia, sacar la patita fuera del cerco, porque a veces pequeños gestos al unísono pueden más que todas las ataduras y la amenaza de los lobos, caminar bajo un cielo raso o estrellado, donde no pueden proteger los perros pastores,

al fin y al cabo, somos carne y lana de consumo, mejor dar de comer a lo salvaje, mientras la adrenalina nos recorre, nos hace sentir vivos.

GOLPEAR AUNQUE SEA CON UNA DISONANCIA

Golpear aunque sea con una disonancia la visión monolítica del mundo, persistir en el empeño aunque solo cree desorden en los ánimos ordinarios, un malestar que los perturbe en la realidad en la que están instalados.

Que les haga cuestionarse el porqué de los principios que rigen las normas que establecen los poderes,

que les origine criterios propios, ajenos a ideologías coercitivas, que abra espacios a sociedades más humanitarias.

TÓTEM

Con sus pies cansados, sin apenas suela en las sandalias, con su visión devorada por una extensión ocre y un sol canalla,

con el hermoso sombrero de sus andanzas, con el agua justa para continuar su poderoso discurso,

de su granítica garganta habían salido señales, argumentaciones sólidas que sobresalían en la aspereza del páramo,

pequeñas rocas talladas, alrededor de un tótem que anticipaba un mundo mejor, eran indicios de transformación del paisaje, señales de un hábitat más humano.

EL DIGNO ALIENTO DE LOS INDEFENSOS

<<Intentarán quitarnos todo, pero no nuestra memoria>>.
YOLANDA PANTIN

Defender la esencia de la libertad cuando intentan aplastar lo divergente de forma compleja,
es complicado, se necesita mucho espíritu crítico y fortaleza,

¿pero qué hacer cuando con milicias y seguridad anti-cívica determinan qué debes hacer,
y solo es lícito lo que beneficia a la satrapía que controlan?,

en un paisaje ausente de libertad, con una rigurosa característica, pensamiento sumiso despojado
de identidad individual, en el que pretenden apropiarse de la creatividad genuina,

una tela de araña en la que las ánimas rasgadas se sostienen con violentada memoria y el
digno aliento de los indefensos.

CON BRODSKY EN LA MEMORIA

Con Brodsky en la memoria, relatando la azarosa vida de los poetas, en la resistencia ética contra el Estado represor al servicio de unos pocos y sus adláteres necesarios,

en mi memoria la integridad de poetas humillados en la carencia material, pero fortalecidos en su inquebrantable nobleza, ante la inmoralidad y la degradación humana: belleza,

voces que se alzaron con dignidad sobre lo despótico que subyugaba las libertades, contra la apropiación de las palabras y el acoso de la normalización de la lengua, columnas intangibles frente al totalitarismo,

con Brodsky acompañado de poetas en mi memoria, porque sin ellos la palabra <<libertad>> tendría menos significado.

EL ODIO REQUIERE

El odio requiere realizarse en el objeto ya desprovisto de humanidad,

pero en su fondo intrínseco sabe que su daño destruye la intimidad de un otro, y le causa placer su poder de destrucción,

ante esa perversidad no ser nadie, ni siquiera ausencia de sí mismo, y no podrá ser destruido ni ocasionar placer a la canalla.

ABRIR ESPACIOS INDEPENDIENTES DEL SISTEMA

La lengua con sus complejas codificaciones en permanente tensión, entre la normalización vertiginosa a la que es sometida y su gran capacidad de fuga de los mecanismos de control,

tanto en las sociedades huérfanas de libertad mediante la arcaica imposición por la fuerza o las modernas en las que el poder induce sus normas en los pensamientos relativizando sus criterios o haciéndoles creer que son propios,

con su capacidad transformadora es capaz de abrir espacios independientes del sistema, construir dinámicas de rupturas en constante renovación para que el oprobio no las haga suyas.

¿Será por eso que los poderes aniquilan a los poetas o intentan sepultar sus palabras?, porque renuevan constantemente el lenguaje introduciendo conceptos y valores en las sociedades y deben modificar su funcionamiento en su tradicional orden natural.

2- CONSTRUIR RIZOMAS DE DIQUES ÉTICOS

CONSTRUIR RIZOMAS DE DIQUES ÉTICOS

Construir rizomas de diques éticos que nos orienten hacia un futuro que respete nuestra esencia,
desde la contemplación encontrar respuestas a los procesos que manipulan las decisiones,
inducido por la base de datos a la que proporcionamos lo íntimo, zozobra al socaire de las élites,

es imperativo ser prudente alimentando el caballo de Troya para no ser fusible de un Matrix,
proactivo para pertenecer a este mundo y no material desechable.

FORJAR MANANTIALES

Forjar manantiales que confluyan en un cauce transformador, que arrastren materiales que fortalezcan espacios y asiente limo donde germine un mundo más justo,

forjar multiplicados manantiales que como la constante gota horade lo monolítico disuelva las más formidables estructuras esas que tienen capacidad de hacer suyo rápidamente lo nuevo,

que sean antídotos eficaces para cada nueva cepa de ese virus que nos esclaviza.

POIESIS

<<La palabra poética es la única que aún puede ser vivificante
y a partir de la cual es posible construir>>.
AIMÉ CÉSAIRE

El paisaje se extiende con el primer sonido, una vastedad en la que aún no hay señales de caminos, impera lo abrupto, lo salvaje, ahí las personas, seres genuinos deben establecer sus propósitos,

con pasión extraen de la tierra disímiles rocas, las modifican según las características de las mismas, en sus latidos sienten la utilidad en la construcción de su propio paisaje,

en equilibrio con la Naturaleza fabrican instrumentos para asentar los hechos que estructuren costumbres, espacios éticos del que manen consensos,

del primer sonido la palabra, en la que se vierte la poiesis, vivificante fuente necesaria para la construcción del pensamiento, en permanente evolución, paralela al rizoma que estructura la vida,

en constante vigilia ante los lobos que devoran los pilares de la convivencia, que auspician el desarraigo, el quiebre de los espacios, la pérdida de contenido que sustenta el paisaje, el fluir de esencia hacia ríos tóxicos, para dominar a la masa,

en lo oscuro de los días, la palabra poética siembra emoción y música en los hechos, los sostiene, da luz al camino de la emancipación de las personas.

CREAR SEÑALES DE BUEN AUGURIO

Crear señales que indiquen espacios en los que reabrir las mentes en un estadio en el que la iniciativa individual se inserte en la comunidad, con ideas renovadoras que lleven en su genética abolir automáticamente la naturalización que nos alienta y nos proteja de un escenario de servidumbre y dominación directa,

crear señales que forjen inercias que modifiquen los cursos de los hábitos de la derrota, con continuos aportes para no naturalizar lo nuevo como la dinámica cuántica,

que origine sin prisa pero sin pausa, debates anteriormente ignorados, que sean sustrato en el que germine una simiente abarcadora de un todo, de una mejor humanidad.

CONTEMPLAR RESTOS DE NAUFRAGIOS

Contemplar restos de naufragios, en la unidad del rugido en la rompiente, azotado su cuerpo
por áspero viento que exhala olores de océano, conjunción de rizomas en las profundidades
de su seno, mientras en la superficie un serpentear acuna la mirada del poeta,

con la inmutabilidad de un albatros, a pesar del monótono azote que acerca la borrasca, imagina
la palabra exacta, en el momento preciso, esa que siempre será suya a pesar de ser de otros,

compone un adagio de vida, donde el adiós no echa raíces.

LA EVOLUCIÓN DE LAS PALABRAS

La evolución de las palabras genera una riqueza que actúa como vértice sobre la normalización de lo real, se inserta en los rizomas multiplicadores de sintonía de vida,

crea nuevos estadios originales en constante evolución, porque el lenguaje es un cuerpo dinámico que estructura y sustenta la singularidad de nosotros en sociedades genuinas.

CON LA DISTORSIÓN DEL RUIDO

Con la distorsión del ruido que expulsa la pausa y el silencio, una violencia interior que nos somete y anula la armonía,

debemos tomar perspectiva, abrir la mirada a la quietud con su belleza y en su equilibrio desterrar el éxtasis que nos devora, con amor hacia nosotros.

¿CUÁNDO APRENDEREMOS QUE EL DOLOR FORMA HÁBITO?

<<El dolor que forma hábito, pena y mala administración: todo hemos de sufrirlo nuevamente>>.
W. H. AUDEN

¿Cuándo aprenderemos que el dolor forma hábito?, y se propaga rápido con el viento de la codicia,

que el tiempo no puede conquistarse y casi nunca acciones de élites de las que depende si la Tierra será devastada o crecerá la próxima cosecha,

ni que una generación de ancianos morirá sin un adiós u otra de jóvenes será destruida por el aprecio a unos minerales o por la loma en la linde de una frontera,

todo con apariencia banal como la quema de rastrojos o la ingesta de un animal silvestre, pero antes de que la herida se abra, debemos escoger entre seguir en nuestro acogedor micro-clima o zarandear los árboles donde crece la estulticia.

Ya sabemos que el tiempo no puede conquistarse y que los vencidos no reciben perdón; que la vida responde si tomamos impulso, si nos enfrentamos a lo opresivo, y es hoy cuando la llaga aún no supura.

DESDE QUE EL TIEMPO ES TIEMPO

Desde que el tiempo es tiempo, nunca había existido algo parecido a democracia en la piel de toro vinculada a España,

hasta que en las últimas décadas se empezó a tejer con mucho esfuerzo, por desafectos a los yugos y tolerantes vencidos, a pesar de tener regadas las cunetas de miles de almas y las riquezas en el patrimonio de unos pocos,

después de cambiar el siglo, con cambios drásticos en la convivencia del mundo, sigue teniendo la piel muy fina y si se remueve un poco la tierra, es latente la desigualdad y la actitud de quienes se quedaron con todo,

¡Ay!, esa España rancia, de espíritu y cabeza terciaria, que se apropia de todo lo que respira y solo cree lícito lo que favorece su arca,

ojalá los vientos de una Europa integradora facilite a las nuevas generaciones forjar una convivencia más armónica y justa.

CUANDO LOS MÁS DESVÍAN LA MIRADA

Cuando los más desvían la mirada y sus oídos son incapaces de captar las voces de auxilio, y los menos en la destreza de abusadores consentidos,

construyen escenarios en los que la rebelión de los débiles les permite ser víctimas si su capacidad de verdugos aminora o se anula,

protegidos por la presencia ausente de la silenciosa masa, serán verdugos o víctimas según les convenga.

TORRE GRENFELL

<<Debe haber un tiempo de inocencia, como puro principio>>.
WALLACE STEVENS

Debe haber un tiempo de inocencia que arrase los falsos signos, señales de la barbarie
que abrasa lo más íntimo de los desheredados, de los invisibles en un desapego de olvido
y falta de empatía,

signos fingidos de progreso como la Torre Grenfell envueltos en una dimensión glacial, un
gran témpano alzado de helor invisible como símbolo de este tiempo, que vocifera su pobreza
exangüe, pero con la sincronía útil de lo necesario para el progreso,

un icono de realidad de vida, que iluminó como una luciérnaga la oscuridad del mundo,
construido con el expolio de la codicia, de los valiosos que prosperan.

Un tiempo como principio, como éter, que nos devuelva la bondad que nos arrebataron.

¿TENGO MOTIVOS PARA PENSAR QUE ESTOY VIGILADO?

I
Tengo una aplicación en mi smartphone que me recuerda todos los establecimientos comerciales a los que he entrado en los últimos tres años,

para que los puntúe o deje comentarios.

¿Tengo motivos para pensar que estoy vigilado?

II
Hace cinco años viajé de Málaga a Ourense, compré billetes de avión de ida y vuelta a Santiago de Compostela, el aeropuerto está en las afueras, hasta la estación de trenes de la ciudad me desplacé en autobús, y en tren a Ourense.

A los cinco días en el regreso, al salir de la estación de trenes de Santiago, miré el smartphone para conocer la hora y en la pantalla tenía un aviso, la parada de autobús para desplazarme al aeropuerto estaba a quince metros a la derecha y en dos minutos llegaba el autobús.

¿Tengo motivos para pensar que estoy vigilado?

NUESTRA VIDA TAMBIÉN ES LA QUE IMAGINAMOS

Nuestra vida también es la que imaginamos, un estadio de rebeldía y punto de claridad en la memoria de la desmemoria,

en ese mundo propio, renace constante luz de vigilia, se filtra por la piel, hasta contribuir a una sonrisa cómplice, que nos reconforta, después de asumir la pérdida de la inocencia y el paraíso,

esa vida que nos nutre la fantasía, nos permite hibernar en la soledad esperando algo, aunque sea un aguacero que rompa la monotonía o viajar al espacio sin envejecer como los astronautas,

para encontrar la tierra prometida de los sueños, en la que la belleza fulja hasta en la depresión más árida.

ENTRE TANTO TRASIEGO PARA SENTIRME VIVO

<<¿Cómo podré saberlo sin oler la rosa del desierto?>>.
EDNA ST. VICENT MILLAY

Entre tanto trasiego para sentirme vivo, hoy mi día carece de horas, transcurre a la velocidad de la nada, un tedio en el que no pasan los minutos, un refugio desde el que resbala como metal pensamientos no paridos, imaginación no imaginada,

hoy tendré que dejar para mañana cómo es el olor de la rosa del desierto, tragaré cenizas que me producirán una sensación extraña que ocupará mis preocupaciones,

será un buen motivo para dejar para mañana aventuras, en las que como Tintín bordar encajes de mar para desembarcar en Namibia, en sus frías aguas absorber la humedad precisa para adentrarme en el desierto y refrescar las rosas, sentir su perfume,

porque sino descubro cómo huelen, ¿cómo conoceré la esencia de la vida?

3- EN UN DOBLE ESPACIO SUSTENTO MI VISIÓN DEL MUNDO

ME ANUNCIARON UN VÍA CRUCIS

Me anunciaron un vía crucis de inesperadas pruebas, cada paso constituía un reto, porque bajo el suelo podría anidar una mina,

paciente, disciplinado, decidido caminé apoyado en bastones necesarios a los que agradezco su apoyo, en ese traslado sentía cómo me despojaba de un ciclo de vida, ahora con cautela vislumbro la mar de agua cámbrica,

en medio un pantano de caimanes víricos, la siento y me llama, pero no debo precipitarme, seguir los senderos, ser prudente para no expirar en la orilla, mientras me acerco lo incierto se agudiza,

en qué ola tengo que hacerme a ella para iniciar el nuevo ciclo, ligero con tan poca mochila, que estaré desnudo como un recién nacido.

EN EL DESEO DE VIVIR

En el deseo de vivir, en el propósito de sentirse útil, querido y con capacidad de amar, apoyado en sus convicciones y el poso de los años con su carga de palabras en la memoria,

un canto que anida en acantilados de los que se precipitan lágrimas de piedras que golpean las aguas marinas declarando el dolor de la existencia,

pero el deseo de vivir es tan intenso que se sobrepone a la insignificancia de los pasos con el valor de sus íntegras huellas, minúsculas y efímeras pero que modifican el devenir de los días cuando la presencia de los pies carezca de coronas de astros.

SUFRÍ UN TERREMOTO

Sufrí un terremoto, golpeó todos los órganos de mi cuerpo, afloraron de sus fallas elementos nocivos, las emergencias utilizaron tóxicos para reducir su actividad y tamaño,

esa implosión tuvo colateral suceso, se me cayó un tornillo que se alojó en mi límpido lóbulo y no se deja convencer para darse un viaje por aguas menores o por otro conducto,

la prudencia estima que puede crear óxido y es necesario extraerlo, el caso es que es pequeño y puede ser complicado hallar con la cámara el escondite, si no es posible, harán una extracción a cielo abierto,

serán en unos días… ya le he dado demasiada atención a ese tornillo y es hora de seguir con mis proyectos.

EN UN DOBLE ESPACIO SUSTENTO MI VISIÓN DEL MUNDO

En un doble espacio sustento mi visión del mundo, renaciendo en mi catástrofe, en mis nuevas realidades, apropiándome de lo extraño que me ha colonizado, con mis monstruos convivo, han llegado para quedarse un tiempo, para golpear mi físico y modificar mi contexto en la vida. No me da rubor decirlo, <<me quiero y quiero mi cuerpo en toda su amplitud y consecuencia>>, esa es mi realidad íntima y subjetiva, quizás más pequeña que el francotirador que descansa en mi alvéolo.

En el otro tablero un virus que se ha puesto el mundo por montera, en unos días ha golpeado más las conciencias que en décadas la lucha contra el cambio climático, aún es temprano para cuantificar, para entender la profundidad de la hendidura en la zona de ruptura, pero creo que esta crisis debe ser el principio de la transformación conceptual de la convivencia, porque un minúsculo virus ha derruido las fronteras, ha demostrado la fragilidad de las ideologías, que la humanidad tiene el tiempo contado si la desigualdad entre las personas es el combustible que alimenta la estabilidad de la especie.

En mi realidad efímera me reafirmo, amo mi cuerpo y detesto el ansia de vivir en el derroche y el expolio, controlando las carencias de prójimo.

SENTIR EL PESO DE LA SOBREVIDA

Sentir el peso de la sobrevida, sentirlo, hasta que el tuétano expulse el cansancio acumulado, con los huesos hinchados, una pesadez hueca que lastra y absorbe vida.

La sobrevida como dádiva, inserta en el ser, de mirada oblicua, en un no discernir para no entrar en pánico, un caminar con los pies encasillados en un no lugar, en un no tiempo,

un espacio de cansancio, en el que nuestras máscaras son cada vez más pesadas, con menos oxígeno, un Himalaya en el que se sabe si lo subes y te aplasta.

OBSERVO LAS NUBES

Observo las nubes, las acompaño con la mirada, en su curso al albur del viento, en la dirección de su ánima,

observo las peculiaridades de su trayectoria, la complejidad de lo que les acontece, sintiendo lo profundo que sugieren,

en el cansancio de la sobrevida.

SUMERGIRNOS EN EL ABRUMADOR SILENCIO

Sumergirnos en el abrumador silencio, solo el sonido de la respiración nos acompañará, mientras exploramos nuestra realidad, observando con distanciamiento los matices de los colores que irán cambiando hasta alcanzar una unidad monocromática, esa imagen es nuestra percepción del mundo, pero debemos entender que no es la realidad,

emerger hacia los haces de claridad, ser conscientes de que podemos respirar sin bombonas de oxígeno, expandir nuestros pulmones y con pasos firmes, formular preguntas incómodas, que golpeen, que hagan cuestionar la posibilidad de respirar por sí mismo, que las miradas encuentren distancia con lo oscuro en los ojos del prójimo.

EN LAS MUTABLES CAPAS

En las mutables capas que origina el ser en nuestra esencia, en la unidad de sus múltiples aspectos, con sus cambiantes circunstancias, en los imprevisibles impactos que estructura el rizoma de sus núcleos,

germina nuestro mundo forjado de luz y sombra, en el que no hallaremos límites, solo conjeturas que se perderán en nuestro infinito,

nos construimos en el instante, en el golpe del acontecimiento y la disolución de nuestro todo, en el permanente ser en el no ser, como el rocío de la aurora.

CIEN PALABRAS EXISTEN EN EL ÁRTICO

Cien palabras existen en el Ártico para denominar el hielo, depende del lugar, de la estación del año, del mes, del día, del viento y de innumerables peculiaridades,

el hielo como sinónimo de vida, entonces cómo denominarla desde la perspectiva de cada uno de nosotros, de nuestras cambiantes circunstancias, tan inestables como el fuego sobre el que caminamos, de su intensidad, del alcance de las llamas,

del resguardo temporal en el tránsito hacia la disolución, en el que solo quedarán cenizas en el viento que acaricia la mariposa.

TODO LO QUE VIVE CANTA

<<Todo lo que vive canta>>.
TOMAS TRANSTRÖMER

Fijar la vista, hasta la paleta cromática del arco terrestre y conocer los secretos de sus luces,

cerrar los ojos, hasta que la piel sienta el vuelo de una mariposa y se estremezca con sus ondulaciones,

guardar silencio, hasta percibir himnos con una frescura que su sonido abra cielos de vida,

cantar el espíritu de las raíces que rasga las máscaras de las apariencias y asciende hacia la estela de las galaxias.

Y DE REPENTE

Y de repente sentirás lo menguado de tus energías, que te indica la caducidad de tu tiempo, entonces te da por pensar en la finitud de las estrellas y no te consuela la belleza de su estelar despedida,

que vives en una atmósfera de vacío, sin significado social, si alguna vez lo tuviste, que es muy tarde para ir a ningún lugar o alguno con sentido, que nunca conociste el mundo y tampoco a ti mismo,

querrás armar el puzle de tu discontinua vida, escapar del envolvente sonido, una sordina oscura, insípida y absorbente, que te susurra que dejarás de ser,

que tu aspiración fue encontrar el cauce de la vida y nadar aunque fuese hacia abajo y la pasaste nadando en seco, y de pronto entiendes

que el mundo está muy entretenido, que tu vida y tu muerte le resulta insignificante.

ESPERAR LA AUSENCIA

<<Luz sin diamante al cielo del destierro>>.
JOSÉ LEZAMA LIMA

Media tarde y el cansancio me vence, con los ojos duros como piñones, a pesar del alivio de lágrimas balsámicas, los párpados en barrena, el texto esperando,

la espalda resiste gracias al apoyo de los brazos, los pies empiezan a inflamarse, mientras escribo el dolor de las manos desdibuja el trazo,

la naturaleza florece con la primavera, mientras con los ojos cerrados aguzo el oído para sentirme vivo, la música sostiene mi instinto y mi mente se acurruca en un blanco níveo,

respiro profundo, me incorporo, la luz declina, media tarde con un cansancio rancio, que me dice que hoy mi jornada ha concluido,

dibujo una sonrisa en mi rostro, espero la luz huérfana, la que alumbra el cielo en mi destierro, me acompañará hasta la media noche.

MIRO LA LÍNEA CURVA

<<...y al final. Los que ya son del todo incompetentes. Y, como una parodia de las plantas>>.
W. H. AUDEN

Miro la línea curva del horizonte de mi tiempo, con la serenidad que requiere el albor de sus matices, descansando la vista en la límpida esperanza de quien nada espera,

en el tránsito hacia la curvatura perfecta, todos poseemos un límite de posibilidades, un apoyo social también diferente, incluso a muchos de manera abrupta se les termina el tiempo y su abanico de opciones,

la miro echando cuentas, en el caso de que no me atrape un sunami, y no imagino cuál será el nivel de mi incompetencia, cuando sea arrumbado como un fardo.

EN ESA HORA DESPOJADO

En esa hora despojado de toda arrogancia invocando a tu otro yo, el rebelde o ángel de la guarda, casi sin hálito, con energía solo en un punto al final de tu consciencia,

en el último momento, le preguntarás al alma, <<¿Te vas o te quedas?>>, sin dejar de rogar benevolencia a los poderes de una posible futura vida,

entonces sabrás, acaso, si tu energía será consciente o perecerás en ti mismo.

EN LA PALMERA CANTA EL PÁJARO

<<No existen respuestas definitivas… porque no existen preguntas finales>>.
MARIO BUNGE

En la palmera canta el pájaro con un tono que atraviesa la sordidez de nuestro mundo, elevado, en el asombro, divisa las lindes del refugio, emite sonido de fantasía al resguardo del mal tiempo, de un vivir de desdicha,

entona extrañas melodías que invita al cultivo de la imaginación, que nos salva de la intemperie, que nos mantiene ajeno de nosotros, pero el que imagina se encuentra en su mundo imaginado,

nos libra de la costumbre del lenguaje, en esa constelación de desgarros en la que desnudos interpelamos sin cesar para liberarnos del dolor de la mente, de su desamparo,

es un canto armónico de consuelo en un mundo hechizado, porque a través de la imaginación hallaremos un universo más confortable, fuera del refugio no encontraremos respuestas porque no existen preguntas finales.

LA HERIDA ORIGINAL ES EL OLVIDO

<<Cuando sabes de dónde provienes, te vuelves tolerante>>.
TAO TE CHING

En nuestro tránsito desde el olvido de la nada, caminamos por una senda de múltiples ciclos, un rizoma de casuales bifurcaciones, cada una con una atmósfera que nos obliga a llevar distinta máscara, vivimos en permanente metamorfosis,

somos camino y vida en la línea de la guadaña, en el sobresalto del acecho, por eso es necesario que una benévola brisa serene la angustia de lo terrible que erosiona nuestra ánima,

entender que somos naturaleza y observarla, que seremos fruto de nuevas vidas y olvido de la misma, entonces las noches serán menos gélidas, con menos habitaciones vacías en nuestra memoria,

si sabemos de dónde venimos, seremos más empáticos, más compasivos, y nos alejaremos de la congoja que danza con un hálito helado, que nos recordará tantas épocas oscuras, afrontaremos la vida con la templanza de que retornaremos a donde no hemos sufrido.

DEJARME IR EN MI OCÉANO DE PÉRDIDA

Dejarme ir en mi océano de pérdida, sentir el amparo, peregrinar hacia mi adentro con fracciones de imágenes interpuestas, soñadas y vividas, en un silencio cósmico de paz,

un deslizarme en mi vínculo originario a un llegar sin destino, en un continuo diluirme, hacia un ficticio comienzo, hacia un inexistente final,

fragmentarme en moléculas, en el océano de mi nada.

OCULTO GUSANO DE CULPA

<<De qué oculto gusano de culpa,
de qué duda maligna soy víctima>>.
W. H. AUDEN

<<No he hecho nada>>, dice con voz quejumbrosa a sí misma, a su Dios y al mundo,

cómo es posible que viva esa tragedia, en la que su consciencia se la está tragando un pantano de oscuridad inconexa,

lo expresa en uno de esos días en que se siente que existe, en que su ser se rebela,

quisiera saber si comprende que lo inerte avanza sin límites, invadiendo todo cuanto ha sido, que en algún momento habrá árboles más autónomos que su persona.

<<No ha hecho nada>>, manifiesta, como esperando una respuesta.

CUANDO NO ME RECUERDEN NI LOS MÁS VIEJOS

Cuando no me recuerden ni los más viejos y solo sea presente mis cenizas, quién sabe por cuánto tiempo, en la tupida red digital u otra creada en el futuro, en el intramundo de esa memoria,

quizás entonces alguna persona en su atonía-angustia, en su apresurado espíritu incapaz de asentarse en su fragmentada y dispersa mente, de discernir ni amar las nubes en su cansancio de no estar y sí misma,

durante un nanosegundo visualizará un fotograma de un verso escrito por mi mano, un instante en el que formará parte de la nebulosa adocenada de una mente esclava.

4 – HOMBRE TIERRA

HOMBRE TIERRA

Escardar siendo sustrato, cultivar con coherencia, frutos, flores que amas, que aromatice el paisaje el instante necesario, para que una abeja detecte una flor donde libar,

siendo raíz batir el aire, forjar un eco, un ritmo, quizás inaudible, pero que acaricie una montaña y con suerte un nido,

ser chispa de un impulso que airee el limo, para que penetre el oxígeno y crezca el rizoma de la vida.

ABSCONDITUS

<<Usar tu propia luz para retornar a la fuente de la luz: eso es practicar la eternidad>>.
TAO TE CHING

En el inhóspito camino en el que deambulamos, un sendero extraño que no sabemos cómo se formó, ni qué habrá tras la finitud del mismo,

en este camino de impuesta oscuridad, en la imposibilidad de conocer qué somos, debemos abrir nuestra puerta interior e iniciar la búsqueda de nosotros,

encontrar nuestra luz para que nos ilumine en el tránsito, aferrarnos al mismo siendo partícipes, eludiendo lo opresivo que nos constriñe, rompiendo permanentemente los bucles de atonía, que se auto generan como hidra después de que superemos cada obstáculo,

crecer en ese espacio de tensión constante, de emancipación efímera, aceptando ser luz y camino, entre dos secretos, a los que nunca tendremos acceso.

ARROJADOS

<<El hombre es un animal arrojado a vagar, que no es perderse, implica que hemos dejado caminos trazados en el paso>>.
JEAN LUC NANCY

Arrojados, sin conocimiento previo, desde un silencio eterno, en la orfandad intentamos comprender lo que nunca podremos abarcar, porque escapa a nuestra comprensión,

en ese escenario elaboramos razones que nos justifique el por qué de nuestro devenir a una realidad tan inhóspita y hallar referencias en el camino para encontrarnos,

es arduo estar a la altura de la circunstancia, para ello es necesaria una voluntad inquebrantable, para reconocer y responder a la llamada de uno mismo en nuestro interior, porque la creemos percibir en nuestras afueras,

desde ese reconocimiento construir nuestros pasos, hacer caminos en un ser que busca realizarse a través de él mismo, sin rutas marcadas por lo homogéneo, sintiendo la incertidumbre como una oportunidad,

como reconocerse en la belleza de la mirada de un hijo, en amor correspondido, y desde ese punto esencial, esa fuerza indestructible que siempre albergará nuestro todo,

entender que somos hijos pródigos que volveremos a la misericordia de lo incognoscible, que tenemos la fortuna de disfrutar los claroscuros de nuestras pisadas.

DESPOJADO

Despojado, ligero como el soplo de una mariposa, sin más propósito que ser, en auto transformación permanente,

intentar conectar con el vínculo, que me lleva a la senda del espacio en el que elementos convergen en una suerte de casuística imprevisible, que forja estadios y los transforman,

ser una entidad viva, dinámica, siendo siempre distinto y único al mismo tiempo,

en una búsqueda al fondo de mi ser.

LA PUREZA MÁS INDÓMITA

Una especial metáfora de la vida se origina en la cadena montañosa cercana al Pacífico que lo separa del desierto de Atacama, en la que surge extrema condición seca,

en la aridez más árida, es necesario subir la más alta montaña en la que ni siquiera se transpira y esperar que el sol decline y el viento con sus brazos extienda la bruma de humedad más indómita,

entonces el ser humano con la ayuda de una malla retiene su pureza, se condensa en un agua capaz de aliviar la sed de la persona más desvalida.

EXPLORACIÓN INTERIOR

Explorar a la invisibilidad de la nada, intentar asirla hasta dejarla inmóvil, y con los dedos rasgar su pureza, su inmaterial consistencia y descubrir sus inéditos colores,

porque forman parte integral de la vida, hacerlos nuestros, que acompañe al azul, al blanco, al magenta,

que atenúe los hilos que teje la angustia de dejar de ser, tal vez nos haga comprender que su belleza es la transformación de nuestros espíritus.

SENTIR LA LIRA

Sentir la lira para hacer descansar mi alma, acomodar mi memoria en una siesta, en este estío de luz ígnea, hacer camino en lo rotundo de mi reflejo,

sembrar mis inquietudes en un cielo líquido, allí florecen todas las ilusiones y es cierta la máxima que de los soñadores es el reino de los días, que el futuro les espera con los brazos abiertos, en ese cielo soy, su elasticidad rompe cualquier alienación,

dar forma a lo invisible, crear los trazos de sus contornos, que se perciba su ritmo, la temperatura que desprende, tan tenue que no puede ser captada por ninguna máquina, pero tan potente y sugestiva que es intuida, con un olor tan fresco como el de las azucenas,

dar forma a lo invisible con el primor de lo que se cierne, en la liviana espesura que me ofrece la lira de Orfeo.

MI SUEÑO CAMINA SOBRE UN HILO

Mi sueño camina sobre un hilo, un sueño en el que si despierto ni yo mismo creería, pero lo sueño con toda mi pasión, en él me reafirmo en mi compromiso de proteger las semillas, de cultivarlas, para que den fruto en la precariedad de las rocas, en los intersticios brotan y las protejo para que su suerte sea más que sobrevivir a la intemperie,

sea un canto de esperanza en el océano del silencio.

CONTEMPLO LA LUNA Y NO ME HAGO PREGUNTAS

<<Quiero la intuición de la luna pero no sus preguntas>>.
TERRANCE HAYES

Contemplo la luna y no me hago preguntas, me dejo llevar por sus sugerencias y siento mi ánimo mecido por el ritmo de las palabras de mi pensamiento, por el balanceo de sus sílabas,

entonces cierro los ojos y en mí se originan imágenes, se superponen unas a otras en un encaje que no respeta ninguna regla, un organizado caos basado en el primigenio deseo de amar la libertad.

LEVITAR

Con la mente en blanco, sin tensiones, ajeno a cualquier pulsión que deteriore la transparente solidez del cristal que sustenta mi yo y mis otros,

es tanto lo que soporta que por nada lloro, como un drenaje para que no explote la pleura de lo que me conforma,

sentir el frescor del mar en mi piel, mientras mi mente descansa, y mi cuerpo cierra sus agujeros, sentirme en blanco al albur de un levitar.

EN LA VISIÓN DEL MAR

En la visión del mar con su impronta, con su inmensidad hipnótica, quisiéramos vaciar nuestro interior de impurezas, adentrarnos en un suspendido estado en el que nuestra mente se abstraiga de sus pensamientos,

en la quietud de nuestra mirada, en las mareas, dejar llevar nuestros sentidos en la búsqueda de nuestra calma, de su íntima paz,

sin reparar en la fuerza que nos regresa a nosotros mismos, en las ondas del silencio con su permanente sonido.

NO ES UN INDICIO

No es un indicio ni la descomposición del sonido, ni siquiera el vaho del pensamiento de un pájaro en un vidrio, es tan mínima la fricción constante del oxígeno que lo abarca todo, hasta reducir la materia en angustiado espíritu para doblegar el olvido aun en la certeza de que es propio de su naturaleza,

un desgarro irónico, un grito íntimo, como si la preocupación en la nada tiene sentido, pero creamos espacios idílicos para el espíritu, esperanza contra el óxido que en su proceso toma cuerpo buscando el infinito del origen.

ESPACIO HUECO

Soñar en un espacio hueco e íntimo, con dejar huella en la solidez de la nada, una fantasía de menos enjundia que una raya en la arena de la orilla,

antes que el devenir te arrincone como mínimo a la invisibilidad de la vida de otros, un espacio en el que la felicidad es sentir la cuchillada en lo íntimo, en el que ondas de sonido lleguen tamizadas por lo relativo,

soñar después de saber que el mundo siguió girando, sin que en él participaras y no te echó de menos, en el que no necesitas preguntarte dónde quedará tu huella,

soñar despierto, andando ligero, en una superficie sin gravedad, con el sonido del silencio del vacío.

COMO UN ANCLA

Como un ancla siento mi ánimo, actúa con una pendular fricción en mi mente, una cadena de ecos que la transforma en casa de vendaval de aires superfluos,

erosionan las reflexiones con sus coros dispersos de inarticuladas voces que impide el sosiego,

en este tiempo no busco el prodigio, solo un bálsamo que dé frescura al limo en el que germino y una leve luz que sea señal a lo lejos, que me indique que el fondeo tiene término.

EN ESA HORA

<<Esa hora, fui más yo misma que nunca>>.
SHARON OLDS

En esa hora, entremezclado con el paisaje, con el color del cielo, el olor de las flores y la singularidad de la tierra, formando una simbiosis, donde te encuentras y dejas de ser al mismo tiempo,

en ese espacio, como una burbuja sin más directriz que la voluntad de los elementos, en la caricia de un vuelo sin más gravedad que mi núcleo, fui más esencia que nunca.

EL INFINITO

El infinito, espacio en el que deseamos perdernos cuando los sueños son cenizas, cuando la pesadez de nuestro cuerpo nos arrastra hacia el fondo hasta sentirnos gravedad,

nos apremia a llegar para que los pulmones se expandan hasta que nuestros miembros floten en su atmósfera y la voz del pensamiento sea liviana como el batir de la nada,

todo será libertad en nosotros mismos.

SUSTENTO DE VIDA

Cuando mi cuerpo sea eclosión con la subida de la temperatura, un recuerdo del que quedará el polvo de mis huesos,

para un recipiente donde eche raíces una florecilla, que el frescor de la mañana con benigno sol respire aire puro y cuando aconseje volver al resguardo de la lumbre, haga compañía a miradas cercanas,

qué lindo será acunar vida efímera, hermoso sustento de vida.

SI FUÉRAMOS ÁNGELES

<<Y si fuéramos ángeles podríamos oír, sin duda, su música silente>>.
CHARLES TOMLINSON

Si fuéramos ángeles podríamos surcar por senderos de aire, por ondas que nos alejaran de la vanidad y sus consecuencias,

abrir nuestros intangibles cuerpos a la sustancia que origina en nosotros la posibilidad de escuchar la música silente, nutrirnos de su alimento germinado en nuestros sentidos,

captaríamos las disonancias y con ellas formaríamos una orquesta, un criterio genuino, forjado en nuestro albor de luz primigenia,

no necesitaríamos palabras ni deletrear con entusiasmo, hablaríamos con la mirada encendida del silencio.

CODA

EN EL DÍA DE LA EPIFANÍA

En el día de la Epifanía de este crudo invierno, la vida en el mundo es un crisol fragmentado como siempre ha sido,

pero en este día señalado en el que una pandemia vírica azota a las personas, que hace exponencialmente más ricos a los ricos, de vértigo adelgazan las clases medias y los pobres se despeñan en la miseria,

en su desesperación les llega un sonido apocalíptico, una mezcla de canto de sirenas y flautas encantadas, envuelto en un relato hueco apropiado para seres desvalidos y sumisos en el lodazal de sus incapacidades,

en este día de manifestación bíblica, armados con la coraza de su dios, su verdad y sus héroes como una turba asaltan la convivencia para volver a las cuevas donde sus miedos estarán salvos,

mientras científicos conviven con el entusiasmo de sus descubrimientos, con los campos cuánticos donde todo fluctúa y sienten la inevitable frustración al entender que no vivirán para descubrir la lejana realidad que intuyen,

en este día los poetas miran al cielo reflexionando sobre la palabra precisa para crear espacios que evite la normalización constante a la que somos sometidos, consustancial a los seres primitivos que aún somos.