Soler

(1978-2019)

Francisco Muñoz Soler

Soler
(1978-2019)

Primera edición: 2020

ISBN: 978-84-18152-28-3
ISBN eBook: 978-84-18152-84-9

© del texto:
Francisco Muñoz Soler

© del diseño de esta edición:
Penguin Random House Grupo Editorial
(Caligrama, 2020
www.caligramaeditorial.com
info@caligramaeditorial.com)

Impreso en España – Printed in Spain

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. Diríjase a info@caligramaeditorial.com si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

PREHISTORIA POÉTICA (1978-1983)

SIN ESPÍRITU DE VIDA

Desmoronado, sin espíritu de vida,
con la ilusión perdida en sueños
que terminan en la tristeza del hastío,

vuelve a nacer otro día, esperanzas
de encontrar la salida de la apatía,
frustración y dolor corroen mi alma,

veo objetos abstractos y fríos
sin fondo ni color, busco en mi mente
la sustancia que alce mi ánimo,
viajo a ciegas entre quebrantos,

la incertidumbre de mi destino
no me asusta pero se está oxidando
la esencia que afirma mi voluntad,
solo deseo vivir con sencillez.

CÓMO ES POSIBLE QUE UNA FLOR

Cómo es posible que una flor
erguida sobre su perfumada belleza
ansíe que sus pétalos se entristezcan
para consolar un absurdo dolor,

su razón padece un sin sentido:
espera a que cese esa degradación,
reducida al frío de una cifra
qué valor tiene su vida.

MI CABEZA, MI PENSAMIENTO

Mi cabeza, mi pensamiento,
mi corazón y todos mis miembros,
dónde están que no los siento,

una legión de formas me llegan,
se introducen en mí, hurgan
removiendo mis vísceras,

me miro y no veo mis manos,
mis pies caminan sin cesar,
no soy quien les ordena,

escondido en lo más profundo
mi cerebro se adormece,
a cada paso un muro me asfixia,

resistiendo paciente esa maldad
me agarro a los indicios que me llegan
desde el horizonte que espejea libertad.

DICIEMBRE

Diciembre, última hoja prendida
a un ajado calendario.
triste se despide con la llegada
del áspero invierno,
se desean bienaventuranzas
se regalan millones de obsequios,
pero no se remedia el frío
ni la reclusión de unos forzados
ni la nostalgia en los hogares
de esa juventud violentada
que se pregunta por las razones
que secuestran su derecho
de sentirse personas.

SE RESQUEBRAJÓ EL GÉLIDO TORMENTO

Se resquebrajó el gélido tormento,
ya se derrumbaron sus muros,
aún sus rescoldos me dañan
y mi aura desprende amargura,

atrás queda ese doloroso azote
en la primavera de mi vida
y me llegan vientos insolidarios
plenos de frustración y violencia,

en estas inclemencias mis deseos surgen
conscientes de los grandes obstáculos
que se alzan sólidos en una sociedad
amamantada por un orden monolítico,

en este escenario siento mis inquietudes
y me reafirmo en mi propósito: con tesón
construir la senda de mi vida gratificando
mi alma.

EN UN RECÓNDITO LUGAR

En un recóndito lugar de este mundo
están quemando la simiente de la vida,
cercenando el cordón umbilical
de nuestra existencia, dicen que por honor,
benditos honores que apestan a muerte y avaricia
vician el aire de huecos patriotismos
y nos llenan de escarnio y terror,
basta de honores, que se elimine la violencia
engendrada por la codicia y el expolio,
hay demasiados héroes en nuestra memoria,
en nuestra historia de místicos héroes,
titanes, Hércules y Napoleones glorificados,
basta de guerras que envilecen nuestros ánimos
y llenan de odio y pavor todos los horizontes.

(Guerra de las Malvinas)

QUE EN EL MUNDO ONDEE UNA BANDERA

Que en el mundo ondee una bandera
la de la vida y el amor; solo una patria,
la de la existencia humana.

SON TAN RUTINARIOS
E INTRASCENDENTES MIS DÍAS

Son tan rutinarios e intrascendentes mis días,
es tan sórdido y melancólico mi vínculo con la sociedad,
tan velado mi futuro, tan abúlica mi vida,

la más mínima sensación convulsiona mi alma,
hace brotar de mi espíritu esquejes con savias
más vigorosos que los caídos, más arraigados a su talle,
más sensitivos e ilusionados por comunicar con el mundo,

la realidad los destroza, sucumben sin dejar huellas
en mi espíritu en esta marcha hacia el mañana,
en la perspectiva de mi futuro solo hallo conjeturas.

ERRANTE

Solo, errante, desplazado,
así me encuentro en la flor de mi vida,
con solo una motivación sombría
que intenta conmover mi tedio,
he puesto rumbo a la nebulosa
seducido por su sonrisa y sus gestos
con la esperanza de que el devenir
de los días me aguarden con clemencia.

PREHISTORIA
POÉTICA 1984-1987

ESPERAMOS

Esperamos
lo que nuestro sentido común
no entiende ni acepta.

Rezo a Dios para que mi sentido común
sea un cubo de agua
en el océano de la comprensión.

MONOTONÍA

"La verdadera infelicidad viene cuando no se tiene ninguna esperanza y entonces de nada sirve estar bien y no necesitar nada".

ALBERTO MORAVIA

Por las noches, al acostarme, no siento
ninguna ilusión, no tengo ningún deseo,
me levanto ahíto de dormir sin soñar,
de postrar mi cuerpo en un no vivir,
de mi espíritu envuelto en tinieblas,
mis días destilan pensamientos vacuos
en una vida plena de monotonía,
encadenado al carro de mi existir,
deslizándome con él por el tubo
del tiempo voy contando ranuras
por donde atisbo luz del mundo soñado,
del que pudo y puede ser, del que repele
la desigualdad monolítica establecida,
mis días pasan en total indiferencia,
ausente de mí mismo, con dolor
contenido que oprime mi pecho.

LA JUSTICIA ACABA DONDE EMPIEZA EL PODER

> "La justicia acaba donde empieza el poder".
> (Sensación que experimentó el pueblo romano
> durante la dictadura de Sila, 84 a.d.Cristo)

Si el destino de una persona va asido
a la voluntad o al capricho de terceros
que la utilizan para su mayor provecho,
será sin duda su penuria permanente,
de poco valdrán sus ingenios y esfuerzos
porque su necesidad ha sido dada
por el mayor poder de sus semejantes,
que se la han creado para acrecentar
la base de su privilegiada situación social,
que han de mantener a costa de las personas
más débiles en la sociedad que ellos
regentan y que no cesarán de expoliar.

EL SENTIDO DE LA VIDA

El sentido de la vida
es una aspiración incoherente
cuando, después de ver desglosar
con ilusión a una persona sus inquietudes,
un evitable, absurdo y cruel accidente
le arrebata su don más preciado, la vida.
En su plenitud, con tantas cosas por hacer
con tanto amor por dar,
no comprendo, ni siquiera intuyo,
porqué le suceden esas perversidades
a la existencia del ser humano:
¡no tiene suficiente con saber desde niño que ha de morir!

QUE FRÁGILES SON NUESTRAS VIDAS

Qué frágiles son nuestras vidas,
qué fugaces, qué absurdas,
qué crueles, qué hermosas
mientras duran.

ATENAZADO

"Lo que los escritores de la nobleza toman gratuitamente de la naturaleza los plebeyos lo compran pagándolo con su juventud".

ANTÓN CHEJOV

Soportando los sistemáticos ataques
de alienación de la sociedad,
que me somete a una sofocante presión,
a un estrangulamiento tenaz,
me está dejando mi juventud,

alimento mi espíritu en cada resquicio,
dando libertad a mi imaginación,
mar lúdico que gratifica mi ser,
me libera de monotonía y frustración,
al comprobar que soy un asistente
a la proyección de mi destino,

proteger la esencia de mi naturaleza
es mi compromiso, la razón de mis días,
mientras mi efímera gracia me abandona.

AISLADO

Más aún que la dolorosa sensación
de fracaso que domina mi vida,
me duele el progresivo aislamiento
que va matando mi esencia humana,
cada día me siento más máquina,
con menos voluntad para pensar,
para luchar contra la evaporación
de mi privilegio, ser persona,
me siento un ser fracasado y pasivo,
insignificante, sin coraje ni firmeza
en un mundo donde impera lo zafio,
lo ruin, lo mezquino, la bajeza.

LOS INTERESES CREADOS

Los intereses creados convierten
la verdad en demagogia, la libertad en bien colectivo,
el progreso en materiales de consumo
y la felicidad en un seguro para después de la muerte.

CHARLES BAUDELAIRE

I

"Belleza, inmenso monstruo, pavoroso e ingenuo.
Si tu mirar, tu risa, tu pie, me abren las puertas,
De un infinito que amo y nunca conocí".

CHARLES BAUDELAIRE

Llegaste a un mundo de sombras,
de bellezas y luces escondidas,
a una realidad de voluptuosos placeres
apagados por las miserias
de una especie que se atenaza
con los fantasmas de sus sueños,
que tiene miedo de sus propios destellos
y reemplaza el hastío por la belleza.

Hiciste de tu poesía símbolo de rebeldía
contra los órdenes inamovibles
que repudiaban los manjares de la vida.

Tu poesía: belleza siniestra y fría,
defensora de lo ingenuo, amante de lo infinito,
habitante de la borrasca que riega las esencias.

AL TRONO DE SERVIO TULIO

Mancha la sangre de la legisladora
presencia el trono arrebatado
por la espada y el amor espurio
privado de condición excelsa,
Servio Tulio fue señor, patriarca
de las leyes e instituciones
que consolidaron las clases sociales
en niveles de poder y fortuna,
tuvo la gracia de tener dos hijas
y a ambas decidió casarlas con primos
de su estirpe, llamados Tarquinos,
para asegurar su poder y riqueza,
pero casó el fuego con el agua,
cónyuges de caracteres apacibles
con violentos e insaciables, la muerte
de los pacíficos fue la natural
respuesta al desatino de mezclar
la candidez con la ambiciosa pasión,
que sí unió a los amantes viudos,
aspirantes de glorias y hazañas,
la primera, ocupar el deseado lugar
que da la satisfacción del poder,
incluso a costa de su propia sangre,
la de Tulio padre y suegro, albacea
de futura y magnífica grandeza,
pero la violencia engendra terror,
inseguridad y desasosiego
en quienes la padecen y practican,
a hierro y fuego paga la soberbia
su tributo de codicia sin límites,
los tronos manchados son servidores
perpetuos de la sangre derramada.

PREHISTORIA POÉTICA (1993-1996)

VIVIR

Vivir
es un ejercicio de actitud constante,
un dejarse llevar y a la vez retener
las complejas sensaciones
de nuestras emociones y sentimientos.

SENTIRME VIVO

Sentirme vivo,
justificar ante mi consciencia
que está mereciendo la pena
este viajecito del nunca jamás
por la minúscula senda
hacia un final
de inquietud y silencio
pleno de preguntas sin respuestas.

DESDE QUE ME ACOMODÉ EN LA INTRANSFERIBLE BUTACA

Desde que me acomodé en la intransferible butaca
de la primera fila, donde me espera
la hoja de la guadaña de la necesaria amiga,
me voy azuzando con la idea de lo amable
y satisfactorio que puede llegar a ser
sentir mi vida pese a su brevedad,
hacerme ver que la muerte
concreta y absoluta no es un mal,
si no que por forzosa es enriquecida
por cada nueva víctima,
en verdad mi ansiedad va menguando
pero presiento que el cortejo fúnebre
me pillará con las bodegas colmadas de presentes
—si una cruel enfermedad no lo evita—
en la esperada vejez, repleta de asombro y vida.

Y llegado ese momento cuando culmina
la acción benefactora de la sublime
hacedora y convierta mi presencia caudalosa
en pasado, en memoria de nostalgias e ilusiones,
dónde quedará ubicado el soporte
de mis miedos, angustias y esperanzas,
en qué estadio luminoso o ausente
reposará por siempre la etérea
y humana carga de mis alforjas,
esa que mostrará de forma indeleble
la calidad de mis acciones pasadas
preparadas para la decisión sublime,
qué avatares acompañarán la marcha de mis rastros,
en qué luz atracarán mis nostalgias.

NUESTRA LIMITADA INMORTALIDAD

Nuestra limitada inmortalidad se forjará
en actos casi siempre íntimos
que dejen huellas en otras personas
prolongando nuestra fugaz presencia.

ME SIENTO TAN AJENO A MI PRESENCIA

Me siento tan ajeno a mi presencia,
atrapado en un cuerpo cambiante
impuesto por las circunstancias,
envoltorio y armazón de mi vida,
testimonio perenne de mi fragilidad,

todo depende de mí estúpido cuerpo
quebradizo, fugaz y cobarde,
en permanente huida hacia delante,
acopiándose de la decrepitud
que me llevará inevitablemente a la muerte.

LA MÁGICA UNIDAD DE MI VIDA (2000)

DESDE LA MÁGICA UNIDAD

Desde la mágica unidad de mi vida,
rebosante de la fragilidad que le es propia,
me aglutino e intento conocer el sentido
de mi efímera existencia
la que he preñado de principios y objetivos
para intentar no deberme nada
cuando la gran hacedora de la naturaleza
me reclame para ejecutar su causa:
dar fin a todo lo nacido,
pero mientras esa inevitable cita no me alcance,
sigo construyendo mi camino,
drenándolo con amor, afirmándolo con razones,
despejando su libertad de salteadores,
abierto al conocimiento de la vida
con mis mejores afectos.

VENTEAR

Ventear desde la privilegiada posición
que su sensibilidad le otorga
y observar con cuidado detalle
los acontecimientos que se desarrollan
para lanzarse sobre ellos
es la misión del auténtico poeta:
debe ser testigo de su tiempo.

EN UN PAÍS DE ORIENTE

En un país de Oriente
hay niños que sueñan
con juguetes tan avanzados
que se comportan como hijos,
respiran, comen, orinan,
demandan cuidados y comunicación
constante de sus padres
que son frágiles niños
incapaces de atenderlos
a pesar de vivir para ellos,
perturbados por semejante locura
algunos se suicidan;
en ese país de Oriente
aún quedan niños que creen
que esas mascotas
solo sirven para entretenerse,
en la imaginación de ellos
está la vacuna que erradique
ese absurdo de muerte,
mientras existan, es posible
la sintonía de los afectos con la vida.

AUNQUE TENGO MOMENTOS DE ALEGRÍA

Aunque tengo momentos de alegría,
siento que no vivo mi propia vida,
que estoy sepultándome de futilidad y pérdida,
para evitar que esta sensación
que empieza a enmohecer mis sueños
no corroa mis vísceras
por todo lo que estoy dejando
de vivir y disfrutar
en mi única y frágil vida,
necesito asumir riesgos
para subir mis montañas,
cometer mis errores
y contemplar mis atardeceres,
no quiero sentir la necesidad
de volver atrás en mi vida
cuando llegue a la edad
en la que pronto me estaré muriendo,
por no haber puesto el valor,
el tesón y la indispensable entrega
para tener la certeza de haber buscado
la plenitud de mis propios días.

SOY CONSCIENTE

Soy consciente de la dificultad
de realizarme en lo que me satisface,
porque en esta vida
no es suficiente con ser bueno,
además, es necesario ser afortunado,
pero si no busco mi propia senda,
abonaré mis días de rutinas
hasta que la voracidad
cobre su necesario tributo,
y desearé desandar lo vivido.

LOS SERES HUMANOS

Los seres humanos están empeñados
en conseguir reinos, mercaderías, privilegios,
cuando las mayores grandezas
se encuentran en minúsculas esencias,
como una mirada, una caricia, un sentimiento.

PORQUE ES BREVE

Porque es breve,
cruel, terrible e inclemente
la vida que nos toca vivir,
debemos aferrarnos a ella,
para que en el día
de nuestra propia muerte
sepamos que al menos
tuvimos la dignidad
de querer vivirla,
de ser reyes de un minúsculo
pero espléndido fulgor.

LLUVIA ÁCIDA
(2000)

TE PALPO EN LA ESENCIA DE TU MADRE

> "Sólo por vivir estos momentos
> merece la pena haber nacido
> y todas sus consecuencias".

Te palpo en la esencia de tu madre
y noto la dureza con que te afirmas,
el empuje con que defiendes tu espacio,
te acaricio con cariño, con la esperanza
de transmitirte vibraciones de amor
por el canal que para ti me he abierto
desde mi corazón hasta el final del tacto,
poco a poco voy acomodándome,
acercando mi oído al vientre de tu mamá,
abrazándome a su cuerpo te escucho con mimo,
te susurro caricias, descontando los días,
rogando a Dios por tu bien y el de ella.

HAY PALABRAS

Hay palabras que son como lluvia breve,
agua de cristales hirsutos que rasgan
como la más afilada de las garras.
Su maldad es que son lluvia ácida
y sobre las almas que resbalan
dejan úlceras putrefactas.

HERMOSAS MANOS

Hermosas manos, pequeñas y grandes a la vez,
que sobre mi cara se posan y en mi boca se acunan
para que las bese repetidas veces, mientras
con tu mirada, que habla, me haces saber
que mi amor recibes y que el tuyo hacia mí camina
para transformarse en mi segunda piel.

ÁSPERA TRISTEZA

Áspera tristeza ahonda mi alma,
un constante rechazo sangra mis venas,
luz difusa que me aniquila y ciega,
sobre mis campos agrestes sembré mi semilla,
amarga recompensa es mi áspera tristeza.

ÁSPERO TRÁNSITO (2006)

ME QUEDO CON EL BESO

Me quedo con el beso que me dio mi padre
esa tarde en el primer cumpleaños
de su quinta nieta, en la casa nueva
de mi hermano Juani, ese beso
espontáneo y profundo cargado de espera,
de desprendido sentimiento de amor,
de sincero cariño paterno.

Esas muestras de amor son las que quedan,
las que nutren las alforjas
en el tránsito hacia un destino incierto.

(Ocho días antes de morir).

DÓNDE ESTABAS

Dónde estabas cuando acariciaba
tus manos heladas,
cuando acariciaba tu pelo,
aún sobre tu cama
vestido de gala.

Dónde, sé que no
en esa negra vasija
donde tus cenizas descansan,
sé que no en la nada.

EN MIS MANOS UNA FOTOGRAFÍA DE MI PADRE Y MI HIJO

Un continuo diálogo con ausentes
me llena de avatares que sostienen mi vida,
un constante ir y venir hacia ninguna parte
intentando asirme a un algo o un porqué,
ahora con mi padre, que en la foto
sostiene en brazos a mi hijo
manteniendo orgulloso nuestro futuro,
con él hablo de las cosas que nunca nos dijimos,
las intimidades que quizás no existieron,
intentando darle sentido al inamovible vacío.

MI HIJO, TAN PARECIDO A LOS IRAQUÍES

Mi hijo, tan parecido a los iraquíes,
me hace sentir que todas las guerras
son nuestras,
que ninguna muerte es ajena,
que no hay ni tiempo ni lugar
para genocidios quirúrgicos,
ni destrucción ni masacres
para justificar reconstrucciones humanitarias
...A cargo de los vencedores.

Jueves Santo 2003

ESAS TARDES QUE RECORRÍAMOS

Esas tardes que recorríamos
el trayecto desde la guardería
a la casa, a nuestra casa,
esas tardes en las que tu pedaleo
me trasmitía tu disfrute de aventura,
esas tardes que nunca volverán
en las que mi felicidad era tu compañía.

AGUA DE MAR

Agua de mar,
a veces brava, a veces mansa,
baña mi cuerpo y mi alma,
no sé qué fortuna la instala
en los ríos, en las fuentes
y en los grifos de mi casa,
regado por salobres aguas
voy trazando mi camino,
agua amarga que daña
mi vida y mi alma.

CAMINAR PARA SENTIRME VIVO (2007)

CAMINAR PARA SENTIRME VIVO

Caminar para sentirme vivo,
no andar por andar
sin más sentido que moverme
como objeto inanimado,
dar luz y lugar a mis inquietudes
llenándolas de amor a mis sentimientos
para que se gratifiquen y perduren,
y que el foso de mi intimidad
vea crecer la satisfacción
forjada de valores imperecederos,
sustancia de futuras vidas.

LA FEROZ GUADAÑA

La feroz guadaña endulza sus fauces
con los niños del subsuelo del mundo
inscritos aún nonatos en la carta
de tiernos sabores, que brinda
la ilimitada maldad del hombre
contra sus semejantes más débiles.

El ser humano aún no quiere entender
que cada uno de esos niños
que la sombra se lleva a la boca
revierte en penurias irreversibles,
porque los daños del alma
se perpetúan en la vida eterna.

Cada treinta segundos muere un niño de paludismo en
África.

PAZ INTERIOR

Es ese espacio donde nuestros silencios
encuentran veneros caudalosos
de satisfacciones intrínsecamente humanas,
donde se interiorizan los ecos
de nuestros deseos más profundos
y encontramos la dicha de sentirnos personas.

UN GRAN SABIO

Un gran sabio itinerante
comentaba en una de sus innumerables conferencias:
"He conocido todos los continentes,
—una enorme cantidad de países,
—un sinfín de edificaciones ejemplares,
—personas de todas las razas,
—pero nunca conocí el mundo".

En todos los lugares encontraremos personas
con los mismos sueños, miedos e inquietudes,
con la misma necesidad de paz interior.

SOMOS TAN MINÚSCULOS

Somos tan minúsculos
que nuestra percepción de lo infinito
es un breve espacio de tiempo
en el agujero negro
de la materia de los sentidos.

LEÍ RECIENTEMENTE

Leí recientemente
que los seres humanos
deberíamos ser proactivos,
es decir, que las directrices
de nuestras vidas
las tendríamos que tener
orientadas y dispuestas
de tal manera que los imprevistos
no nos hicieran vivir a remolque
y gastásemos nuestro tiempo
y energías en no sucumbir,
creo que es una buena forma
de enfocar nuestras vidas
porque nuestros esfuerzos
estarán encaminados
a cubrir nuestras expectativas,
alcanzando mayor fortaleza
ante las fatalidades de nuestro existir.

Llegado a ese punto me planteo
qué quiero ser ahora,
presto a cubrir el momento
de descontar mis días,
lo tengo claro abogo la tesis
de uno de mis poetas favoritos:
ir ligero de equipaje,
en paz conmigo mismo.

LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA (2008)

LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA

La densa corporeidad de mi memoria
bulle en el hermoso caldero
donde se cuecen los olores
de mis realidades y sueños,
es tanto su bagaje y la fina línea
entre verdad y ensoñación,
es tan imperceptible,
que se han mezclado,
formando un magma
tan verdadero y lúcido
que no se podrían rescatar
sus sabores y texturas originales.

QUÉ SERÁ

Qué será de la sustantiva esencia
de mi acaudalada memoria,
dónde hallarán cobijo
sus magníficos nutrientes
cuando en la vasija que los contenga
deje de vibrar y se seque.

EN UN PERMANECER SIN ESPERAR NADA

En un permanecer sin esperar nada,
suspendido, mayestático,
en la habitación de mis quehaceres,
desprendido de convencionalismos,
insuflando aliento a la lumbre de mis pasos,
labrando mi tiempo rutinario,
surtiendo nutrientes a mis distracciones,
protegiéndome de las aristas de mis daños,
pero con la luminaria encendida,
donde se afirma la esquina
de un posible hecho extraordinario.

HALLAR DIMINUTAS ESENCIAS

Hallar diminutas esencias
que vagan con frecuencias propias
en un universo de constelaciones
repletas de enanas y gigantes,
encontrar la catarsis
que catalice inesperadamente
las electromagnéticas sustancias
y trasvasarlas hasta mis ondas
para germinar palabras, matices,
trasladarlas con el eje exacto
en el que múltiples aristas
converjan y se dispersen,
encontrándose a sí mismas,
que esas complejas y corpóreas formas
encuentren hogares propios
cuando mi ser las impulse
hacia destinos inciertos
y me quede huérfano de mí mismo.

FUE UN BREVE INSTANTE

"Fue un momento, un momento, en el centro del mundo"

IDEA VILARIÑO

Fue un breve instante
en el que irradió la calidez
de su amplia mano en mi dorso,
el estático momento
que se prolongó
hasta penetrar en el torrente
de mis arterias y cavidades
su palma forjadora de auras,
siento permanente irradiación
en el espacio donde depositó
su indeleble aura sello,
abertura fértil de trasmisión
de la esencia de su ser
y punto de su reclamo,
¡mi papá!,
nuestro centro del mundo.

QUISIERA HALLAR LOS SALMOS

Quisiera hallar los salmos adecuados
para recitarlos como chamán navajo,
repetirlos hasta parir los vocablos,
que de mi boca saliesen andando
y que formaran una voz propia
genuina, original y mágica,
que sus constantes entonaciones
multiplicasen la magia de las palabras
y sobre su riqueza sustentar los pilares
de mi creación literaria:
hallar dispersas esencias de mi España
en el imaginario de mi Arizona
de chamanes, sílabas, sabores y palabras.

EN TIEMPO DE PRODIGIOS (2008-2011)

TIEMPO DE INTRANSIGENCIA I

En estos tiempos de prodigios
sectores de la humanidad
multiplican sus conocimientos,
contrarresta esos avances
la más perversa de las intransigencias
encubierta en dispares ropajes,
pero casi siempre amparada
por una infalible certeza
Dios es de su dominio
y en las directrices que de él emanan
hallan amparo su bienestar
e irrefutable autoridad moral.

TIEMPO DE INTRANSIGENCIA IV

El amor y el derecho a la libertad
de las carnes y el espíritu
tendrán sus justas consecuencias,
porque la inmoralidad y las ofensas
al dios de la conveniencia
serán castigadas por el prodigio
de la crueldad más perversa.

AMÉN

Convencer de que su Dios
único, dogmático y severo,
es el sentido de las personas
en el tránsito que llamamos vida
es tarea ardua para iluminados
que se creen elegidos,

receptores del mensaje divino
de la salvación
deben luchar sin tregua
contra divergentes
que no consideran necesario
seguir sus reglas
ni desean ser salvos.

Es perseverante el esfuerzo
para imponer la fe en su Dios,
arma implacable contra el ángel
de los incrédulos,
moldear con trazos celestiales
sus pensamientos, sus vidas,
que sientan temor y deseen
ser dóciles, salvos en su paraíso.

Creen que no se puede servir a un Dios
y al mundo al mismo tiempo.

QUÉ DIOS PUEDE INCITAR

Qué Dios puede incitar a inmolarse a seres humanos,
destruyendo con crueldad multitud de vidas inocentes.

No existe, lo inventan para ampliar o conseguir
sus dominios utilizando a personas débiles, sin empatía,
que derraman la más inocente de las sangres.

SOLO PUEDO CREEER

Solo puedo creer
en un Dios
que haga libres
a las personas.

QUÉ MAGNÍFICO ES EL AMPARO

Qué magnífico es el amparo de un Dios
ante infieles difusores de corrupción moral
en su sagrada tierra, perversos rebeldes
que amenazan la seguridad, el bienestar
y el poder de custodios de divinidad,

que magnífica es la purificadora
cuerda de Dios y más si son poetas.

QUIZÁS LA ACTITUD MÁS DENIGRANTE

Quizás la actitud más denigrante
de la condición humana sea limitar
el derecho de su propia libertad,

de equivocarse por sí misma,

versión moderna y sofisticada
del esclavo que cree que sus cadenas
forman parte de su naturaleza.

EN TODAS LAS CREENCIAS

En todas las creencias que conozco
se discrimina a las mujeres.

Será porque todas están escritas
e interpretadas por hombres

y las utilizan en beneficio propio.

ANIQUILAR LA POSIBILIDAD

Aniquilar la posibilidad de que en ellas
germine la capacidad de elegir su propia libertad
incluso antes de que nazcan.

Manipularles la razón hasta hacerles creer
que es real su libertad por el amparo sagrado
de un Dios y no se sientan humilladas.

Interiorizarles el sentimiento de que son
causa y efecto de pecado, estigma
inapelable que las confina a la sumisión,
la indignidad y el desamparo,

Criminalizar a las víctimas hasta que las mismas
se consideren innatamente responsables
del desenfreno agresivo del opresor.

Eludir la responsabilidad del daño causado
trasplantando sus turbias intenciones
a las víctimas que ven a través de sus ojos.

POR QUÉ TODAS LAS REVOLUCIONES

Por qué todas las revoluciones
terminan negando la libertad a los liberados
con el pretexto de una justicia necesaria,

por qué la necedad enturbia las conciencias
y el alma de los héroes vencedores,
henchidos de megalómana vanagloria,

por qué enarboladas alegrías se truncan mustias,
un hedor de patrias, banderas y codicias
en un paraíso de sometidos y sátrapas.

CALLARÁN LOS VENCEDORES

Callarán los vencedores
y sus embozados descendientes
de oprobiosa heredad y muda conciencia
mirarán al frente, a un futuro
de rojo ceniza, viscoso y almagrado,
sobre abiertas arterias iniciarán
aventajada convivencia sobre los hijos
de los aniquilados, querrán instalar
el punto final sobre el seguido.

RESTAURACIÓN (2009)

MIL CIELOS DE LLUVIA ÁCIDAS

Mil cielos de lluvias ácidas abastecerían el crisol de mi futuro
quebrando con su peso las
oníricas alas de mis mañanas si no dispusiera en mi aljaba de
afiladas saetas dispuestas a
atravesar las ventosas que succionarían mis arterias,

en este estío de cielos nuevos es hora de eliminar el cianuro que
se aposentó en mis predios
y dotar de aire fresco mis sueños.

LLEGAR A ESE PUNTO DIFUSO

"Los dioses saben lo venidero, los hombres lo acontecido, y los sabios lo que se cierne".

FILÓSTRATO

Llegar a ese punto difuso donde poder
tomar distancia sobre uno mismo
observando al sustentador corpóreo
transitando por encrucijadas, ser receptor
de las vibraciones de lo que se cierne.

Recibir el zumbido y trasladarlo
al depositario de mi inherente espacio
para que cuide mis emociones y pasos,
eligiendo el curso conveniente
para el devenir de mis futuros años.

Al dejar mi incorpóreo estado
ya surcando el destino pretendido,
que la despensa de mi galera se colme
de los más nutritivos saberes,
afluentes de gozo para mi espíritu.

En esos parajes de acontecimientos
hallar lo hermoso, lo noble, lo magnífico,
saborearlo tomándome mi tiempo
y, al llegar a puerto, que se elevasen las riquezas
que mi alma ansía sobre los silos de Ítaca.

ANCHO, PROFUNDO, DENSO, CORPÓREO

Ancho, profundo, denso, corpóreo,
unidad en sí mismo, forjador de territorio,
amazónico cobijo y transportador pródigo
del material del que se construyen los sueños,

de curso lento, abrupto, demoledor, sereno,
escenario propicio de sofistas y guerreros,
proveedor y fagocitador de imperios
y enigmáticos dorados terrenales y etéreos,

en él, unos navegan por cauces de deforestación
y miserias, emporio del hoy de unos pocos,
ciénaga de un mañana de todos, otros encuentran

el punto G de los diafragmas donde se cultivan
etéreos placeres que para gozarlos es necesario
creer que existen, verdaderos espacios de vida.

ZIGZAGUEAR LOS INACABABLES PEDREGALES

"La tristeza no se acaba nunca, la felicidad sí.
Por eso no disfrutarla cuando llega,
es el mayor de los desperdicios".

VINICIUS DE MORAES

Zigzaguear por los inacabables pedregales
que afligen y acompañan nuestras vidas
descalzándonos en fugaz dicha
y que traspasadoras caricias penetren
por los arcos de los pies hasta besar
lo íntimo de nuestros sentimientos,
ese roce, ese beso, esa mirada entregada
que configuran esenciales recuerdos,
tener conciencia de sentimientos únicos
en los que el despilfarro no tiene hueco.

EN MIS DÍAS SIN VUELO

En mis días sin vuelo atornillados a la tierra
extravío la vista y en ella se me perfila el contorno
de la figura de mi amada, cierta, tierna, hermosa,
así se muestra en el amplio mundo de mis retinas,
y en ese espacio límpido sin fronteras nos confiamos
nuestras secretas ilusiones acariciándonos las imaginadas
curvaturas, proyectando sueños sobre inabarcables campos
agarrados a la tierra por un ancla ligera, sin la aridez
y la impostura de los días reglados por la acumulación de
pérdidas.

EN ESTOS TIEMPOS DE ARTIFICIOS

"¡Al poeta despídanlo!
No entra en el juego.
Se pasa el día cavilando".

HEBERTO PADILLA

En estos tiempos de artificios a velocidad de vértigo
nos rebanan la capacidad crítica con descargas
de cortante densidad, impactos que se sobreponen
a nuestro interés por conocer, por interpretar
la música de los sentidos de las palabras.

En este espectral escenario sin sueños no hay espacio
para el improbable juego de reflexionar sobre las artimañas
que producen los números de animación que ficticiamente
cobran añadidas virtudes en paneles de asépticos ejercicios
que opacan la exclusión de insignificantes perdedores.

En estos tiempos difíciles sin alma no hay hueco
para pusilánimes, para la cavilación de insensatos
intentando hallar los significados, sin aceptar
la inexorable inercia, sólida base del mundo plano
donde tanto molestan las aristas de los poetas.

LA AURORA

"La aurora llega y nadie la recibe en su boca,
porque allí no hay mañana ni esperanza posible".

FEDERICO GARCÍA LORCA

I-AURORA EN LA BAHÍA HUDSON

Hay auroras que surgen en las noches más hondas
exhaladas por el detenido tiempo de las tundras
donde el alba descansa en el vientre de las nieves.

Configuran formas y danzas de hálitos de vida,
de espectrales espíritus que retozan en los páramos
como chiquillos cárdenos atravesando chamanes.

Acrisolan la nebulosa de la vastedad de la intemperie
guiando con su cotidiana experiencia los silencios
de la oscura claridad del paraíso del crepúsculo.

II-AURORA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO HUDSON

Hay auroras que surgen en la claridad más terrible,
en el alba engañada por artificiales luces,
enjambres de cemento de teñidos cielos.

Reino de leyes, prisas y cotidianos llantos de angustias
donde los números caminan en silencio
devorando familias en fríos cuencos de cieno.

Hudson, que desembocas sin esperanza posible
para los veintiséis mil niños que mueren cada día:
acoge la verdadera luz de la espiga.

CALCINARÁN TODOS LOS PREDIOS

Calcinarán todos los predios,
los sueños y lo que haga falta
para obtener o mantener sus privilegios,

los encontrarás embozados en todas las ideas,
en todas las creencias, transparentes, inocuos,
pero sirviendo el más dulce y corruptor veneno,

la injustica tiene padres y lleva devorados
muchos mundos y siglos, porque nace
en el fondo más oscuro de la humanidad.

LO PERVERSO ES QUE LA GRAN MAYORÍA

Lo perverso es que la gran mayoría
de los humanos son como los canarios:
nacen en cautividad y son felices enjaulados.

LA LENTA HUIDA DE LAS HORAS

"Huye sin percibirse, lento, el día,
y la hora secreta y recatada
con silencio se acerca"

FRANCISCO DE QUEVEDO

I-En entrañable escenario de urbano desierto

—retirado en la paz que de su claridad fluye,
—a través de sus profundas ventanas,
—mi música callada y mis argumentos,
—intento llenar de dicha mi ánima, fortalecerla
—con baños de contemplación y ricos recuerdos
—aderezados con bellos y canoros ritmos,
—intenso soñar de vibrantes y enfebrecidas olas.

"que mejora la lenta huida de las horas."

II-Alimento engañado para gusanos germino

—en fugaces días, en silencio, no me lo creo
—a pesar de que saludo a la parca en confianza,
—nos conocimos en amargos encuentros,
—pero ha ido aminorando su distancia
—conforme le crece su capa de mortaja.

"que barnizará con el sedimento de mi limo"

III-Vencer ese temor de miserias y espantos,

—ese espacio tenebroso de desconocimiento
—que nutrimos al dictado que todo lo iguala,
—cuando me enfrente le diré, ¡Serás mi consuelo,
—llévame a tu mar de continuas pérdidas
—allí encontraré sustento, la gracia

"que elevará mi ánima con pies de barro."

ENTRE LUCES Y PALMAS (2009)

ALAMAR

En el extremo este de la gran señora del trópico,
entre deslumbrantes tesoros naturales,
brisas marinas y un intenso verde paradisíaco
se halla un laberíntico e inhóspito crisol,

Alamar, resplandor de espejos rotos
de arterias quebradas y mares sin sirenas,
erial de asombros de perfiles invisibles,
magma de mixtura autóctona de personas,
árido escenario de alumbramiento poético.

ESTAR A DOSCIENTOS METROS DEL MAR

Estar a doscientos metros del mar
y no bañarse debería ser pecado,
tanto era mi interés y deseo
que, pasadas las horas en las que el sol
castiga con más virulencia la piel
por eso de la capa de ozono,

me aventuré con un vecino por un erial
que llevaba a la costa, llena de rocas
solo había una especie de oasis
donde se podría disfrutar del baño,
cerca de un grupo de adolescentes,
me sentía liberado en aquella playa,

donde muchachos negros y pobres
gozaban con naturalidad de su hábitat,
quizás pensando de dónde había salido
aquel marciano, retorné con sabor a sal
y con la satisfacción de creerme un igual
en aquel olvidado mundo mágico.

HOY COMO TODAS LAS TARDES

Hoy como todas las tardes, en Alamar,
en mi baño vespertino, que nombro
al modo africano, pero es lo corriente
en la mayor parte de la aldea llamada Tierra,

en la ducha, con mi cubo de agua templada
y el cubito, dispuesto a enjabonarme
de pie, contemplo un sol que me saluda
a través de la pequeña ventana que airea,

se me clava en las retinas y me habla
diciéndome "Te estoy viendo", mientras saludo
de buena mañana al resplandeciente Oriente
los mares del sur, Japón, Corea, Filipinas

y, como un aventurero, sueño con ese sol
que cada día renace mientras a mí me va
ocultando su sonrisa y mientras me ducho
con un solo cubo que me deja satisfecho

pienso en ese sol democrático y en la poca agua
que necesitamos, en sus hazañas en esos mares
y cómo su declinar embellece mi momento
mientras descansa en mi Málaga dorada.

COCHAMBRE

En las entrañas de Centro Habana
un monstruo repta y secciona
la ética y los principios de moral,

con afilados colmillos y ferocidad sin límites
engulle personas por unos cuantos pesos,
es una atmósfera de resolver de cualquier modo,

por unos miserables dólares es cotidiano
ver sucumbir el asombro, en esa circular hidra
de podredumbre espiritual que auto- mutila,

solo importa la penumbra del hoy,
no la luz del mañana, si acaso queda
un trasluz de dignidad, porque hasta eso,

parece, se ha zampado la cochambre.

ELEGIR, SIMPLEMENTE ELEGIR

Elegir, simplemente elegir
su modelo de vida
sin la drástica y violenta
imposición de las ideas
de inalterables iluminados
por los destellos de las armas,

no llevar la impotencia
impresa en el aura,
magma que quebranta
el carácter y causa
la infelicidad a las personas,

elegir, elegir lo esencial
para sentirse libre.

LA CLARIDAD ASOMBROSA (2009)

ESA CIRCULAR CIRCUNSTACIA, LATENTE TENSIÓN

> "sintiendo cómo el agua lo rodea por todas partes,
> más abajo, más abajo, y el mar picando sus espaldas;
> siempre más abajo, hasta saber el peso de su isla"
>
> VIRGILIO PIÑERA

Esa circular circunstancia, latente tensión
que mece con sus monótonos atributos
la ondulación que no cesa en su rítmico cerco
afirmando cerraduras, devorando presencias.

Oleadas de claridad sin límites, haces
que alumbran el imponente vacío
de ingrávida tristeza que se extiende
hasta donde las sombras reflejan en las ondas.

Esa alegría de pupilas en el horizonte
que afronta con sus mejores perfumes
la búsqueda de sus contornos jóvenes
aún sin definir hasta saber su peso.

Esa luz que mantiene a sus hijos
desorientados en diáspora confusión,
en extravío de certeza cegadora
resaca que engulle sus esencias.

CONTRA LA LUMINOSIDAD DEL CIELO

> "contra el cielo de aquella isla,
> contra sus ojos, más grandes
> y más pavorosos que el silencio"
>
> DELFÍN PRATS

Contra la luminosidad del cielo,
todo él escrutador, ojo de sentencia,
se alzó la mirada que nada espera
para evitar morir de tristeza,

Hiram del ambiente de posibilidad perversa,
animal salvaje entre palmas de obediencia,
esponja de mar de desesperación
para evitar la tormenta,

irreverente en la educada y falsaria noche
donde la luna se tiznó de crespones de ocaso,
abertura de corrosivos campos de espantos
donde pacieron los más variados pájaros,

declamador de brasas de paciencia,
protector de paisajes inefables,
de los más bellos y perfumados aires,
de constelaciones abiertas e inmensas,

donde amanece la soledad plena,
estoica adalid de los perdedores,
del transido mudo de espera,
donde caimanes devoran silencios,

vencedor de la fatalidad última,
hija de determinismo estricto,
mísero recuerdo de cómplices furias

que sepulta mientras en la radio
se deleita con Tributo a Arsenio

“Calla como yo callo mis sentimientos,
frena como yo freno mi decepción,
ponle rienda suelta al corazón,
enséñale a ocultar sus amarguras”.

LA ESPLENDOROSA SEÑORA DEL TRÓPICO

> "Paseo por las calles que revientan,
> (...) por entre edificios que hay que esquivar,
> pues se nos vienen encima"
>
> REINALDO ARENAS

La esplendorosa señora del trópico
se está disolviendo como un rumor a oscuras,
resignadamente asentada en el mar y el sueño,
descarnada belleza que se desmorona

regida por el continuo vaivén de las mareas
y especiales diques de corrosivos muros,
flota con las arterias reventadas
sobres finas láminas moldeados por Orfeo.

En vértices acuáticos y letargo sostenido
espera destellos de promesas dispersas
que devoren miserias y destiempo,
hallar su cielo al son de la esperanza.

AMARGAS FRONTERAS INVISIBLES

"No es mío este país
es del que viene verde a sus alfombras
a sus playas de arenas exclusivas
a sus hoteles caros en los que nunca entro".

ODETTE ALONSO

Amargas fronteras invisibles delimitan mis pasos
bajo mi esplendoroso cielo de azules
irradiados de majestuosa luminosidad,
mágica luz para la foto del turista,
en esta tierra que no es la mía,
cuando el verde papel compra voluntades
y adquiere litorales en exclusiva
escarneciendo la dignidad de mi ánima,

en este periodo de especiales caídas
tomo conciencia del paraíso perdido,
donde lo que no está a la mano se inventa,
no es fácil el brete, pero se resuelve,
ya sea con las sobras de un cliente
o con agua, cucharilla y azúcares,
con la sensación de ser náufrago
en una amnésica ciudad que se derrumba.

EN ESAS HUÉRFANAS Y VACÍAS NOCHES

"Los poetas cubanos fundamos en la noche
la cifra exacta de una Isla en la orfandad"

NORGE ESPINOSA

En esas huérfanas y vacías noches
de pertinaz llovizna, en vigilia
los poetas desentrañan nombres y flores
y la elegía de un tiempo por llegar.

En esas noches, trémulas almas
ven alejarse el bello aire
arrastrado por incesantes huracanes,
cenit de melancólica orfandad.

En esas noches de fuego y azufre,
de excesivos dolores y angustias,
los poetas sueñan con acabar con lo terrible
puliendo aristas de bellas palabras,
corpus que estructure los paisajes
de la exacta razón de sus páginas.

PARECE QUE ESTOY SOLO

"Cuando yo mismo sueño que estoy solo,
tiendo la mano para no ver el vacío"

GASTÓN BAQUERO

Parece que estoy solo
en eterno soliloquio, lejos, muy lejos
de la gran luz de la isla, en penumbra
hacendosa, constructora de silencios
profundos y huecos como mi vacío,
fría trampa que me envuelve
como un pertinaz sueño, con caricias
de encanto que me llevan y me traen
hacia caminos de palmas, fantasmas
de silenciosas ubres que amamantan
el silente rostro de la nada.

Sí, parece que estoy solo,
viviendo en un mundo de tinieblas
disidente de un orden cierto, pero sueño,
ya que no me queda ni el silencio
ni la gran luz que provocan las sombras
de los mangos.

FUI LEVEDAD,PERO EL AIRE

"(...) el reencuentro de todos los cubanos.
Suena a utopía (...)
Asumirlo o seguirnos despedazando inútilmente
será la disyuntiva.

ODETTE ALONSO

"también hay que aprender a perdonar, a convivir.

CARLOS A. AGUILERA

Fui levedad, pero el aire
es tan denso, tan denso que habla,
cabalga sobre las aguas
que deben unir ambas orillas,
clama y se desgarra en espumas
azules y blancas como el cielo
que su crisol amamanta,
convertido en latente averno
de seres obligados a entenderlo.

¡No hay salida, no hay salida!,
desunidos no estáis ni muertos,
porque el alma de las palmas
vagará errante en perpetua desazón.

LA VOZ DEL PENSAMIENTO, (2010)

SE AÚN EL ESTÍMULO

"Se aún el estímulo que, extendiéndose
por esta tierra abotargada, la alce"

JOHN KEATS

En este mundo tan sutilmente entumecido
donde las meninges reclaman copiosos consumismos
y las materias blancas y grises acomodadas
en parsimonia y languidez desisten
de nutrirse de ricas bellezas que franquean
los canales de las sensaciones de deleites,

esos que catalizan deseos y pensamientos
incipientes o plenos de esenciales alternativas,
que nos distinguen en el reino animal
de seres simples, diestramente amaestrados.

En esta tierra sistemáticamente adormecida
es necesario el irreverente estímulo
que nos alce del adocenamiento: la poesía.

PERPETUA DICHA

"Perpetua dicha son las cosas bellas"

JOHN KEATS

Envío a mi heraldo a un lugar muy lejano
para que me consiga ecos de significados
allende de los sentidos ordinarios,

formaciones de etéreas auras diseminadas
en esencias que estructuran las bellezas;
musicales luces de alboradas aéreas,

con sustancial carga de hermosos deleites
volverá ahíto de extraños orígenes,
ambicionando surtirme de placeres,

y, como Keats nunca sumirse en la nada.

CERTEZA

A mi hijo se le murieron los abuelos,
a uno no lo conoció, al otro casi por fotos,
ha asimilado que los abuelos se mueren
y da por bueno y lógico que moriré cuando sea abuelo,
en su seguridad le pregunto, mirándolo a los ojos:
¿Tendrás hijos?, "Por supuesto", me dice convencido.

Y seguimos a lo nuestro, en lo incierto.

ENSUEÑOS DE PRIMAVERA

En estos días me pueden la somnolencia y el cansancio,
se me agolpa la pesadez de los ojos en el centro del pecho,
mientras me pasan las auroras enlazadas en sutiles hilos
de livianas esencias, exquisitas y fugaces, pura ambrosía
que deleita el paladar de mi memoria y mi ánima.

En estos días ya lucen plenas y hermosas las tardes
de mi amable primavera, corpóreas de serena quietud,
su luz transparente y suave sosiega mis inquietudes,
adereza y nutre los espacios insondables de mi consciencia,
esa especie de vigilia interior que sostiene mi vida.

En estos días se arremolinan en los umbrales de mis sueños
huidizas historias que fluyen de insospechados destellos
afluentes de etérea ternura, de mis hombres pretéritos,
en ellas se cimentan los anhelos con los que ahora sostengo
un devenir transformador del ser que se perderá en lo oscuro.

HALLAR ARDUOS ANTROPÓLOGOS DE EMOCIONES

"Me conmueven las menudas sabidurías
que en todo fallecimiento se pierden"

JORGE LUIS BORGES

Hallar arduos antropólogos de emociones
de las sensaciones vividas, capaces de rescatar
las diminutas esencias que aún bullen
en insospechadas frecuencias, rozándose con las texturas
de nuestros finitos cuerpos, sumergiéndose
en los interiores laberintos de nuestras entrañas
de avezadas incógnitas, de un dial aún no hallado.

¿En qué magnífico mar vierte el río de la vida las sintonías
de conocimientos, afectos y sonoros pensamientos,
las imágenes captadas por pretéritos ojos,
la mágica energía transmisora de endémica vida?,
¿qué magma reciben esas esencias cuando el ser fallece?
Quizás no volverán esas íntimas y esenciales sabidurías,
porque los recuerdos están mezclados con los sueños

y todos llevamos una Alejandría dentro.

CREER EN LA DIVISIBLE UNIDAD DE NOSOTROS

"Pero los teólogos afirman que en la sombra ulterior
del otro reino, estaré yo, esperándome"

JORGE LUIS BORGES

Creer en la divisible unidad de nosotros,
sin que perdamos nuestra identidad,
a pesar de perder nuestro soporte físico
teniendo conciencia de nuestra dependencia del mismo,

cómo seremos desligados de la fragilidad física,
qué será de la voz del pensamiento y dónde sentiremos el eco,
cuando nos adentremos en la inabarcable sombra
y nos encontremos esperándonos.

CUMPLEAÑOS

Acaba de sonar un timbre que me sobrecoge
en el teléfono que siempre me acompaña,
me recuerda a las nueve horas que hoy
es el cumpleaños de mi hijo Julio,
once años ya, y aún en mi memoria
impreso está el momento en que lo alzaron
recién extraído del interior de su madre,
amoratado y con la frente achaflanada,
con tremendo pelo negro en la cabeza
y mucho vello por el resto del cuerpo,
¡Qué hermosura la luz de la vida!
¡Cuánto me cambió aquella criatura
que todavía grita y patalea instalada
en la profunda dimensión de mi memoria!.

ADELGAZAR NUESTRO YO

Adelgazar nuestro yo, aligerarnos del mismo
para que las artes no sean estéticas
sumisas a la constante reconducción
a la que sin descanso son sometidas

y constituyan independientes espacios
de ágiles conexiones de conciencias,
mutables núcleos de fértil limo
de escasos ámbitos de libertad.

SI DESCUBRIÉRAMOS LA VERDAD

Si descubriéramos la verdad
de lo que realmente somos,
se plegarían tierra y cielo.

Y entonces qué sería
de nosotros en esta turbación
en la que se mata por Dios.

Estaríamos libres o indefensos,
gozaríamos del sosiego y la luz
o penaríamos en la oscuridad,

mientras tanto, gocemos la duda.

QUE NO ME PASE LA VIDA LIGERA

"Yo no terminaré mi cante hasta que me muera"

WALT WHITMAN

Que no me pase la vida ligera,
sin sentirla vivida, realizada,
y del acíbar de la segura muerte
saber que no hay lugar más común
que el que dicte la madre naturaleza,
integradora de todas las apariencias,
la duda, la realidad del hombre.
¿Qué soy? Solo sé que existo
y mientras no cesaré en mi canto.

VIVAMOS, VIVAMOS DE VERDAD

Es un tópico decir que vivir es un sueño,
un leve sueño que flota en nuestra memoria,
pero es que acaso no es así, nuestros recuerdos
fluyen livianos y difusos en volátil nebulosa,
tamizados por ese tiempo, que dicen, lo cura todo
y lo que hace es alejar los huecos del dolor.

Resignada perspectiva dan los años, repletos de ausencias
que fueron un día raigambre de nosotros,
de lo mejor y lo peor, de lo que nos rodeó y fuimos,
conservando la ilusión para que no nos devore el presente
y desembarcar en ese sinfín de orillas
de vorágines redentoras llamada "Eternidad".

En esa sucesión, qué será de nuestro ser incógnito,
hermosa duda, no sabemos qué somos y queremos saber
qué seremos y cómo estaremos, hermosa e ineluctable,

pero mientras aquí estemos, vivamos, vivamos de verdad.

TEMOR Y ESPERANZA

"El que nace de madre tiene miedo
a perderse en la ajena inmensidad"

ALFONSO CANALES

Siento terror ante la muerte,
lo admito, al terrible aniquilamiento,
mas la naturalidad con la que se fueron
mis seres queridos me da calma,
además, sé que no he sufrido
antes de nacer, que el caos
será descansar en la nada,
en un no estar en mí mismo
ya transformado en otras energías,
germen de dispares luces o sombras.

Mientras, me aferro a mi voz sensorial,
que me hace sentir inmortal,
y a mi Dios y mi Virgen, plenitud de Esperanza.

ÍCARO, (2011)

A) PRETENDIDO ÍCARO

ESE PROFUNDO HUECO

Ese profundo hueco
que me provoca tu presencia,
dureza de doloroso vacío,

ingrávido pesar onírico sostiene mis fibras,
alimentadas de infundadas expectativas,

y mientras me alejaba como una sonda
tu ausencia me perseguía.

HAZ QUE SALGAN

Haz que salgan
de mi pecho
las sílabas,
las que pronuncien
tu nombre,
las que te digan
"Te quiero", hazlo
antes de que me ahogue
en mis silencios.

UNA ENORME HIDRA

Una enorme hidra
devora mi ánimo
a dentelladas de anhelos,
intento combatirla
con sensatez de enamorado
que se sabe fuera de sitio,
reflexiona sobre su suerte
y cree que la retirada es victoria,
pero solo sentidos esfuerzos
evitan que lágrimas
humedezcan sus mejillas.

DURO ES ERRAR POR AMOR

"Que los yerros por amores
dignos son de perdonar"

(Romance del Conde Claros)

Duro es errar por amor,
pero más duro es errar
por no haberlo intentado,
duro es errar por soñar,
pero más duro es
no haberlo soñado,
si se ha de perdonar,
es a un enamorado.

CORPÓREA SONORIDAD DE SILENCIO

Corpórea sonoridad de silencio
anegada por mis lágrimas
y tu mirada
anunciadora de un hueco
tan presente e invisible
como la desnudez de mis anhelos,
esos que crepitan
en la inexistencia de los secretos
que nunca nos tendremos.

ME QUEDO CON LO HERMOSO

Me quedo con lo hermoso,
con la emoción
de ese acontecer de autónomas
fibras internas
que olvidadas tenía
y solo percibía en otros,
sentirme vivo
aunque la intimidad
no pueda sustraerse
de desabrida sensación
de desencanto.

B) FANTASIOSO
ÍCARO

EN ETÉREO ESCENARIO

En etéreo escenario,
donde trazo idílicas
emociones amorosas,
se cristalizan raíces
de árboles de pan y vida,
cuya natural certeza
cimenta inasibles nubes
capaces de sostener
indelebles sueños,
alborozo de entregado amor
luce mi enamorado ánimo,
virginal estadio límbico
ajeno a mi corpóreo estado.
"Te quiero porque te quiero"
trovan hermosos trovadores
garantes de ensueños
esos cuyo despertar
provocan bruscos tormentos.

BOSQUE DE AGUA

"En mi pecho hunde raíces de agua un árbol líquido"

OCTAVIO PAZ

Líquidas raíces que entraman
esponjosos sedimentos
que petrifican un bosque
de encantos y misterios,
seno desde donde fluye
un fulgor de aguas, surtidor
que cimenta nuestros sueños,
esculpidos contra presagios
de tiempos sin árboles,
como yedra encaramarnos
pisando nuestras sombras
para en su copa tenernos.

ORIGEN DE TODO

"La mirada interior se despliega y un mundo de vértigo y llama
nace bajo la frente del que sueña"

OCTAVIO PAZ

Despliegue bajo el frontal,
eclosiones en mi consciencia
que abren bosques de sonidos
hasta llevarme al origen de todo.
Desnuda germinas colores, frutos,
incendios que sepultan sombras,
divisoria luz, llave de tiempo,
magia que disuelve distancias,
colosal nutricia de eros tus senos,
jugo de sabor de mis deseos,
el placer en tu concavidad rosada,
savia de árbol bien plantado.

SI DOS SE MIRAN Y SE RECONOCEN

"... el mundo cambia
si dos se miran y se reconocen"

OCTAVIO PAZ

En lo profundo de ellos,
donde se cruzan los caminos
en pliegues de inicio
encontré los designios,
en tus ojos, en mi principio,
me reconocí en destellos
intrínsecos de mí mismo,
reverberaciones de sustancias,
alquimia de imaginario
donde me sentí en ti
fluyendo en vida
con ojos enamorados.

EL CORAZÓN Y SU REDOBLE IRACUNDO

"El corazón y su redoble iracundo"

OCTAVIO PAZ

Ciega avalancha iracunda
arrastró mi flema, mi calma,
desbocada mi sangre cargó
al alba de un amor vacuo,
amar es combatir, aplastar
la sombra, ganar ternura
desinteresada, abonar con cariño
para que no enferme
simiente compartida,
dos entrelazados en entrega
abren alas encarnadas
en diáfanos horizontes.

SENTÍ RECONOCERME EN TUS OJOS

"un caminar entre las espesuras de los días futuros
y el aciago fulgor de la desdicha"

OCTAVIO PAZ

Sentí reconocerme en tus ojos,
calma aparente en la espesura,
torrentes de mercurio tus iris
esparcidos en cristales hirsutos,
sustancia de sueños que llueve
días de senderos aciagos,
ácidos frutos a destiempo
instalados en mi fragmentado pecho,
efímero fulgor que se desvanece
en circular pulsión de desdicha.
Sentí desvalido mi flanco
apenas quise volver a reconocerme.

VUELVO A LA MEMORIA DE TU CUERPO

"Vuelvo a la memoria de tu cuerpo"

OCTAVIO PAZ

Mi paz, cruelmente desatada
por tormentos desmedidos,
arrebatos de dolor
de sílabas muertas,
vuelvo a la imagen
de tu bello cuerpo,
al placer en tus ojos
y mi satisfacción en tus pechos
hermosos y generosos
como un cielo de vida,
vuelvo a tus ojos, tus caderas,
tu sonrosado espacio,
donde astros fluían
en el paladar de mi dicha,
arcos de asombros florecen
cuando regresas hermosa
a mi memoria deshabitada
de tu sonrisa.

CAER, VOLVER, SOÑARME Y QUE ME SUEÑEN

"Caer, volver, soñarme y que me sueñen otros ojos futuros, otra vida"

OCTAVIO PAZ

Erguirme en foso de tormentas.
traspasar sus muros
en galerías de relámpagos,
pisar las sombras,
hallar fuentes musicales
que arqueen sueños
diáfanos y receptivos,
renacer en otros ojos,
bálsamo de desamparo,
germinar bosques encarnados,
origen de nueva vida.

ALMA ENTRE ALMAS
(2012)

ANCESTRAL SABIDURÍA

"No le hagas preguntas a tu tristeza
porque eso estropeará tu vida"
"De los Saora tribu de la India"

Cuando el ácido del laberinto
que tornó en desengaño mis días
amenaza con aniquilar las esperanzas
que para mi futuro albergo,

tengo la debilidad de asomarme
a los abismos que están asidos
con pericia en mi memoria,
intentando apropiarse
de la lucidez de mi mente,

entonces ancestrales sabidurías
me recuerdan que a la tristeza
no le pregunte.

EVOLUCIÓN COGNITIVA

Afirman los físicos cuánticos
que un mismo átomo
puede estar en dos puntos distintos
al mismo tiempo
que la constante es la incertidumbre,
quizás algún día descubran
en qué estadio electromagnético
pace nuestra ánima
cuando se desprende de nuestro cuerpo.

TEOTIHUACÁN

Donde nacen los dioses
fui a buscar un deseo
y ascendiendo al sol
sentado sobre los cien
subió un rabo de nube,

en su girado trayecto
sacudió mi cuerpo
con finos materiales
que acariciaron la pirámide,

con los debidos descansos
llegué al altiplano
que al ojo del buey precede,

un montículo celeste
donde posé las mano
y elevé una oración
a la esencia de los dioses.

DESHABITADO DE MÍ MISMO

"Atado a mi vivir
y desasido de la vida"

OCTAVIO PAZ

Deshabitado de mí mismo
recorro espacios intangibles
en los que intento encontrarme,
busco remanso para mi espíritu
en cenizas de ausencias,
desasido de la vida
deambulo inventando lugares
para que regresen.

TEMOR NACIDO DE MADRE

Temor nacido de madre
nos acompaña en este espacio
interrelación de realidades y sueños,
de deseos reprimidos por jaula y martillo,
cuadriculados por fracciones al uso,
un tic tac que nos recorre
hurgando sangres y mundos,

encauzados por amnióticos recuerdos
desde antes de abrir los ojos,
lubricamos la aridez de nuestras razones,
construimos sobre la sinrazón del silencio de Dios,
en ese tiempo que tenemos nos instamos
para saber qué somos, qué seremos,
al cruzar al espacio sin fin.

MI RAZÓN

Mi razón me cubre de aridez
de una nada que no debo temer
si es la misma que me envolvió
antes de nacer, pero mi amniótica
estancia me insta a golpear
el silencio de Dios, para hallar
esencias de un estadio ulterior.

EN ESTA NATURALEZA

En esta naturaleza
todo es incierto, fortuito,
azar fragmentario, donde el orden
se manifiesta en coral caótica,
accidente de coherencia cuántica,
debemos ser y acontecer
intentando hallar gratificantes estadios.

VIAJAR HACIA LA HONDURA

Viajar hacia la hondura
de uno mismo,
a la pausa de nosotros,
buscando la simetría
de nuestra calma,
donde las ánimas
se expanden en gracia
hacia el latido íntimo.

ALZHEIMER

Cómo siente el alma su persona cuando ha perdido la conscien-
cia de sí misma deambulando
en una nada sin forma, sin espacio.

Cómo padece esa herida por donde escapa la esencia de identi-
dad que todos los conscientes
anhelamos mantener en otra vida.

Cómo es posible recuperar la voz en otra dimensión si la pierde
en esta, acaso se refugia
anticipadamente en el alma para cruzar arropada la frecuencia.

Cómo siente el alma a su persona, si es que tiene distancia.

CÓMO ME DESPEDIRÉ DE MÍ MISMO

Cómo me despediré de mí mismo
si no me estaré esperando
cuando se extinga mi aliento
y mi espíritu no sea soporte
de lo que entiendo es vida.

Si soy parte indisoluble
y no alcanzo la deseada frecuencia
en la que quiero que mis vitales cognitivas
me den consciencia de existir,

cómo me despediré de mí mismo.

ESENCIAS (2012)

SIEMPRE ME HA GUSTADO CORRER

Siempre me ha gustado correr
junto al mar,
percibir su húmedo aliento,
admitirlo como protagonista
de un viaje intransferible
en el que a cada metro,
vencido por mi íntimo esfuerzo,
derribase pruebas intangibles,
envuelto en su incorpóreo sonido,
siempre me ha gustado correr,
absorber el ritmo de su oleaje.

SU INESPERADA LLAMADA

Su inesperada llamada
exultante de alegría
arranca mi vacío
y germina esperanzas
de que en sus sombras
crezca el mediodía.

HE LLAMADO AL VIENTO

"He llamado al viento
le confié mi deseo de ser"

ALEJANDRA PIZARNIK

Una acechanza
amenaza mis días
una negación
ciega mis impulsos,
mi sangre
se espesa tras las sombras
de una inercia
que estrangula mis deseos,

hiedra de vacua rutina,

para combatirla
he llamado al viento.

DESPERTAR

Mi permanente
despertar intempestivo
me recuerda
que soy frágil,

que mi destrucción
es inevitable.

DESNUDOS, ESCARNECIDOS

"En el momento de morir
solo te llevas lo que has dado"

WILLIAM BLAKE

Desnudos, escarnecidos
por el ego,
traspasan las sombras,

huérfanos de compasión,
flacos de amor,
turbados de indiferencia,

vacíos como su interior,
raquíticos por codicia.

PERSEVERANTES EN LA GRACIA

"El hombre es inmortal porque tiene un alma, un espíritu capaz de compasión, de sacrificio y de perseverancia"

WILLIAM FALKNER

Perseverantes en la gracia,
contumaces en el sacrificio,
generoso en la compasión.

Fortalecer esas virtudes
exaltando sus dones

nos hace inmortales
como especie.

NO LEEN POESÍA

No leen poesía
quienes no saben
amar.

No leen poesía
quienes hacen bandera
de la estulticia.

Aun así,
tenemos que reavivar
sus conciencias

con la fortaleza
que nos da el amor
para conquistar

espacios de compasión
en sus corazones
de piedra.

¿PUEDO VER UNA PENA Y NO CONMOVERME?

"¿Puedo ver una pena y no conmoverme?"

WILLIAM BLAKE

¿Puedo ver una pena
y no conmoverme?

Ponerme en el lugar
del otro,

sentir el dolor
de su desamparo,

reconfortarme

con su necesidad
satisfecha.

ESENCIAS

Encontrarme en lo profundo,
identificarme en sus formas,

sentir sus trazos de luz
en lo invisible,

sentir ternura en mí,
acceder a mi fortaleza.

BELLEZA

"Un objeto bello es un placer perpetuo"

JOHN KEATS

La percepción de la belleza
genera en el ser humano
un caudal de emociones,
una elasticidad en su espíritu
tan poderosa que se torna
placer perpetuo.

ZONA CERO (2013)

SALVANDO LAS DISTANCIAS

Salvando las distancias,
pero con la misma incredulidad
que creo debe asumir
un condenado a muerte
un día antes del ajusticiamiento
según las leyes de ciertos hombres,
en breves horas será recuerdo
y su cuerpo, mortaja sin ánima.

Cómo asumir la consciencia de la muerte
sano y con capacidad de soñar.

Cómo imaginar la pérdida de sus abrazos,
sus besos, el calor de sus manos
y sus cariños permanentes.

EN MI ANSIEDAD ANTE LA INMINENTE PÉRDIDA

"El arte de perder no es muy difícil"

E.E. CUMMINGS

En mi ansiedad ante la inminente pérdida,
he encontrado refugio en la resignación
aceptada de las ausencias irreversibles
de seres queridos; sus muertes
me han dado equilibrio en este dolor.

Si he sido capaz de ilusionarme
a pesar del daño infligido por sus ausencias
podré superar el hueco negro
que absorberá sus caricias, abrazos y besos.

QUÉ INSOPORTABLE DEBE SER LA ETERNIDAD

Qué insoportable debe ser la eternidad
si es verdad que tras la muerte
solo somos energía, no sé,
una luz, un pensamiento,

qué cansado debe ser estar muerto.

EN VÍA MUERTA

En vía muerta
sin lucidez ni deseos
de restablecer mi norte,
asumiendo mi deriva,
sin posibilidad
de estar en mí mismo,
cuando se abra
definitivamente el hueco.

SAZÓN DE SOLEDAD ME SOSTIENE

"¡Soledad ya madura bajo mi amor doliente!"

EMILIO PRADOS

Sazón de soledad me sostiene,
en ella me cobijo
a pesar de sus dolorosos inquilinos,

atado a ella vivo
en este tiempo
de muerte en vida,

mas le pido que me indique
la salida de su laberinto
mientras se eleve

y solo me vea diminuto.

HUÉRFANO EN LA CIUDAD DEL PARAÍSO

Qué difícil, qué difícil
es volver a casa
desde el corazón del paraíso,
esta noche rememoramos a Aleixandre
a orillas de la mar,
en el hermoso Palmeral de las Sorpresas
ubicado donde había un silo
cuando disfrutaba el poeta.

La evocación de recuerdos
me hace frágil y volver
por el paseo de la belleza
solo con mis respuestas
amplifica las voces contrarias,
y los recuerdos de besos y caricias
instalados en mi memoria
me hacen sentir más huérfano
cuanto la noche es más hermosa.

Y esta noche el cenit
fulge con más brillo, Aleixandre
cubre con su paleta de versos,
la mar, el aire y las gentes
de la ciudad del paraíso.

SIENTO CÓMO GERMINA EL JARDÍN

Siento cómo germina el jardín
irradiando amor a sus frutos,
sementera son los huesos
de mi sentido, que brota incipiente
en paz, en silencio,

fecundado jardín de paz
en cuyo centro se perfilan
los frutos de mi vida.

Crezco en paz y en silencio.

CREZCO ENTERO HACIA EL FUTURO

Crezco entero hacia el futuro,
me alzo a la transparencia
del mundo bajo un sol
que atraviesa la negrura.

Crezco con mis huesos
torneados de dolor y tierra arisca,
sintiendo mi cuerpo verdadero
fortalecido por la derrota de la sombra.

Crezco recibiendo luces
de un vivir que entiendo,
el que me alzó de la niñez
hacia la orilla de lo eterno.

A VECES DESEO

A veces deseo
que una mínima parte de mí
pudiese encontrarse con otra suya
en algún lugar físico,

sin caer en la cuenta
de que estoy siempre con él
compartiendo un amor indisoluble.

EN LA INFALIBILIDAD DE LOS DOGMAS

En la infalibilidad de los dogmas
el ser humano nunca encontrará
su camino de felicidad
porque la certeza es la incertidumbre.

EN TIEMPO DE PRODIGIOS (2012-2014)

EN ESTOS TIEMPOS DE PRODIGIOS

En estos tiempos de prodigios
aún se levantan fronteras
y brotan cretinos
que aspiran a fabricarlas,

en estos tiempos la humanidad
no quiere entender
que cada uno de nosotros
trasladamos los únicos límites
que no deben ser traspasados

y si invitamos al prójimo
a instalarse en nuestro espacio,
será siempre transitorio,

somos zona de tránsito
fluyente de intercambios,
ideas, costumbres y emociones.

TERRIBLE PLAGA DE ABISALES CUERVOS

"Sí, la ignorancia maldita
en forma de hidra se escapa,
. . . .
y hace brotar del abismo
al cuervo del Fanatismo"

RUBÉN DARÍO

Terrible plaga de abisales cuervos
opaca los azules del firmamento
de coloridos pero diferentes plumajes,
feroces picos y graznidos insoportables,
portan ostentosos estandartes de fanatismo
que se enseñorean en amplias avenidas,
marmóreas plazas y fortificadas fronteras,
vociferan cortinas de obvias dignidades,
las mismas en las que no creen
y que engullirán aderezadas de obscurantismo.

GINSBERG LO TENÍA CLARO

"Y envían a los jóvenes este mensaje,
Despreciad a los pobres y meaos en el liberal Jesús.
El mensaje de la Compasión causará la caída de Wall Street"

ALLEN GINSBERG

I

Ginsberg lo tenía claro en el ocaso de su vida,
después de patear las entrañas de la bestia,
de oler sus excesos y morder sus vísceras,
sabía donde veía el peligro el devorador de todo lo triturable,
el insaciable monstruo de fauces ignífugas,
incontinente excretor de pobres, fértil guano
para camisas de cuellos duros, pulidos y asépticos.
No debían tener compasión con el abono de perdedores,
porque perderían su enriquecedora sustancia de siembra
y adelgazarían la robustez de sus cuentas, soporte
de un camino de seguridad y progreso.

II

Id y meaos en las letrinas donde moran los pobres,
esos que tienen lo que se merecen, feos y desgraciados,
asociales vagos, sucios y descreídos, que rezan
a un Dios desleal con quienes protegen su reino
en esta tierra de héroes vencedores y patéticos villanos.
Hacedlo y obrad en conciencia, porque escrito está
y es deber de buena estirpe defender la palabra
que os es encomendada y vuestros justos privilegios.

UNA INSACIABLE INJUSTICIA DEVORA EL MUNDO

"Llegas
oquedad devorante de siglos y de mundos
como una inmensa tumba"

DÁMASO ALONSO

Una insaciable injusticia devora el mundo
en estos tiempos en los que prodigios y mecanismos
nos llevan a explorar celestes constelaciones,

ejerce de necesario combustible de un destino cierto
con códigos de barras de éxito
en los que los valiosos se levantan sobre los menesterosos,

no hay lugar para los débiles
en este escenario perfilado hacia el progreso,
solo espacios restringidos para lobos guardianes
que ejercen de cortafuegos y a la vez
alimentan la máquina que genera
el bienestar del derroche y la opulencia

de los menos sobre los todos
bajo un cielo hueco, inmensa oquedad
donde los corderos abonan la certidumbre
del mejor de los mundos posibles,

como cenizas de bosque quemado
quedan millones de sueños, fenecen
antes de brotar en la baldía sombra negra.

Veintiséis mil niños mueren cada día por causas evitables.

INDIGNADOS

Indignados con miradas perdidas en un cielo de desesperanzas,
formando parte de un corpus que clama contra la estulticia
de quienes nos provocan los problemas y nos dan las recetas
para salvarnos,
un sometimiento con hoja de ruta de beneficios seguros.

La libertad y el bienestar conseguidos nunca estarán a salvo
con el fervor de los codiciosos ennoblecidos con leyes injustas,
y porque además creen que merecen su opulencia.

SACUDIR HASTA CIMBREAR LAS ÁNIMAS

> "Hay que obligarlos a entender que viven en un mundo raro.
> Un mundo que no es como ellos creen".
>
> PABLO PICASSO

Sacudir hasta cimbrear las ánimas
adormecidas por laxitud y miedos,
estremecerlos hasta provocarles náuseas,
que espumarajos broten por las comisuras
de los adocenados rostros,
que vomiten mugres hasta vaciarlas,
para que comprendan que no es lo que creen
e identifiquen la realidad en que se mueven.

REBELARNOS CONTRA LOS CÓDIGOS

"Cuando una ley es injusta,
lo correcto es desobedecer"

MAHATMA GANDHI

Rebelarnos contra los códigos que nos dibujan los poderes,
que programados perpetran expolios a las economías
y justicias del mundo, garantes de progreso injusto,
desobedecerlos hasta deslegitimar sus banderas,
con las que disfrazan rostros de codicias sin límites,
hacerlas trizas para hacer saber que existen paradigmas posibles.

En los que la justicia y el progreso sea un bien unitario.

SIEMPRE SUPE QUE LA VIDA

Siempre supe que la vida
se puede perder en un momento,
pero cuesta aceptar que no valga nada,

vivir en impunidad de pérdida,
y la que se tiene, administrada en miseria
carece del resorte que revierta
la frustración, el dolor y la impotencia,

saberse ganado domesticado
en la cadena de sacrificio.

LOS CORSARIOS

Los corsarios
saben que la compasión
es la lumbre que incendia
la raíz de su codicia.

DESHUMANIZAR AL OTRO

Deshumanizar al otro
para justificar
los actos propios,

convertirlo en objeto
para relativizar
la ausencia de compasión,

revestirlo de pecado
para dar sentido
a la crueldad.

LA CARA VISIBLE DE LA OPRESIÓN

La cara visible de la opresión te llamará radical
por querer vivir con dignidad, perpetúa la injusticia
con leyes necesarias para ese bien común
que debes sostener con educada desdicha,
servidumbre programada por invisibles
que condicionan para que no te rebeles
y sigas formado parte de la cadena trófica
de anzuelos imantados con mendrugos de codicia,

por eso te alerto: reconoce el anzuelo y escapa.

LA OMISIÓN DE SOCORRO

La omisión de socorro a los inocentes
es uno de los actos más execrables
que puede cometer el ser humano.

Y más si son niños.

SER NEUTRAL EN LA OPRESIÓN

Ser neutral en la opresión
es imposible:
se es sumiso o rebelde.
Hay que elegir
la libertad que se pierde
no vuelve
y la dignidad que se humilla
no se recupera.

LA MAYORÍA DE LAS GUERRAS

La mayoría de las guerras de la historia de la humanidad
han estado abanderadas por religiones,
existe un tronco que nutre a las intolerantes y crueles
con la infalibilidad de sus dioses y el abrumador castigo colérico
que arrastra a sus adeptos al no reconocimiento del distinto,
en ellas germina lo más abyecto.

LAS CREENCIAS BASADAS EN LA CERTIDUMBRE

Las creencias basadas en la certidumbre
en un intangible estadio de esperanza
plena de semejanza terrenal, socavan
la ética en esta frágil convivencia,

porque es fundamental imponer su credo
y no vacilan en utilizar la fuerza.

POR QUÉ LA PRUEBA DE AMOR AL DIOS

Por qué la prueba de amor al Dios
en algunas religiones es de crueldad infinita:
matar a sangre fría, lo más amado, lo más inocente.
Dónde está la gracia del amor divino.

SIENTO AVERSIÓN A LA PUREZA

Siento aversión a la pureza
y sus instrumentos de salvación,
a sus profetas y discípulos,
a los temores de sus pecados,
a sus poderes y caridad,
a sus dioses y paraísos.

LA HOMOFOBIA

La homofobia es una lacra
que ataca a los cretinos,
les produce los mismos efectos
que a los perros la rabia.

ME PIDIERON QUE DOCUMENTARA

Me pidieron que documentara
sobre el genocida general Franco
y solo pude decir
mató hasta su sombra
ni una palabra más...
Como Tlatelolco en México
en la Moneda en Chile
o en las aldeas indígenas en Guatemala
y en tantos y tantos lugares,
los batallones de obediencia debida
al grito grandilocuente de "patria"
dejaron rastros de sangre,
esa que nunca podrán limpiar
con una ley de punto final
los militares genocidas
al servicio de la injusticia.

SOMOS SEÑALES DE ESTOS TIEMPOS

"Yo era pobre e invisible
. . . . . .
ahora soy una especie de pos miseria"

Marcola, jefe de una banda carcelaria de Sao Paulo

Durante generaciones fuimos invisibles,
solo catástrofes propias de la miseria,
como derrumbamiento de viviendas
con nuestros muertos, personas, el tiempo
de difusión de los noticieros
—resueltos con cínicas respuestas
que calmaban el posible desasosiego
de burgueses sin iniciativas-
nos concedía unos momentos de significación,
porque éramos marginales olvidables.

Ahora somos una nueva especie
forjada por vuestra tardía conciencia,
con la violencia en nuestro ADN,
ricos gracias a vuestras debilidades,
y además somos muchos, demasiados
para ser regenerados por la sociedad
enferma que nos concibió,
no tenemos clases sociales, ni héroes,
ni villanos, ni tiempo para deprimirnos,
somos bichos incubados en la pobreza
y en las letrinas de las cárceles,
anomalías acostumbradas a morir o matar
ajenas al drama de morir en la cama
por un ataque de asma,

somos una mutación, una especie de pos miseria
—tiempo de sofisticada violencia-
para la que no tenéis respuestas
porque somos muchos, modernos,
operativos, crueles, ricos, a la ofensiva
en nuestra casa, y no tenemos miedo,
vosotros, lentos, corruptos e incompetentes,

tenéis que aceptarlo: vivimos en el infierno.

LATIDO ÍNTIMO
(2014)

RECORRER MEDIO MUNDO

Recorrer medio mundo
para inventarme lugares,
recorrer inútilmente
lugares en ninguna parte
para volver conmigo.

SE ESTÁ DONDE EL DOLOR

Se está donde el dolor
nos llega y domina,
sobre ese punto intangible
gravitamos sin remedio
por más que queramos
voltear la Tierra.

SIGUE ESTANDO PRESENTE EN MÍ

Sigue estando presente en mí
la sensación de sus brazos
agarrados a mi espalda
y sus piernas enrolladas
a mi cintura, conectadas
por el calor del cariño
de nuestros pechos,
mientras caminaba por la calle
mirándonos, besándonos,
como si el mundo fuese testigo
de un amor indestructible.

PASAMAYO

(Perú)

Desde la ventanilla del bus
proyectaba una mirada tensa
a las vallas diminutas
a la línea blanca definitiva,
calculando la distancia minúscula
entre ella y las ruedas,
cortaba en vertical
un desnivel de arenas ocres
en ocasiones el trayecto
permitía ver a lo lejos
acantilados que parecían senos
de exóticas dunas que amamantaban
el océano con sus erizadas espumas,
ese Pacífico perfilado, bravío,
extasiado como un chiquillo
en la hipnótica belleza del paisaje.

NINGÚN LUGAR ES PARA VIVIR

Ningún lugar es para vivir
si no esperas
un beso, una caricia,
un gesto de cariño.

AYER LEÍ UN POEMA DE BUKOWSKI

Ayer leí un poema de Bukowski
decía que una puta
en un servicio a domicilio
se había llevado sus poemas
inéditos y sin copia,
recordé que nunca
había extraviado uno,
imaginé su desazón y la mía
premonitorio
en Tijuana dejé diez,

espero que los envíen,
porque como dijo,
hay muchos poetas
y muy poca poesía.

RÍO TIJUANA

Como lugar en ninguna parte
ejerce de tierra de nadie
su cauce seco llamado Bordo,
pues hasta su nombre pierde
el río Tijuana por pena,
madriguera de ratas humanas
inoculadas con enfermedades
perversas, segregaciones
necesarias de los hijos de la pureza
y del dios justiciero que los protege
de los impuros y débiles.

COMO SI EL TIEMPO

Como si el tiempo
estuviese detenido
y la secuencia de los días
transcurriera paralela
al inalterable sentimiento
que sostiene mi alma,
al amor sin límites
que me da significado,

como un monolito
se alza sobre mi resignación
oteando el huir de mi presente,

diseñando un bucle que envuelva
espacio y tiempo,
convergiendo en mi centro,
regresando mis mañanas
ajenas a su ausencia.

CÓMO JUZGA DIOS A LA PERSONA

Cómo juzga dios a la persona
si pierde su dimensión más profunda,
su memoria,
la consciencia de sus actos.

A VECES ME SUPERA LA RABIA

A veces me supera la rabia, la impotencia zozobra mi ánimo y
grito, grito, grito, sin decirlo,
"Dónde está lo que fue de ti, el brillo de tus ojos, tu ser único".

A veces me ciega el espíritu, su torpeza, su deambular sin norte,
su mirar al vacío, los
mordiscos del olvido, su estar sin estar, su espacio de limbo.

CÓMO PUEDE UNA PERSONA

Cómo puede una persona
ordenar sus pensamientos,
sus aspiraciones, si actos
que hizo hace cinco minutos
han desaparecido de su consciencia,

en qué espiral laberinto penetra su identidad
pilar básico de su naturaleza,

su alma qué actitud muestra.

LA MEJOR MANERA DE VIVIR

La mejor manera de vivir
es sustentar las acciones con amor,

dotar de cariño el sentido de aventura
de nuestro latido íntimo,

con caricias los esfuerzos son más livianos
porque su aleación es de armonía.

CÓMO SERÁ LO ETERNO

Cómo será lo eterno,
presente sin mañana'
quietud sin espacio,

despojado de pérdidas
el vuelo de la belleza
y el aguijón de la pasión,

soliloquio sin imaginación
ni conocimientos, inacción infinita,
retorno a lo primigenio

COMO UNA NEBULOSA

Como una nebulosa
me envuelve una información:

la Tierra será engullida
por el Sol,

dónde está el paraíso.

TRÁNSITO DE CERTEZA EN LA INCERTIDUMBRE

Tránsito de certeza en la incertidumbre
son nuestras vidas,

el ser humano está dotado de la imposibilidad
de conocer su destino cuando sea finito,

es la miseria de su grandeza.

REGRESAR AL ORIGEN

Miro a la mar desde mi casa
intentando hallar instantes de éxtasis,
un nirvana minúsculo, entregado a mi visión
con la mente en calma, el silencio
toma cuerpo con un sonido preciso
en su textura y denso en su germen,

esa misma mar que bañó mi infancia,
diluida en un marasmo de evocaciones,
alimenta el océano de mis propósitos
regresando a mí convertida en fundamento,
instándome a volver al tesoro de mis días
desprovisto de vanidad y nostalgia,

ave de luz en gravidez cuántica,
con sus sutiles alas supera
el temor del mañana que aguarda,
con sus huellas me regresa
al magma del lejano principio
de mi edad vencida, al origen.

COMO SI LA FOSFORESCENCIA DE LOS DÍAS

Como si la fosforescencia de los días
rodase por el cráter del alma,
asentándose en mi quebrada planicie,
e interiores hendiduras fuesen referencias
en la estructura de mi identidad
en mi intento de compilar el collage de mi persona,
así siento la levedad de mi espíritu,

ahora que conozco demasiados muertos queridos
empiezo a no sentir tan terrible la muerte
y a conocer el camino de mi centro,
ese punto de condensación donde evolucionaré
en fulgor de aurora.

RESUENAN EN MIS OÍDOS

Resuenan en mis oídos
las herraduras de las bestias
bajando por el camino empedrado
hacia las cuadras, en el fondo,
las agonías de los cochinos
resistiéndose hasta lo último,
aún crecen en mi memoria
los frutos de los árboles,
higos, naranjas, moras, limones,
y el parral con su agradable sombra,
la presencia de mi imponente abuela,
a pesar de sus años,
desprendía un aura fortificada
que la muerte convirtió en mármol,
mis recuerdos en aquella casa
los protejo no volviendo a ella,
y no los sepulten las cenizas
de los rescoldos de sus voces.

TEMPLANZA DE TARDE LÍMPIDA

Templanza de tarde límpida,
de sazón de luz precisa,
cuando los colores aún se contienen
en el arrebato de su cenit
y el aire con murmullo tenue
extiende consistente los aromas,

esa pureza contemplo
en el paseo de la belleza.

DECÍA CAMUS

Decía Camus que no había nada más absurdo que morir en un accidente. Lo dijo convencido
no del sin sentido del mundo, sino de la falta de sentido del mismo, un día antes de morir en
un absurdo, tan fulminante que ni siquiera lo intuyó diez segundos antes.

Por eso es tan importante vivir la vida con dignidad entre dolor y belleza.

ELOCUENCIA DE SILENCIOS (2015)

A VECES LOS POETAS

A veces los poetas
desde sus incertidumbres
tienen la tentación de comprender
la condición humana,
intentando captar ecos,
elocuciones de silencios,
la irradiación de los besos,
infinitos de miradas
sin la certeza de la ciencia arqueológica
capaz de rescatar el origen
de nuestras almas.

INFINITUD SIN CONTINENTE NI LÍMITES

Infinitud sin continente ni límites
eso dicen los cosmólogos,
siempre intentando hallar el origen,
mientras los poetas miran la tierra
y hacen suya la aventura
de un minúsculo grano de arena.

¿QUÉ ES SER POETA Y POR QUÉ SERLO?

¿Qué es ser poeta y por qué serlo?
Nunca me hice la pregunta,
fluye del venero de mi ánima
forjando elección de vida
mi posicionamiento en el mundo;
manifestarme en la palabra
y en los silencios
con belleza y humanismo.

LA MUJER DE LOT

"Por desobediencia propia de mansos"

WISLAWA SZYMBORSKA

Por desobediencia propia,
por desterrar el camino sumiso
y la figura justiciera
de a quien todo le es dado,
por mantener sus pasos
y vomitar cólera
sobre su desdicha,
por defender sus sueños
un minúsculo eterno,
porque será su vivencia
y eso ni Dios ni la muerte
se lo podrán arrebatar.

TAN APREMIANTE PREGUNTA

Tan apremiante pregunta
producía silencios elocuentes
que vaciaban de contenido
las señas de convivencia.

"¿Cómo vivir?"
se formulaban ingenuamente
agarrados por una mano invisible
en una red de absurdos,

mientras los razonamientos
cedían al vacío y a una estupidez
insensible al daño,

Wislawa contemplaba desde el alféizar
la indefensión de los indefensos
en la Cracovia de mil novecientos ochenta y seis.

HAY TUMBAS QUE EN SU SILENCIO

"Hay tumbas que en su silencio hablan del mundo"

RAINER MARÍA RILKE

Hay tumbas que en su silencio
hablan del mundo,
mantienen gozosa armonía
y emiten música que traspasa
muros, espinos, mordazas,

que mantienen frescos sueños,
en los que el amor sana heridas
con equilibrio y consuelo;
hay tumbas que se alzan
sobre la soledad y la infamia,
su manantial de alegría
purifica lluvias ácidas.

EL ODIO SEDUCE

No nos engañemos: el odio seduce.
Solo hay que mirar la historia,
recordar el esplendor de sus incendios.

Los elegantes verdugos no descansan,
acechan a las inmundas víctimas,
discriminan, deshumanizan, ejecutan,
siempre firmes, pulcros, creíbles,
arrastran multitudes con símbolos
y legiones para defenderlos.
No nos engañemos: el odio es bello.

La verdad y la convivencia exigen
que la fraternidad y la compasión
no queden en silencios elocuentes
y el odio no reescriba la historia.

A Wislawa Szymborska y a los que luchan contra el odio sectario.

EL ODIO GOLPEA SIN PAUSA

El odio golpea sin pausa
a quienes pagan la culpa
de ser o creer distinto;

una crueldad cotidiana
amparada por estigmas
que relativiza el espanto;

el odio persevera, seduce,
adentrándose en los débiles
les ofrece identidad y refugio;

una patria de cenizas
donde brota el odio
y el sol siempre está lejano.

LOS QUE PRETENDEN LEVANTAR FRONTERAS

(En un mundo cada día más de todos)

Inundan la historia con todos los olvidos,
sus memorias arden bajo todos los silencios
y multitudes vociferan ondeando banderas,
confabulan con ambiente festivo días de odio
en los que el sectarismo asfixia los cielos
y, secretamente, cultivan rencores
que germinan en tragedias sin descanso.

FUNDAMENTALISMO

Un cinismo que no admite espacio para la luz se propaga;

torrente de crueldad y cenizas que forman barrancas,
donde hormigas de obediencia debida
fulminan sueños y palabras, sin piedad;

un espanto en el que amantes de la muerte
humillan a quienes aman la vida.

RECORRÍ CAMINOS DESCARNADOS Y AMARGOS

Recorrí caminos descarnados y amargos
devastados por tempestades de espantos,

conducían a ninguna parte,
donde la piedad desciende con la sangre
de vírgenes tatuando la tierra,
donde la infancia es un cementerio de sueños
con sabor viscoso de miedo,
donde el silencio alberga sonidos
en la quemazón del disparo,
donde la ausencia de compasión cultiva
madres de lágrimas secas
en campos de odio y cenizas.

Recorrí caminos de tenues miradas sagradas
en una tierra que se está muriendo.

Y LA NOCHE SE HIZO DISPARO

"Y la noche se hizo disparo"

LUIS BORJA

Y la noche se hizo disparo,
tomó cuerpo en su sonido,
expandiéndose con sabor a pólvora,
creando una costra pútrida
que degrada la piedad;

se hizo sombra de perdidos
un espacio donde gravita,
un tiempo sin arrepentimiento
que rasga la elocuencia
de silencio del dolor,
un acontecer abrupto de venganza,
un alarido que impacta como un beso.

ANTES DE QUE EL SOL ABRACE LA CIUDAD

Antes de que el sol abrace la ciudad
furtivas abandonan la casa,
dejan sin mirar atrás,
porque el miedo las avasalla,
los recuerdos de toda una vida,
deshabitados de justicia, ahítas de heridas
que ni el tiempo aliviará de dolor.

Antes de que despierten los marginales
con temor superior al de Dios,
una madre con escasas pertenencias,
abrazada a su adolescente hija
huye a un destino donde el futuro
no sea gobernado por la violencia.

UNA TIERRA DONDE LAS AURORAS

Una tierra donde las auroras arrojan canciones mudas
y se olvida la muerte brotada del sentido de la misma,
una mudez que alumbra el silencio del pesar de la cicatriz y la sangre,
de niños perdidos y lágrimas de dolor de sus madres.

Una tierra que impregna de ceniza la intimidad de los sueños,
y de cuyos vértices resbalan críos de crueldad
en cuyas riberas ululan sonidos mudos de justicia.

ENFRENTARSE AL ESPANTO Y LA VERGÜENZA

Enfrentarse al espanto y la vergüenza
escuchando la música de sus silencios;
valorar a los desaparecidos,
porque tuvieron la valentía de oponerse,
superando la humillación en vida
aunque les costase la misma;

dar luz a quienes nadie sabe nada de ellos
por sumisión y cobardía,
rescatándolos de los huecos invisibles,
fosas de indignidad de todos;

los pueblos deben afrontar el futuro
haciendo las paces consigo mismo.

EN LOS REGÍMENES DOGMÁTICOS

"Una autocrítica equivale a un suicidio"

ROQUE DALTON

En los regímenes dogmáticos
ejercer la autocrítica es un suicidio;
siempre habrá iluminados
más dogmáticos que lo acusarán
de revisionista o traidor,
propiciando su muerte
por enemigo o asepsia ideológica.

ESPARCIDOS NUTREN LA SEDIENTA TIERRA

Esparcidos nutren la sedienta tierra
una agónica frontera donde no hallan asilo
ni piedad su espíritu, un rosario
de gotas de miedo que con sus huesos
anuncia la muerte de otros sueños,

un desamparo de sentido silencio
que germina en los límites
del desconsuelo de su sangre,
en la culpa de la pobreza endémica
donde gravita la violencia.

A las personas que murieron cruzando el desierto de la frontera.

NO EXISTE UN ERIAL MÁS FRUCTÍFERO QUE EL DESAMPARO

No existe un erial más fructífero que el desamparo
en él germinan todos los desequilibrios necesarios
para legitimar la opulencia de unos pocos,
un árido entramado parido por la violencia,
y nutrido por el hombre gregario,
un círculo de fuego y muerte ajena
que sostiene la vida de las élites.

ESTE VERANO GERMINARÁ TU AUSENCIA

Este verano germinará tu ausencia,
ya arraigó en un espacio interior
tan corrosivo que no necesita oxígeno
para corromper nuestras ilusiones
de abrazarnos, de besarnos, de tenernos.

Nos agarró como una arqueada
con tensión propia nos lanzó
a un mismo dolor, una misma angustia,
eje mudo de luz quebrada de tóxico vértigo.

EN CASA, NOTO EN LA PIEL

En casa, noto en la piel
el suspiro del mar,
me devuelve a esas tardes
sentado en la orilla,
cuando me envolvía en caricias,
mientras Julio se zambullía en el agua
o jugaba en la arena.

Tres veranos ya
y estoy tan blanco
que molesta a la vista.

El bochorno se despeja,
pero asciende por mi alma
la pesada cola de la nostalgia;

la combato con la determinación precisa
para enviarla adonde a ninguna parte lleva,
a lo profundo de la nada.

MI ÁNIMA TIENE EL MOLDE

Mi ánima tiene el molde
del horizonte de sus auroras,
todo en mí se construye
en el perenne intangible
de su estar en mí sin roce,
crezco en la ausencia de sus caricias,
en el respirar de transparencia fértil
de nuestro amor sin olvido.

DESPUÉS DE UN TIEMPO

"...donde(...)
las pasiones urden conjuros divinos!

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

Después de un tiempo
en un espacio de otras horas,
mi cuerpo se resiste a regresar
y a marchas forzadas
lo introduzco en mis mañanas,

de mis experiencias en el otro espacio,
superada la zozobra brotarán melodías
urdiendo un conjuro divino.

RECORRO EN UN CANTO ÍNTIMO

Recorro en un canto íntimo
habitadas escenas del mundo
de mi yo en otro,
sombras de mi alma
desplegadas en recuerdos;

imprecisos acordes de vida
me regresan en visiones selectivas,
como reflejo de espejos
desde mi niñez a mis días,

pinto de fantasía mis cielos
mientras piso brasas
del mundo en que creí
alimentadas por ausencias
que taladran mi mirada,
que nada espera,

solo nuestro silencioso amor
se alza sobre el ocaso
con escalas de ternuras.

EMPIEZAN A PESARME MÁS LOS RECUERDOS

Empiezan a pesarme más los recuerdos
que el horizonte de futuro,
donde ninguna prisa
ni carga deseo,
ligero la ruta del silencio camino
hacia el espacio sin tiempo.

INÉDITOS

POÉTICO ES EL HALLAZGO (2017)

CANTAR ES EXISTIR

Cantar es existir, negarse a deambular por la vida como
hormiga, sin significado en la
conciencia, sin rebeldía,

cantar es estar y orientarse en la vida, producir frutos, aceptar el
dolor y atravesar el mundo
defendiendo la impronta de persona,

cantar es doblegar el ácido silente que genera el hastío, descon-
taminar el espíritu y liberar el
ser de la aridez de la tierra baldía.

QUIETUD DE ALMA

"El temor y la esperanza son dos estados propios del delirio"

MARÍA ZAMBRANO

I

En nuestro tránsito llevando lo infinito dentro, sintiéndonos observados por una entidad
invisible, se produce el delirio, la gestación de nuestra toma de conciencia.

En el frágil equilibrio de temor y esperanza debemos descubrir el sentido de la vida, para
salvarnos del naufragio de la soledad y del sinsentido.

II

Con ética, transformado nuestro ser debe transcender originando pulsiones en la razón vital
de los demás, sacando a la luz lo intuido, lo que no puede ser visto.

ALBOREAR DE ESPERANZA

Alborear de esperanza, de sustancia de vida nacida de los sueños, un renacer de significados y
visión transcendente que se alza sobre la aridez de la barbarie sin causa,

alborear de seres que se ven a sí mismos en todas las personas, que dotan su vida del
conocimiento y la esperanza necesarios para no ser muertos de espíritu y desterrar el limbo
suspendido,

alborear de la luz originaria de la dignidad humana, que se alza sobre quienes construyen
enemigos para proponer odio, crisol de verdad y esperanza en el desamparo del ser humano.

OBSERVAR

Observar. Saber que podemos, en esa quietud limpia de
temores avanzar en cotidiana mirada,
abriendo cauces a saberes, mirar para golpear la opacidad de los
días, forjando revelaciones de
progreso humano.

Como un vértigo sesgar el escalofrío de la desazón de la vida,
como un rayo abrir la esencia
originaria y contemplar en su fondo la imagen del alma, en ese
instante sentir la inquietud del
ser, su dignidad.

Desprendernos del vacío de llegar, de tener, de estar. Y alcanzar
la integridad.

SENTIRSE PERMANENTEMENTE OBSERVADO

Sentirse permanentemente observado desde espacios invisibles, bajo el implacable temor
al castigo eterno y la esperanza de ser bendecido por la gracia de la mano que sostiene la
espada, omnipresente en pensamiento y obra.

Poner rumbo a la aurora mediante la tragedia de inquirir en la oscuridad humana. Tomar
conciencia del desamparo y desde ese punto construir espacios alejados del ocaso.

Intentar esclarecer el camino del alba dando visibilidad al lado oscuro de la realidad, aflorando
fragmentos. En la inquietud, en la contemplación que nos traslada a la belleza de la vida.

ESTA VIDA ES UN CONTINUO

Esta vida es un continuo, nada concluye sin dejar simiente, ni lo mas inocuo perece sin dejar
rastro que lo suceda. Son signos de cambios de cielos.

Ligeros y constantes asentamientos de amor y dignidad han ido gestando este tiempo nuevo
en el que convergen los cimientos que mi ser, al amparo del incierto y frágil cielo que nos
acompaña hacia el término.

Intento construir mi camino hacia el vacío con la armonía propia de las cosas sencillas,
liviandad sobre las presencias e historias que me conforman.
Ser y estar preparado en el
tránsito al espacio de mi noche originaria.

EN ESTE MUNDO DONDE TODO PASA HACIA SU FIN

En este mundo donde todo pasa hacia su fin y las edades construyen caminos en la piel, donde
los mundos de espejos paralelos al propio pueden ser más reales, donde el vértigo de la
incertidumbre nos lleva al asombro de laberintos múltiples y los reflejos de espejos nos
enfrentan al mundo.

En un naufragar constante de nuestras consciencias, porque no están preparadas para
comprender el principio de este mundo, pero insistimos en encontrarlo. Vivimos en un
continuo adiós girando en su consustancial ámbito.

Siempre nos queda levantar la vista, mirar el universo y disfrutar de la belleza del silencio.

DE NIÑO

De niño sentía una sobrecogedora emoción al ver las manos de mi abuelo, sus arrugas
surcadas por la vida, sus articulaciones deformadas por sedimentos de experiencias, las
comparaba con las mías, huérfanas de saberes.

Esa sensación me llevaba a sus cansados ojos para escuchar su alma que mantenía la pureza
de la infancia. De niño, observando a mi abuelo, comprendí la brevedad de la vida y qué era
ser persona.

DESEO ARRIBAR AL NOCTURNO ESPACIO

Deseo arribar al nocturno espacio donde el sueño no tiene lugar, sintiendo la eternidad.

Construir en mi primigenia naturaleza escalas que superen mi consciencia. Y en ese espacio
viajar al núcleo de mi espíritu, despojarme de angustias, germinar esperanzas en campos de
incertidumbres.

Aceptar que la eternidad está en mí.

CRECÍ EN UN MUNDO

"el roce y la agitación/ de la guerra nuclear/
hemos matado a golpe las palabras nuestra extinción./
Nuestro fin se va aproximando, la luna se levanta, radiante de terror.

ROBERT LOWELL

Crecí en un mundo de escaladas de intimidaciones entre buenos y malos; cuantas más
bombas atómicas, más seguridad decían ofrecer a sus súbditos.

Los unos y los otros multiplicaban por mil las armas necesarias para destruir la Tierra.

Un existencia de botones y teléfonos rojos. Código final de alarma, con el que los príncipes
apaciguarían la agresividad de soldados y espías.

Un guerra tan fría que se cantaban nanas a una luna antártica, en ese helor se desmoronó
el muro del paraíso en la Tierra.

En ese tiempo me hice adulto, mirando a la luna, helada de terror por la codicia de los
hombres, esperando el día después.

EN LA SOMNOLENCIA DE LA TARDE

En la somnolencia de la tarde mi madre olvidadiza me cuenta el gran viaje de su infancia,
porque le digo; “Nos vamos a una isla griega” y con aire cansino me dice; “ Ya he viajado fui a
Almería”.

Recuerda que era niña y la llevaba a hombros un muchacho que durante años la paró por la
calle para recordarlo, o su madre en cuadrilla para aliviar su cansancio.

Le pregunto, “¿Por qué esa “desbandá” de tanta gente?”,
¡Porque decían que venían los
moros cortando cabezas!”.

Y ella tan olvidadiza, no recuerda los barcos lanzando señales de muerte, ni siquiera, tanta
hambre e injusticia. Solo recuerda que era niña y ya había viajado.

DESDICHA (REQUIÉM)

A Anna Ajmátova

Once memorias cobijan palabras y lágrimas inocentes en
noches sin alba, de opresivos puños
que exigen cánticos de inquebrantable pureza entre aullidos
que rasga el silencio por el hijo
que no ha vuelto.

Intenta ahogar las fantasías del cuervo negro que surca la tierra
con los cuerpos de los poetas.

Once memorias, once, cantan Requiém en el silencio
fructífero.

DESDICHADO ES EL PAÍS QUE MATA A SUS POETAS

I

¿Qué formas adivinan las almas libres, bajo el opaco sol?, ¿qué contornos diseñan en la
ventisca del oprobio, en un tiempo inane, escuálido de esperanza?.

¿Cómo despertarán una sonrisa seres sin reposo, emerger del letargo y mostrar el rostro
escondido bajo la infinita tristeza?.

II

Un coro enmudecido flota en la zozobra del acoso y el vacío, honda entonación que se subleva
a la opresión en días de olvido, cuando la libertad es extraña y la indigencia cercana.

Una determinación transformadora que atraviesa un silencio espeso, que sobrevolará tiempo
y espacio en la conciencia de los hijos de los verdugos.

TIEMPOS ACIAGOS

La irresistible seducción del deleite que aniquila la posibilidad de rebelarse, porque los
opresores son intangibles o sus figuras son atractivas, posibilitando alcanzar su inducido cenit.

Será su fracaso o su éxito en un paraíso restringido, un espacio vital deshumanizado de
auto -sometimiento y suicidios.

Se auto -destruyen por sentimiento de culpa, sin cuestionarse la sociedad que los somete.

QUE EL FRACASO DEL MUNDO

Que el fracaso del mundo abra las ventanas y las víctimas dejen de ser objetos, que los espinos
de los campos de refugiados sean destruidos por los cantos de los pájaros,

que el amor revierta la mentira y la no vida y abra paso al deseo y la memoria, ,que en la hora
violeta canten himnos renacidos muertos de espíritu a la liberación de su alma,

vencida la noche oscura de regreso a sus orígenes.

OCCIDENTE

"A la espera de un golpe en la puerta"

T.S. ELLIOT

Vivimos tiempos de desconcierto en una cultura en decadencia,
sin referentes, con
interminables multitudes extraviadas, excluidos huérfanos de
significados sumergidos en
inabarcables vacíos esperando una mesiánica liberación.

Un tiempo propicio para demagogos auto-ungidos profetas de
errantes, halagadores de oídos,
constructores de miedos con mentiras, enemigos a quienes
odiar y falsas promesas hechas a
derrotados del sueño prometido.

Desterrados de un progreso de vértigo que esperan un golpe en
la puerta y se entregan a
buhoneros sin valores.

TENEMOS QUE ASUMIR QUE SOMOS HIJOS DE NUESTRA ÉPOCA

Tenemos que asumir que somos hijos de nuestra época, asaltada por bufones con agrios
semblantes y pesadas manos, desubicados en pedestales regios tienen el humor de la
estupidez y la arrogancia para saltarse las reglas de convivencia, armados de odio hallan
motivos para justificar daños y nunca oirán el grito inocente de las víctimas.

Tenemos que asumir que somos hijos de nuestra época, que no existen muros imposibles para
los que piensan, su insolencia de llamar por su nombre a las injusticias alcanza una sintonía
ética, una nobleza que eleva a los débiles a la infinitud del espacio, donde los limitados no
pueden usurpar su dignidad.

PASARON LOS TIEMPOS MUDOS

Pasaron los tiempos mudos, cuando la poesía en su pureza
trituraba dogmas, los perros
cruzaban las fronteras para poder ladrar y las personas soñaban
con derribar sátrapas.

Ahora es tiempo de bucles populistas con mil formas difusas,
abstractas ideologías,
nomenclaturas líquidas,

mentiras que se desmontan con otras mentiras que satisfagan
los anhelos de
auto-manipulados ciudadanos para los que la verdad no tiene valor.

Un tiempo irreflexivo, con un vértigo de información que
sepulta el conocimiento anulando
la libertad.

LÍQUIDA CATALOGAN

Líquida catalogan filósofos las sociedades modernas, de individuos sin criterio o pusilánimes
en discernir la verdad de los hechos,

en los que la insurgencia es débil y la masa se conduce al toque de flauta de poderes sin ética
ni compasión.

DICEN PSICÓLOGOS MODERNOS

Dicen psicólogos modernos que los niños, cuando se aburren,
inventan.

A buenas horas llegan a esa conclusión, con tantos padres preocupados por tenerlos
hiperactivos para que consigan el éxito en su vida de adulto.

Aplicados a la cola de un monstruo dispuesto a patearlos si les sobra o, por debilidad caen.

Por qué están en desequilibrio y amenazados, si se preparan tanto, sin perder tiempo en el
improductivo aburrimiento y en contemplar lo bello.

Será porque no saben que pueden modificar el monstruo y manejar sus propias vidas.

IMPLOSIÓN (2017)

UNA IMPLOSIÓN

Una implosión, y mis mundos sutiles
cayeron como destellos unos sobre otros
en toda su plenitud, acumulando escenarios
en el fondo de la no vida,
construyendo elementos diversos
propios de un caos organizado,
exponencialmente se unían al arbitrio
de secuencias modificadas de alientos,
en su unidad imperfectas, sus sutilezas
forjaban una aleación de fortaleza,
no serían gritos en el vacío.

NO SER UN GRITO EN EL VACÍO

No ser un grito
en el vacío
que engulla los deseos,
merecer el placer
que ansía el alma,
dotarla de dignidad
y esencia de belleza,
sin lamentos en el esfuerzo
en el camino
está la recompensa.

NO SER UN GRITO DE ESTÉTICA HUERA

No ser un grito
de estética huera
ausente de alma,
fortalecer las palabras
con contemplación,
significado y estudio
para no temer
el desasosiego emotivo,
entregarse con honestidad
y cuidado en todo tiempo
a la palabra precisa
provista de humildad
y espíritu.

QUÉ ACTITUD MUESTRA EL ALMA

Qué actitud muestra
el alma, qué posicionamiento
al tener su cuerpo enfermo,
qué siente, qué propone
cuando los alveolos
se llenan de vacío
y se atisban las luces
de la sombra para siempre.

EMERJO DESDE LA NO VIDA

Emerjo desde la no vida
hasta los límites de mis fuerzas,
que apenas traspasan
el umbral de mi casa,

pero fluyen proyectos
en mi mente, en mi espíritu,
siento como mañana,
el próximo año, cuando
recordaré el contratiempo,

fluyen tanto mis ilusiones
que mis días son ligeros,
el hastío no es gusano
ni tiene espacio ni efectos,

el silencio en mis días
no está ausente de sueño,
sino pleno de imaginación y memoria,

fluye armoniosa fantasía
más allá de la esperanza de eludir
los vórtices del sello eterno.

ANHELO AL ALBOREAR EL DÍA

Anhelo al alborear el día
pasear hasta la playa
y observar la orilla que declina,

disponerme a viajar a mi memoria,
que se abre como una aurora
porque la gravedad de la herida
no es penumbra hueca, sino espacio
de abertura que navega desde la orilla
hasta los océanos donde se divisa
la Cruz del Sur con su belleza,

en el círculo del agua ordenar
constelaciones, escuchar el silencio,
en ese tiempo cósmico
—un segundo hecho de memoria—
en el cual somos el uno y el otro,
en el tiempo y el espacio ajenos
a la sentencia de Horacio.

DESCANSO NECESARIO

(Ojalá sea lejano)

No se pararán el sol ni las emociones
que mueven el mundo,

en el funeral me trasladarán
a la cercana iglesia a hombros
de dolor familiar, ante miradas
indiferentes o atónitas, preguntándose
quién es el difunto,

ya ausente de arrogancia humana,
de cualquier emoción absurda,
seré recuerdo de futura ceniza.

Y la tarde transcurrirá rutinaria y ajena.

LA REALIDAD Y EL DESEO (2017) (HOMENAJE A LUIS CERNUDA)

¡VIVIR!

¡Vivir!, sin que el destino sea silencio,
miedo infranqueable de labios
ajenos a la libertad y el deseo.

¡Vivir!, donde el amor no sea
negación, exilio interior impasible
de personas caminando a la nada.

¡Vivir!, sin guardianes de paraísos,
patrias de palabras mudas y angustias,
vibrar con lo bello, alcanzar la dicha.

Lejos de la ceniza de lo inequívoco y homogéneo.

EN LA PAZ DONDE BROTA LA HISTORIA

En la paz donde brota la historia
de sometidos seres en sombras
por la arrogancia de las armas,

paz en un futuro de sangre derramada
en tierra de viriles héroes,
un germinar de sombras sin fondo,
de cicatrices de fosas sin lugar,

paz de campos donde florecen raíces
sobre cuerpos mudos, de sueños derrotados
eternos en sus almas sin nombre,

ruinas e injusticias de pasos etéreos,
sin castillos que declaren la resistencia
y el oprobio de la derrota, en una guerra
fratricida de señores y siervos,

de alzados dueños vacantes de compasión,
soberbios en su vacuidad, en su certeza,
hacedores de un silencio sin alma.

Una paz de vigilia y mezquindad.

RECORDARÁS ESOS DÍAS DE DEJARSE IR

Recordarás esos días de dejarse ir
en cruces de miradas y gestos
temerosos de mostrar deseo,
de susurros diciéndonos "Te quiero",

recordarás ese amor arrasado
por la intolerancia en silencio,
la angustia de los pechos a la deriva
sin el sostén de los abrazos,

me recordarás pariendo hacia la mar
a causa del negocio de los ricos,
soñando sobre las olas tus besos
ese día hacia la soledad del exilio.

ME HE PERDIDO EN EL TIEMPO

Me he perdido en el tiempo
entre gentes ajenas, que me ahoga
este sin estar como un sueño
de un dios sin tiempo,
esta vida inconexa, invisible,
de un cansancio abyecto,
un espacio de mentiras
con mi alma apresada
por el tedio y el miedo,

un cuerpo solo sin consuelo
entre sombras y sed de deseo,
siento el aguijón de lo hermoso,
de sedosa tersura y labios frescos,
a pesar de mi vida añeja
deseo el gozo y la paz
de estar satisfecho,

pero la escarcha rodea mi espacio,
niega mi ánimo y esperanza,
me enseña la verdad del destierro.

COMO QUIEN ESPERA EL ALBA

Como quien espera el alba
en un espacio de vida
donde el olvido crece al son
del silencio y la soledad
que se incrustan en el alma,
ánima que se asienta y respira
en sueños de verdad pura,
se yergue sobre fragmentados
cristales de penumbras,
de deambular sin sentido,

como quien espera el fruto
del gozo efímero y eterno,
la pureza del instante,
tal vez del roce de un cuerpo,
de hermosura, y trascienda
como un eco, el enigmático
vacío de la no vida
y de las respuestas mudas,
como quien aguardarse
que sus plegarias fuesen escuchadas

y volviera la luz con su latido.

MI MUNDO SIN TI,
ES UNA SOMBRA DE NOSTALGIA

Mi mundo sin ti, es una sombra de nostalgia
donde renuncio a la vida y fortalezco
en la memoria el gozo de nuestros días,
porque no conozco ni deseo otra
que ordenar mis momentos en tus ojos,
compartir contigo la luz y los sueños,

pero esta noche oscura, errante
deambulo en sueño sin sueño,
con la voz arrancada sin tu amor
y un dolor más intenso que la muerte,

en esta noche cuando el futuro duerme
el recuerdo de tus besos me sostiene.

NADA OYES, EXCEPTO TU SANGRE Y SU LATIDO

Nada oyes, excepto tu sangre y su latido,
en un invierno que se aproxima con sus oscuros días,
solo frente al tiempo cruzarás su estepa, blanca
como tus cabellos, mientras te preguntas
cuánto tiempo te queda para la dicha,

vive, pues eres lo que en tu vida has sido
y serás lo que vivas, porque tu eternidad es ahora
y tu sin-vivir te llevará a la nada.

En las largas tardes, alejado de amigos, con el cuerpo
vencido por los años, sin más deseo que ser digno,
siento que el tiempo pasa por mi existencia incompleta,
esperando que el cansancio determine el momento
de ir a la cama, entonces finalizará el soliloquio

y volverás contigo y sin nadie.

TU VIDA SOLO CUENTA CON HOY APENAS

Tu vida solo cuenta con hoy apenas,
por eso no debes dejar que te viva,
construye con afán el camino que te gratifique,
nútrelo con esa chispa de locura que condimenta
la esencia humana, manteniendo tu estima
ante el quebranto de la derrota protegerás
tu don más auténtico, vivirás con libertad,
dignidad y nobleza, entonces el cansancio
dónde queda, sigue adelante afrontando
con integridad destinos nuevos hasta el final,

de donde no se regresa.

EN LA TIERRA DE LOS MUERTOS, DONDE TODO NACE MUERTO

En la tierra de los muertos, donde todo nace muerto,
vive un pueblo adoctrinado para amar las cadenas,
en esa árida tierra la intolerancia niega
el ánima de los hombres, su luz, de donde brota
la vida y toma cuerpo su voz, en ese silencio
de negación y sin-razón, sostenido por sables,
el destino germinó mi desdicha, pero mi esencia
habla por quienes están mudos en ese hueco
al que no quiero volver ni donde crece humanidad.

ESA TIERRA DE HORRIBLES SERES

Esa tierra de horribles seres,
cianuro para la razón y la decencia,
custodios de miseria bajo palio
corroídos por un fanatismo que engulle
con crueldad cualquier indicio de libertad,
engorde grosero de prosperidad de zánganos
de siglos y sus cómplices necesarios,

ojalá esa tierra como el chocolate amargo
que en su proceso arduo consigue
el sabor del amor, atisbe su camino
y la sangre de sus cunetas aplaste
la grisura que somete a sus gentes
y brote libertad en su espíritu.

SENTIR PRIMIGENIO (2018)

SENTIR EL RITMO DE LA VIDA EN EL ALMA

Sentir el ritmo de la vida en el alma, con un andar ligero de verdad y belleza, cantar con la
naturaleza de los pájaros un salmo que sea aurora, canción de albores y sueños, forjados en
el esfuerzo y la justicia,

palabras que se alcen sobre los constructores de las sombras del absurdo, que las enfrenten,
para sentirse libres aunque sea un segundo,

saberse con la capacidad de decidir el sentido de sí mismo, defendiendo el primigenio derecho
que nos hace personas, superando el fracaso del anunciado sentimiento de culpa,

siempre quedará la dignidad en la derrota.

TRÁGICO ES EL DEVENIR DEL SER HUMANO

Trágico es el devenir del ser humano incapaz de comprender
—desde muy joven- su espacio
postrero,

cargado con pecado antes de ser concebido y con un Dios cruel
al que tiene que obedecer bajo
pena de castigo eterno,

con la intolerancia de quienes utilizan esos condicionamientos
para someterlo,

temor y castigo creados en su mente y su vida ajenos a su primigenia naturaleza.

SUMIDOS EN UN BUCLE ENTRE SILENCIOS

Sumidos en un bucle entre silencios, espacios cósmicos que no nos comparten su infinito,

nimio instante en la inmensidad del todo, como movidos por un signo, transcurrimos en su
terrible belleza, maduramos proyectándonos en nuestros deseos, intentando hallar
significados, sustento que consuele y consagre nuestro espíritu en este o un ulterior ámbito,

donde la música sin sonido permanece.

CHOWRINGHEE ROAD (CALCUTA)

I

Donde colisiona la vida, inmóvil me dejo arrastrar por todo lo
que sucede, con el ánimo de que
ahonde en el espíritu.

Parada de buses renegridos, llegan con una cadencia de vértigo
y, al salto, pasajeros se
introducen azuzados por el vocerío del guardián del vehículo,

es tanto el aluvión, tanta la vida, que en la turbulencia, mien-
tras miro a mis adentros sobre
el cielo plomizo, no sé si soy salvo o náufrago.

II

Hacia mi profundidad me sumerjo, a mi fuente primigenia,
para hallar mi mundo, mi signo,
mi comunión con la naturaleza,

en este cruce de arterias donde la vida me desborda, donde no
soy capaz de nombrar con
palabras, ni encontrar símbolos que la determinen,

en este, justo donde el dolor se mezcla con la esperanza como
un alborear que surge de lo
oscuro, con su serenidad en el vértigo, ahí me siento y camino.

III

Camino sin descifrar las razones de la cósmica que me envuelve,
intentando no diluirme en el
extravío, fortaleciendo mi mundo con humildad y paciencia,

creciendo en su germen, en la determinación de lo intangible,
en el espacio donde surge el
alumbramiento del mismo,

sobreponiéndome al reflejo de seres que buscan su territorio, su asignado destino, dejando
fluir las respuestas.

IV

Asumo mi destino, mi estar y posicionamiento, alejado de lo insustancial, sin miedo a un
futuro incierto,

en estas duras calles, rebosantes de contaminación y pobreza, la pulsión supera lo monótono,

la pasión de su ritmo declara que en nosotros está la fortaleza,
un vivir inclusivo que enriquece
la existencia.

ENFRENTARSE AL MUNDO

Enfrentarse al mundo con una actitud primigenia, buscar y reconocerse a sí mismo, en
su naturaleza, de ella brotará la música que le señalará el camino, fluirá sin códigos
nombrados, será su espacio, su don y su carga.

Formarse sin esperar nada a cambio, irá creciendo en su interior con humildad y esfuerzo,
creando su propio mundo desde donde surgirán las respuestas.

Ser consciente de la responsabilidad que asume, defendiendo todos los vértices de su
alumbramiento, desdeñando externos conflictos, que disminuirán su aliento.

Enfrentarse al mundo con firmeza, con la confianza de sentirse preparado para nuevos retos,
vivificantes, propios, venciendo el miedo a lo inaudito porque cada paso creará espacios
frescos en existencias baldías.

EN NUESTRA ETERNIDAD

En nuestra eternidad ser palabra en la búsqueda de lo absoluto,
despojado de ego para
abordar el enigma,

desafiar lo desconocido en el asombro donde fluimos y nos
aproximamos al misterio, desde el
continuo aprendizaje,

con imaginación disentir, indagar sin tener miedo al miedo,
para nacer en cada instante.

Aceptando el silencio.

ALIENACIÓN

Cuenta una leyenda que una persona estaba tan desarraigada
de sí misma que no encontraba
el lugar donde hallar su equilibrio, como si dos fuerzas antagónicas tirasen y en un bucle se
encontraran en un polo intangible, en un lugar en ninguna parte, un espacio esencia y vacío,
que engendra la imposibilidad de encontrar paz interior.

Un vivir en desasosiego de tormenta o en noches blancas
cuando la estrella Mercurio indica
que es extranjera de sí misma.

AUSENCIA DE DELIRIO

Como si el sentido de vivir se diluyera en cenizas interiores, un desmoronamiento sistémico,
una resignación calculada, en la que no hay esperanza pero tampoco miedo,

en la que la memoria selectiva, distorsionada por los deseos, ahonda en la búsqueda de signos
que nos gratifiquen y den sentido a nuestro pasar,

como la sombra de un pájaro.

LARGO SE HACE EL DÍA A QUIEN NO AMA

Largo se hace el día a quien no ama, siente una soledad que horada el alma, no
encuentra el espacio donde asentar su espíritu ni tiempo para que su integridad crezca.

Todo será vano, una secuencia de insatisfacción sin término, porque si es duro estar lejos de
lo amado, es insoportable tener el corazón hueco.

HACIA LA CLARIDAD

Hacia la claridad que alimenta los sueños saltando de las introspectivas sombras, al caminar de
incertidumbres, aunque el azar existe aún debajo de las piedras, pero qué es la vida sin el ruido
de la sangre, de la necesidad del deseo de enfrentarse al alba, de alzarse sin miedo al
resplandor del mundo con su crudeza, de vencer en la derrota. Hacia la claridad con alto
ánimo.

INTRAHISTORIA
(2019)

A CLEMENTINA SUÁREZ

Me miré dentro, me he visto nacer,
crecer como flor en mi universo interior,
con amor engrandecí sus dimensiones,
apuntalé su fortaleza onírica,
me crecieron alas, adquirí visiones
privilegiadas de mi ciudad pacata,
experiencias y conocimientos bellos,
decidí romper sus proporciones sombrías,

en mi fragilidad orgánica y vital
siempre supe estar en el estadio exacto,
en la expresión del compromiso conmigo
y con las mujeres en su desesperanza
dar testimonio de mi época, sincera
sin complejos me rebelé con dignidad
al sometimiento, regué la esperanza
con lágrimas y mis venas, porque mi alma
es fruto maduro, independiente, único,

mi caricia es combate, urgencia de vida,
mi voz, esencia salvaje de persona,
les envía sin descanso un claro mensaje
en su continua construcción intrínseca:
aunque pretendan negarte la luz, lucha,
que sepan que no te doblegarán, amar
la libertad tiene precio, ser tú mismo,
la aurora de la mejor de las banderas.

A RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN

Es preciso que hablemos de lo posible,
que nos entendamos, -los días amanecen
turbios, con desposeídos poblando calles
de hambre- que las palabras con dignidad
cumplan, describan las caras de las musas,
sus perfiles, sus sonrisas, sus mañanas
para que descubramos qué es indigencia
y qué es esperanza, es preciso que hablemos,

que el ser invencible que en nosotros anda
contemplando el mundo con rebeldía y verdad
de escudo cale en lo esencial, la dignidad
de las personas, motive un bello canto
de raíces cercanas y cosmopolitas,
en el que la realidad y el sueño sean unidad
y no profecía, una marea, una aventura
que rescate a seres de la humillación,

que cada paso valga más que un siglo deje
huellas de su tiempo, que sus incisivos
penetren en el barro y moldeen lirismo
preciso, determinación para un mundo
fraterno con la naturaleza, bello,
donde nuestras miradas, como vidrieras
expongan lo más íntimo de nosotros
desnudos como una flor recién nacida.

Es muy necesario que nos conmovamos
en esa apasionada senda que dejan
en los márgenes los dogmas y las obediencias
debidas, con su hermosa lluvia riega
frutos de convivencia y solidaridad,
música que crece en lo oscuro y en los sueños,

ilumina con briznas de sol a hombres
forjados en el frío de lunas opacas,
entender que las canciones solo caben
en el mundo y Dios será después de muerto.

Es preciso que entendamos que la vida
es injusta y que si se quiere ver de color
rosa, se puede escanciar en la ranura,
dejarse morir cada día como seres
huecos, que la contienda nos hace libres,
las derrotas dignas serán transitorias,
porque vivir con dignidad es posible.

A VIRGILIO PIÑERA

Para los que utilizan la imaginación,
la vida no es la que les obligan vivir,
sino la que imaginan, con esa magia
esquivan el espanto que les inducen:
destruir su auto-estima, ser seres sumisos,
pero en mí nació la ciudad celeste,

miraba las estrellas, los puntos negros
que me rodeaban engendrando una época
se desvanecían como silencio acuoso,
soñaba con convertirme en isla, me crecían
cayos, manglares, palmas, mangos, sinsontes
en mí todo era claridad asombrosa

o ciclón que arrastraba los materiales
que cercan el espíritu de las personas,
su idiosincrasia, hasta el tiempo sin tiempo
que da sentido al aullido discrepante
de los oprimidos y al arrojo en lo sombrío
de los pusilánimes, una voz de luz,

con mi próxima soledad y mi miedo
surcaré el mar encrespado de mi vida,
inasibles vacíos con furor líquido,
me convertiré en serafín o demonio
para asomarme a mi precipicio interior
y rescatar mi espíritu irreverente,

rayaré la pulida coraza libre
de dudas, de desaciertos, para dejar
testimonio imperfecto de mi libertad,
el dolor de la exclusión, el abandono,
la naturaleza de mis circunstancias
circulares, la dignidad de mi ánima.

A BONIFAZ NUÑO

Levantar la voz en tiempos difíciles,
ofrecer respuesta antes de ser vencidos,
negarse a ser derrotados de antemano,
porque tenemos fuego en nuestras esencias
de mágica poética, que nos construye,
que nos libera de cercos de zozobras,

actuar con determinación, con dignidad
en la encrucijada, aventar las llamas,
que su crepitar sea voz de los silencios,
conjuro de cantos que alumbre caminos,
deposito de memorias, identidad
de nuestra personalidad y principios,

de nuestro quebradizo efímero y eterno.
En los desencuentros de amores secretos,
en su resignación gozar del lamento,
sentirse vivo en la ausencia de sus besos,
aliviar el desánimo con palabras,
con mares de bellezas en puerto seco,

nuestra vida es nuestro don y no debemos
olvidar los cantos de esencias que se alzan
sobre el fracaso, dan sentido en lo fugaz,
sus sonidos son fuente que acuna savia
de lo que no puede comprenderse, el amor
de amores de las almas enamoradas.

A IDA VITALE

Convocar las sílabas que en un espacio
del resplandor protegen significados,
los humanizan en el umbral del sentido,
trascienden con su lenguaje y su música,
rescatan humanismo con sabiduría,
liberándonos de pensamientos huecos,

nos eleva en la instrucción que nos mantiene
modernos, pilar flexible de vanguardia,
soporte en los imprevisibles azares
de los que somos frutos, nos sobreviene
lubricando las palabras adecuadas,
cobija los razonamientos honestos

en los anocheceres nos manifiesta
la iluminación de mundos no previstos
con escabrosos caminos y hermosos
territorios, en encuentros alejados
del tránsito de infalibles fanáticos
con sus daños y su dolor arbitrario,

crea amaneceres en el sometimiento,
en la borrosidad de su palabrería,
teje escisiones en el desgarro, irradia
amor, pureza en la raíz de las ánimas,
afirmación esencial de las personas
en el asombro donde germina vida.

A ERNESTO CARDENAL

En un paraíso verde sobre las aguas,
irreductible como el primer lenguaje,
anuncio con denuncia, pura teología
que ofrece caridad, amor, compromiso,
un lugar de ensueño de buena noticia,
refugio donde no se quiere despertar,

cantan los gallos una entrada musical
que eriza los pliegues de lo sustantivo,
de lo que perdura mientras en la Iglesia
está helando, témpanos de arrogancia
y soberbia como columnas doradas
se sostienen sobre la fe de los pobres,

como las revoluciones se derrumba
su cósmico resplandor, es atardecer
de ciénaga de vidrios y desencanto,
en el verdor se recitan salmos, ruegos
al Señor para que escuche los dolores
y la protesta, los huecos de injusticia

de cínicos que rugen con metralletas
cabalgan sobre la verdad con bífidas
lenguas que seccionan su anuncio, su esencia,
bienaventurados quienes se rebelan
al falso alborear de cantos de sirenas,

en la noche la voz del poeta abre sendas
de piso firme, intrahistoria, más allá
de las tinieblas y los sueños destruidos,
como el árbol plantado junto a la fuente,
de hallazgo mientras se esperan los gallos.

A ENRIQUE LIHN

Cuando se sabe que queda poco, cómo
concentrar un vida en cada inspiración,
saborear suave mientras sientes exhalar
el aire, en cada mirada sin que ciegue
las córneas la intensidad de los colores,

cómo rescatar recuerdos mientras notas
que la memoria se diluye, con ella
tu vida, porque de eso se trata; en poco
ser cenizas. Reivindicar el derecho
a disentir, a descreer de las certezas
desde la humildad en la nada de ser,

estar comprometido con la realidad
desde la inteligencia de la palabra,
posicionarse frente al mundo y conocer
la Estación Terminal sin ningún reproche
hacia a ti mismo, subir al tren del tiempo
sin tiempo, sintiéndote pertenecido.

A JUAN GELMAN

Qué hermoso saber que se puede cantar,
descubrir territorios, encontrar huellas
en tierra embravecida, tomar partido
por el otro, forjar amor con cenizas,
hallar la presencia ausente de lo amado
donando vida al pájaro que en mí vive,

doblegar los límites de los designios
para quebrar el miedo y salvar la sangre
de la desmemoria, defender el alba
con su resplandor primigenio y pureza,
raspar el dolor y la nada y que germinen
semillas en los huecos de la pérdida,

escribir para vivir, ser con palabras
que enfrenten la humillación y la muerte,
que den sustancia a los sueños habitables
para merecer la esperanza de vencer
a la maldad y su espanto, que protejan
la belleza y el amor que nos da la vida.

PURIFICAR LA LENGUA (2019)

PURIFICAR LA LENGUA

Purificar la lengua, liberarla de significados vacuos y absurdos,
que sea pilar y guía en tiempos
de brumas y no se disuelva en silencio mudo,

con ética y belleza en sus perfiles, entendible para los verdugos,
que sepan que pertenece a
este mundo, los enfrentará con su destreza para crear espacios
de convivencia en territorios
de humillación,

abrirá los ojos persuadidos y ofrecerá simiente que contenga el
deslizamiento hacia el horror,
dando equilibrio al reconocimiento entre diferentes,

encaminará hacia el progreso, cercenando el bífido órgano de lo
vacuo, dando sentido a la
utopía, donde la ceguera no tenga cabida.

A PAUL CELAN

EXISTEN PALABRAS

Existen palabras para describir nuestros días, existen y hay que encontrarlas, apresurarse
antes de que las sepulte el viento, llenar con ellas cabezas huecas y sus pusilánimes ánimas,
plenas de distracciones, desmemorias y aceptados desgarros.

Sombría será la tierra abonada por sus ausencias - crecerán hierbas de maldad y codicia, en un
tiempo hostil con cielo turbio y mucho odio- envilecida por la tristeza y mentiras viejas.

Existen palabras y hay que encontrarlas para que los valores de la convivencia se transmitan
entre generaciones y no desvanezcan, es imprescindible para que el sabor de la nada no nos
devore.

DAR ESPACIO A LAS PALABRAS

Dar espacio a las palabras, protegerlas, que sean semillas de
canto de aurora que abre el día,
que liberen de obstáculos al cauce de la vida de las personas,
que fluyan sobre las peñas que
encarnan el poder y la codicia, que bañen las auras que sufren
soledad y penas,

para que forjen himnos destinados a las conciencias del mundo,
destilando manantiales de
sustancias, una inmensidad plena de frutos, de actos que den
sentido humano,

una mirada interior que se despliegue hacia el centro de nuestro
origen, que supere el
sentimiento de culpa de estar vivo y el temor al vacío, dando
sentido a nuestro ser, porque no
somos energía vacua en un mundo de esperanzas basadas en el
temor a lo increado,

ser palabra responsable y generosa, causa y efecto del devenir de
futuras generaciones, ser en
el espacio donde afrontamos el silencio que nos indica el
camino al reino más allá del fin y el
comienzo,

nuestro origen.

PALABRAS QUE ORIGINEN UN CUERPO

Palabras que originen un cuerpo que tense hasta el límite un ascender sobre las peñas, con los
alvéolos a cada paso más huérfanos, como si la sombra se acunase en la cumbre,

sin más oxígeno que la voluntad de ser y vivir, de sentir en el ánima cada afilado obstáculo, un
pasar de incertidumbres en la claridad de las sombras que divisamos al final de la escalada,

allí clavar la bandera, nuestra bandera, sabiendo que el ácido magma evaporará todas
nuestras esencias,

pero que habremos hilado el rocío de la eternidad..

SIN CANTO NO HAY PRIMAVERA

"¿Cómo puede el ave que nació para alegrarse, sentarse y cantar en una jaula?"

WILLIAM BLAKE

Cómo puede alumbrar el día un hermoso futuro si la inocencia
de los niños está mustia,
acosada por el miedo,

cómo se engrandecerá la esencia humana si el trinar de los niños
se refleja en pozo lúgubres
que descienden a lo oscuro,

cómo caminarán si desnudan su alegría con varas que hielan las
sonrisas de sus frutos
tempranos,

cómo conocerán el progreso con la libertad amenazada por ojos
crueles que destruyen la
llama que alumbra su iniciativa,

cómo disfrutar los dones de la vida bajo el imperio del temor a
todo lo humano, cuando el
balar es un don y la risa pecado,

sin canto no hay primavera ni sazón de verano y el fruto inma-
duro será la recompensa al
quebranto de las alas de los pájaros.

ÍNSULA TOTALITARIA

Cómo abrir territorio nuevos donde la cháchara no tenga
espacio, ni siquiera audiencia; cómo
rasgar con palabras esos mundos míticos con coros legitimadores de retórica vacía, de crueldad
perpetua,

un territorio donde los relojes no marcan los minutos y sus
campos sufren sequía de
compasión mientras el gran histrión, para su gloria, sobre el
pedestal forjado con dolor, inunda
los cielos de enemigos para justificar la miseria de los suyos,

esos que se preguntan cómo vivir, ahogados por bufones de la
mano insensible al daño.

Cómo abrir territorios nuevos donde la palabra contenga todas
las sílabas y el sol abrigue todas
las ideas.

ABETOS

En el abrupto camino con la mirada firme contempla los bendecidos abetos, admira su
integridad, su firmeza en lo escarpado, intentando absorber su espíritu para fortificar las
paredes de su memoria construida en el dolor,

que su materia reduzca la contaminación que lo envuelve e intoxica, el miedo que lo ulcera,
sus ojos pálidos, su rictus de sombra,

desde la distancia de su sendero los observa, se enriquece con su dignidad ante los impactos
de los helados vientos, en sus raíces. que anidan en lo áspero bajo un cielo transparente,

parece que hablan un lenguaje de libertad al son del ulular del viento en laderas sin senderos
en el horizonte, con la convicción de vencer al miedo.

NO ALABABAN A DIOS

"Cavaban y cavaban... No alababan a Dios, que, según les dijeron, quería todo esto".

PAUL CELAN

Sus padres los educaron en la fe de un Dios de paz y amor, con esa creencia crecieron hasta ser
adultos, como llega la lluvia les cayó una guerra,

cavan y cavan en los prados embarrados por lágrimas y tierra, se afanan mientras les dicen que
el mismo Dios al que rezaban sus madres los quiere con la nuca limpia para recibir la bala,

cavan y cavan con la boca apretada esperando la taciturna.

SANGRA UNA HUMANIDAD SILENCIOSA

"Una gran araña... con su viscosa saliva cerró las puertas del sueño".

ZBIGNIEW HERBERT

Sangra una humanidad silenciosa, de sus venas brotan pesados metales templados con un
continuo terror, una viscosidad que cierra las puertas del sueño y contamina campos, ríos,
muros y almas,

un temblor de aire que intenta forjar gregarios sin iniciativas, un ejército de hormigas de
pétrea sangre sin aroma, de delatores con cizallas para emociones, un ácido que convierte en
abstracción vidas de las que brotan gritos de miedo,

en lo profundo siente el asedio su ánimo destructivo, tiene que buscar palabras vanas,
arrastrar sombras, una vorágine que traiciona el sentido de solidaridad y compasión en un
lugar de templos en ruinas inundados de lágrimas indefensas.

COMO LUZ DEL ALBA

Como luz del alba se han colgado en el pecho una brújula que indica el norte sin reparar en
huecos ni en la borrasca de crueldad que se les avecina.

Una marcha de sufrimiento, de llantos inaudibles, de latidos que proyectan su dolor al centro
de sus almas, como un cuerpo puebla los caminos con un rostro de eterno espejo que refleja
la pobreza y el mal gobierno.

Un vértigo para dejar atrás el dolor de vivir en tierra de demonios, maldita de hambre y
violencia, de interminable desesperanza de quienes nada esperan.

En un caminar de dignidad, porque morir en el intento es testimonio de que vivir sin luchar no
tiene consuelo.

LA DERROTA DE TODOS

"La intemperie... su inexistencia, un lugar que nos destruye"

TADEUZS RÒZEWICZ

Y después de la guerra, en la barbarie donde anida el daño, en el dolor no expresado, en la
intemperie que aplasta con su enormidad cualquier vestigio,

un no lugar sin perspectiva más allá de nosotros, donde existen hombres despojados de
humanidad, en el daño sin más propósito que el daño mismo, vacíos, sin esencia de empatía,

en esa desnudez, en esa indefensión, cuando los gritos de los humillados son regocijo por el
dolor infligido cómo creer ni siquiera en un infierno,

dónde ubicar esa ansiedad de cotidiana indiferencia en la que el miedo no respira, dónde
establecer la vida, en esa vastedad sin límites, ese averno no descrito en las escrituras,

donde la compasión no ha nacido.

LA NOCHE CUBRE CON SU OPACO VELO

En las plazas, bajo el velo opaco, transitan escalofríos al ritmo
del toque de queda, que insta
a un silencio viscoso que costrifica los edificios y produce un
vaho negruzco en los alféizares,

un cerco de silencio que taladra con su melodía de sombras el
ánima de los indefensos, un
dolor más profundo que el físico,

hoy, en el aniversario de la caída del emblema de tanto desgarro,
es necesario invocar al ángel
judío para que se tome un descanso y no borre la memoria de
ese paraíso sufrido.

DESTERRAR EL SUGERIDO SENTIMIENTO DE CULPA

Desterrar el sugerido sentimiento de culpa para defender el primigenio derecho que nos hace
personas, en la limitada capacidad de la consciencia,

donde el sentido de nuestra existencia es una sucesión de trucos, un compuesto de señales
que nos ayuda a creernos con la determinación necesaria para sentirnos libres.

En la elasticidad, fortalecer la posibilidad de vencer la manipulación con sus métodos de
distracciones, su escala de disturbios propicios para conseguir adeptos.

Estar lo mejor preparado posible para resistir las sugerencias de formar parte de un engranaje
de hormigas.

ME PREGUNTAS CÓMO REZAR A ALGUIEN QUE NO EXISTE

"Me preguntas, cómo rezar a alguien que no existe"

CZESLAW MILOSZ

Me preguntas cómo rezar a alguien que no existe y con
asombro me pregunto dónde está
lo que me aconteció o el vuelo del pájaro que vislumbré en la
hermosura del campo,

la voz del silencio, imponente y estática como los dones de la
naturaleza me acerca a descifrar
lo oscuro, creando palabras con su elocuencia entre lo confuso,
en la desolación de nuestro
tiempo, tomando conciencia de mí mismo y del mundo,

en ese momento siento el acoso, la desnudez de mi persona, la
dificultad que conlleva
proteger la justicia, la esencia primigenia y entiendo que debo
ser con la palabra parte de mi
tiempo,

aprender de los sueños y la compasión que merecemos, luchar
contra el desaliento, la
desintegración interior que impone la subordinación de la
individualidad a las ideas con
razonamientos excluyentes,

me preguntas, cómo rezar a algo que no existe, tal vez nos lo
sugiera el instinto, protegernos
con plegarias que están en lo hondo de nuestro acervo y con
ellas alzar puentes entre nuestro
tiempo y la ignorada orilla del tiempo sin tiempo,

en mi soledad, vencido por la esperanza o la conciencia de ser
honesto, intento restaurar el
niño que lanzaba piedras al Mediterráneo y ahora que han
desparecido las coquinas, observo
subir las mareas y las olas vomitar plásticos.

EL DEVENIR DE LA VIDA

"Imaginando rostros en la ausencia, atrapado en una soledad desgarradora"

JOSÉ LEZAMA LIMA

El devenir de la vida va limitando tu espacio, minando tu salud, tus expectativas, modificando
tu rol social, haciendo desaparecer las presencias amadas,

en lo sombrío, la soledad impuesta va cobrando protagonismo, se atreve a hacer baile de
sombras con melodías desgarradoras,

con un tintineo empieza a crear un mantra que te va induciendo a pensar que vas dejando de
pertenecer a este mundo, que es momento de prepararse para caminar ligero hacia el espacio
sin tiempo,

solo el dulce cansancio que vence los párpados, el ánimo y la memoria sesga la fría soledad
en la que se desvanece la esperanza de un golpe en la puerta que te devuelva a lo que has
sido.

EN EL DÍA DE MI PADRE

Hoy ha cumplido la mayoría de edad tu muerte, en estos momentos celebras tu conversión en
cenizas, qué corto se hace el tiempo en la memoria en el instante de recordar el suceso,

parece que fue ayer cuando nos abrazamos y a la vez un siglo que dejamos de mirarnos, qué
extraña percepción humana,

cuánto dolor en la impotencia de no poder rescatarte, cuánta frustración querer intentar lo
imposible,

sobre el cansancio que pesa sobre mi cuerpo y mis párpados más que un palacio de mármol
renace en mí tu figura, la recorro en multitud de imágenes sin más deseo que arropar tu
descanso

y agradecerte todo.

MI MEMORIA

Mi memoria me lleva a afirmaciones que concitan la pérdida
total de esperanza, como la de un
astrofísico que dijo que en el universo Dios no tiene cabida o la
de un poeta que bien conozco
con su, "¿Si la Tierra desaparece, dónde está el paraíso?",

entonces me enfrento conmigo y le doy la razón al astrofísico, y
la desesperanza se alza como
un monolito, pero mi sentido de supervivencia me origina
microscópicas esencias éticas y
sigo caminando ligero con límbicas esperanzas.

EN NUESTRO INSTANTE

En nuestro instante, en el soplo temporal en el que acontece
nuestra vida no somos capaces
de discernir el estado de evolución de nuestra especie,

como una eternidad percibimos el espacio temporal donde
empezaron a tallar el hierro o
surgió la era de los dinosaurios,

en nuestro estado embrionario en la evolución del ser humano,
pues fue ayer cuando
tomamos conciencia de nuestro ser superando el instinto,

no hemos entendido que el amor es el catalizador de nuestra
evolución espiritual, en nuestra
experiencia en la temporalidad.

HE NACIDO PARA CUESTIONARME LA VIDA (2017)

HE NACIDO

He nacido para cuestionarme la esencia de la vida, posiblemente
Dios me dé una gran
reprimenda,

pero si no lo hago, qué sentido tiene nacer.

Índice

PREHISTORIA POÉTICA (1978-1983)

SIN ESPÍRITU DE VIDA....9
CÓMO ES POSIBLE QUE UNA FLOR....10
MI CABEZA, MI PENSAMIENTO....11
DICIEMBRE....12
SE RESQUEBRAJÓ EL GÉLIDO TORMENTO....13
EN UN RECÓNDITO LUGAR....14
QUE EN EL MUNDO ONDEE UNA BANDERA....15
SON TAN RUTINARIOS E INTRASCENDENTES MIS DÍAS....16
ERRANTE....17

PREHISTORIA POÉTICA 1984-1987

ESPERAMOS....21
MONOTONÍA....22
LA JUSTICIA ACABA DONDE EMPIEZA EL PODER....23
EL SENTIDO DE LA VIDA....24

QUE FRÁGILES SON NUESTRAS VIDAS 25
ATENAZADO 26
AISLADO 27
LOS INTERESES CREADOS 28
CHARLES BAUDELAIRE 29
AL TRONO DE SERVIO TULIO 30

PREHISTORIA POÉTICA (1993-1996)

VIVIR 33
SENTIRME VIVO 34
DESDE QUE ME ACOMODÉ
EN LA INTRANSFERIBLE BUTACA 35
NUESTRA LIMITADA INMORTALIDAD 36
ME SIENTO TAN AJENO A MI PRESENCIA 37

LA MÁGICA UNIDAD DE MI VIDA (2000)

DESDE LA MÁGICA UNIDAD 41
VENTEAR 42
EN UN PAÍS DE ORIENTE 43
AUNQUE TENGO MOMENTOS DE ALEGRÍA 44
SOY CONSCIENTE 45
LOS SERES HUMANOS 46
PORQUE ES BREVE 47

LLUVIA ÁCIDA (2000)

TE PALPO EN LA ESENCIA DE TU MADRE 51
HAY PALABRAS 52
HERMOSAS MANOS 53
ÁSPERA TRISTEZA 54

ÁSPERO TRÁNSITO (2006)

ME QUEDO CON EL BESO 57
DÓNDE ESTABAS 58
EN MIS MANOS UNA FOTOGRAFÍA
DE MI PADRE Y MI HIJO 59
MI HIJO, TAN PARECIDO A LOS IRAQUÍES 60
ESAS TARDES QUE RECORRÍAMOS 61
AGUA DE MAR 62

CAMINAR PARA SENTIRME VIVO (2007)

CAMINAR PARA SENTIRME VIVO 65
LA FEROZ GUADAÑA 66
PAZ INTERIOR 67
UN GRAN SABIO 68
SOMOS TAN MINÚSCULOS 69
LEÍ RECIENTEMENTE 70

LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA (2008)

LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA 73
QUÉ SERÁ 74
EN UN PERMANECER SIN ESPERAR NADA 75
HALLAR DIMINUTAS ESENCIAS 76
FUE UN BREVE INSTANTE 77
QUISIERA HALLAR LOS SALMOS 78

EN TIEMPO DE PRODIGIOS (2008-2011)

TIEMPO DE INTRANSIGENCIA I 81
TIEMPO DE INTRANSIGENCIA IV 82

AMÉN....83
QUÉ DIOS PUEDE INCITAR....84
SOLO PUEDO CREEER....85
QUÉ MAGNÍFICO ES EL AMPARO....86
QUIZÁS LA ACTITUD MÁS DENIGRANTE....87
EN TODAS LAS CREENCIAS....88
ANIQUILAR LA POSIBILIDAD....89
POR QUÉ TODAS LAS REVOLUCIONES....90
CALLARÁN LOS VENCEDORES....91

RESTAURACIÓN (2009)

MIL CIELOS DE LLUVIA ÁCIDAS....95
LLEGAR A ESE PUNTO DIFUSO....96
ANCHO, PROFUNDO, DENSO, CORPÓREO....97
ZIGZAGUEAR LOS INACABABLES PEDREGALES....98
EN MIS DÍAS SIN VUELO....99
EN ESTOS TIEMPOS DE ARTIFICIOS....100
LA AURORA....101
CALCINARÁN TODOS LOS PREDIOS....102
LO PERVERSO ES QUE LA GRAN MAYORÍA....103
LA LENTA HUIDA DE LAS HORAS....104

ENTRE LUCES Y PALMAS (2009)

ALAMAR....107
ESTAR A DOSCIENTOS METROS DEL MAR....108
HOY COMO TODAS LAS TARDES....109
COCHAMBRE....110
ELEGIR, SIMPLEMENTE ELEGIR....111

LA CLARIDAD ASOMBROSA (2009)

ESA CIRCULAR CIRCUNSTACIA,
LATENTE TENSIÓN 115
CONTRA LA LUMINOSIDAD DEL CIELO 116
LA ESPLENDOROSA SEÑORA DEL TRÓPICO 118
AMARGAS FRONTERAS INVISIBLES 119
EN ESAS HUÉRFANAS Y VACÍAS NOCHES 120
PARECE QUE ESTOY SOLO 121
FUI LEVEDAD,PERO EL AIRE 122

LA VOZ DEL PENSAMIENTO, (2010)

SE AÚN EL ESTÍMULO 125
PERPETUA DICHA 126
CERTEZA 127
ENSUEÑOS DE PRIMAVERA 128
HALLAR ARDUOS
ANTROPÓLOGOS DE EMOCIONES 129
CREER EN LA DIVISIBLE UNIDAD DE NOSOTROS 130
CUMPLEAÑOS 131
ADELGAZAR NUESTRO YO 132
SI DESCUBRIÉRAMOS LA VERDAD 133
QUE NO ME PASE LA VIDA LIGERA 134
VIVAMOS, VIVAMOS DE VERDAD 135
TEMOR Y ESPERANZA 136

ÍCARO, (2011)
A) PRETENDIDO ÍCARO

ESE PROFUNDO HUECO 139
HAZ QUE SALGAN 140

UNA ENORME HIDRA.....141
DURO ES ERRAR POR AMOR.....142
CORPÓREA SONORIDAD DE SILENCIO.....143
ME QUEDO CON LO HERMOSO.....144

B) FANTASIOSO ÍCARO

EN ETÉREO ESCENARIO.....146
BOSQUE DE AGUA.....147
ORIGEN DE TODO.....148
SI DOS SE MIRAN Y SE RECONOCEN.....149
EL CORAZÓN Y SU REDOBLE IRACUNDO.....150
SENTÍ RECONOCERME EN TUS OJOS.....151
VUELVO A LA MEMORIA DE TU CUERPO.....152
CAER, VOLVER, SOÑARME Y QUE ME SUEÑEN.....153

ALMA ENTRE ALMAS (2012)

ANCESTRAL SABIDURÍA.....157
EVOLUCIÓN COGNITIVA.....158
TEOTIHUACÁN.....159
DESHABITADO DE MÍ MISMO.....160
TEMOR NACIDO DE MADRE.....161
MI RAZÓN.....162
EN ESTA NATURALEZA.....163
VIAJAR HACIA LA HONDURA.....164
ALZHEIMER.....165
CÓMO ME DESPEDIRÉ DE MÍ MISMO.....166

ESENCIAS (2012)

SIEMPRE ME HA GUSTADO CORRER....169
SU INESPERADA LLAMADA....170
HE LLAMADO AL VIENTO....171
DESPERTAR....172
DESNUDOS, ESCARNECIDOS....173
PERSEVERANTES EN LA GRACIA....174
NO LEEN POESÍA....175
¿PUEDO VER UNA PENA Y NO CONMOVERME?....176
ESENCIAS....177
BELLEZA....178

ZONA CERO (2013)

SALVANDO LAS DISTANCIAS....181
EN MI ANSIEDAD ANTE
LA INMINENTE PÉRDIDA....182
QUÉ INSOPORTABLE DEBE SER LA ETERNIDAD....183
EN VÍA MUERTA....184
SAZÓN DE SOLEDAD ME SOSTIENE....185
HUÉRFANO EN LA CIUDAD DEL PARAÍSO....186
SIENTO CÓMO GERMINA EL JARDÍN....187
CREZCO ENTERO HACIA EL FUTURO....188
A VECES DESEO....189
EN LA INFALIBILIDAD DE LOS DOGMAS....190

EN TIEMPO DE PRODIGIOS (2012-2014)

EN ESTOS TIEMPOS DE PRODIGIOS....193
TERRIBLE PLAGA DE ABISALES CUERVOS....194
GINSBERG LO TENÍA CLARO....195

UNA INSACIABLE INJUSTICIA
DEVORA EL MUNDO....196
INDIGNADOS....197
SACUDIR HASTA CIMBREAR LAS ÁNIMAS....198
REBELARNOS CONTRA LOS CÓDIGOS....199
SIEMPRE SUPE QUE LA VIDA....200
LOS CORSARIOS....201
DESHUMANIZAR AL OTRO....202
LA CARA VISIBLE DE LA OPRESIÓN....203
LA OMISIÓN DE SOCORRO....204
SER NEUTRAL EN LA OPRESIÓN....205
LA MAYORÍA DE LAS GUERRAS....206
LAS CREENCIAS BASADAS EN LA CERTIDUMBRE....207
POR QUÉ LA PRUEBA DE AMOR AL DIOS....208
SIENTO AVERSIÓN A LA PUREZA....209
LA HOMOFOBIA....210
ME PIDIERON QUE DOCUMENTARA....211
SOMOS SEÑALES DE ESTOS TIEMPOS....212

LATIDO ÍNTIMO (2014)

RECORRER MEDIO MUNDO....217
SE ESTÁ DONDE EL DOLOR....218
SIGUE ESTANDO PRESENTE EN MÍ....219
PASAMAYO....220
NINGÚN LUGAR ES PARA VIVIR....221
AYER LEÍ UN POEMA DE BUKOWSKI....222
RÍO TIJUANA....223
COMO SI EL TIEMPO....224
CÓMO JUZGA DIOS A LA PERSONA....225

A VECES ME SUPERA LA RABIA....226
CÓMO PUEDE UNA PERSONA....227
LA MEJOR MANERA DE VIVIR....228
CÓMO SERÁ LO ETERNO....229
COMO UNA NEBULOSA....230
TRÁNSITO DE CERTEZA EN LA INCERTIDUMBRE....231
REGRESAR AL ORIGEN....232
COMO SI LA FOSFORESCENCIA DE LOS DÍAS....233
RESUENAN EN MIS OÍDOS....234
TEMPLANZA DE TARDE LÍMPIDA....235
DECÍA CAMUS....236

ELOCUENCIA DE SILENCIOS (2015)

A VECES LOS POETAS....239
INFINITUD SIN CONTINENTE NI LÍMITES....240
¿QUÉ ES SER POETA Y POR QUÉ SERLO?....241
LA MUJER DE LOT....242
TAN APREMIANTE PREGUNTA....243
HAY TUMBAS QUE EN SU SILENCIO....244
EL ODIO SEDUCE....245
EL ODIO GOLPEA SIN PAUSA....246
LOS QUE PRETENDEN LEVANTAR FRONTERAS
(En un mundo cada día más de todos)....247
FUNDAMENTALISMO....248
RECORRÍ CAMINOS
DESCARNADOS Y AMARGOS....249
Y LA NOCHE SE HIZO DISPARO....250
ANTES DE QUE EL SOL ABRACE LA CIUDAD....251
UNA TIERRA DONDE LAS AURORAS....252

ENFRENTARSE AL ESPANTO Y LA VERGÜENZA.....253
EN LOS REGÍMENES DOGMÁTICOS.....254
ESPARCIDOS NUTREN LA SEDIENTA TIERRA.....255
NO EXISTE UN ERIAL MÁS
FRUCTÍFERO QUE EL DESAMPARO.....256
ESTE VERANO GERMINARÁ TU AUSENCIA.....257
EN CASA, NOTO EN LA PIEL.....258
MI ÁNIMA TIENE EL MOLDE.....259
DESPUÉS DE UN TIEMPO.....260
RECORRO EN UN CANTO ÍNTIMO.....261
EMPIEZAN A PESARME MÁS LOS RECUERDOS.....262

INÉDITOS
POÉTICO ES EL HALLAZGO (2017)

CANTAR ES EXISTIR.....267
QUIETUD DE ALMA.....268
ALBOREAR DE ESPERANZA.....269
OBSERVAR.....270
SENTIRSE PERMANENTEMENTE OBSERVADO.....271
ESTA VIDA ES UN CONTINUO.....272
EN ESTE MUNDO DONDE TODO PASA HACIA SU FIN....273
DE NIÑO.....274
DESEO ARRIBAR AL NOCTURNO ESPACIO.....275
CRECÍ EN UN MUNDO.....276
EN LA SOMNOLENCIA DE LA TARDE.....277
DESDICHA (REQUIÉM).....278
DESDICHADO ES EL PAÍS QUE MATA A SUS POETAS.....279
TIEMPOS ACIAGOS.....280

QUE EL FRACASO DEL MUNDO 281
OCCIDENTE 282
TENEMOS QUE ASUMIR QUE
SOMOS HIJOS DE NUESTRA ÉPOCA 283
PASARON LOS TIEMPOS MUDOS 284
LÍQUIDA CATALOGAN 285
DICEN PSICÓLOGOS MODERNOS 286

IMPLOSIÓN (2017)

UNA IMPLOSIÓN 289
NO SER UN GRITO EN EL VACÍO 290
NO SER UN GRITO DE ESTÉTICA HUERA 291
QUÉ ACTITUD MUESTRA EL ALMA 292
EMERJO DESDE LA NO VIDA 293
ANHELO AL ALBOREAR EL DÍA 294
DESCANSO NECESARIO 295

LA REALIDAD Y EL DESEO (2017)
(Homenaje a Luis Cernuda)

¡VIVIR! 299
EN LA PAZ DONDE BROTA LA HISTORIA 300
RECORDARÁS ESOS DÍAS DE DEJARSE IR 301
ME HE PERDIDO EN EL TIEMPO 302
COMO QUIEN ESPERA EL ALBA 303
MI MUNDO SIN TI, ES UNA SOMBRA DE NOSTALGIA 304
NADA OYES, EXCEPTO TU SANGRE Y SU LATIDO 305
TU VIDA SOLO CUENTA CON HOY APENAS 306
EN LA TIERRA DE LOS MUERTOS,
DONDE TODO NACE MUERTO 307
ESA TIERRA DE HORRIBLES SERES 308

SENTIR PRIMIGENIO (2018)

SENTIR EL RITMO DE LA VIDA EN EL ALMA 311
TRÁGICO ES EL DEVENIR DEL SER HUMANO 312
SUMIDOS EN UN BUCLE ENTRE SILENCIOS 313
CHOWRINGHEE ROAD (CALCUTA).....314
ENFRENTARSE AL MUNDO.....316
EN NUESTRA ETERNIDAD 317
ALIENACIÓN 318
AUSENCIA DE DELIRIO.....319
LARGO SE HACE EL DÍA A QUIEN NO AMA.....320
HACIA LA CLARIDAD.....321

INTRAHISTORIA (2019)

A CLEMENTINA SUÁREZ.....325
A RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN 326
A VIRGILIO PIÑERA 328
A BONIFAZ NUÑO 329
A IDA VITALE 330
A ERNESTO CARDENAL 331
A ENRIQUE LIHN 332
A JUAN GELMAN 333

PURIFICAR LA LENGUA (2019)

PURIFICAR LA LENGUA 337
EXISTEN PALABRAS 338
DAR ESPACIO A LAS PALABRAS.....339
PALABRAS QUE ORIGINEN UN CUERPO.....340
SIN CANTO NO HAY PRIMAVERA.....341
ÍNSULA TOTALITARIA 342

ABETOS 343
NO ALABABAN A DIOS 344
SANGRA UNA HUMANIDAD SILENCIOSA 345
COMO LUZ DEL ALBA.....346
LA DERROTA DE TODOS 347
LA NOCHE CUBRE CON SU OPACO VELO.....348
DESTERRAR EL SUGERIDO SENTIMIENTO DE CULPA 349
ME PREGUNTAS CÓMO REZAR
A ALGUIEN QUE NO EXISTE.....350
EL DEVENIR DE LA VIDA 352
EN EL DÍA DE MI PADRE.....353
MI MEMORIA 354
EN NUESTRO INSTANTE 355

HE NACIDO PARA CUESTIONARME LA VIDA (2017)

HE NACIDO 359