LA CLARIDAD ASOMBROSA

Esta es la tierra más fermosa
que ojos humanos vieron.
CRISTOBAL COLÓN

FUI LEVEDAD

¿Qué voy a hacer? ¿Ordenar los paisajes?
¿Ordenar los amores que luego son fotografías?
FEDERICO GARCÍA LORCA

Fui raya en el agua, levedad en surcos de tristeza
de seres enfrentados en claridad asombrosa,
fieles que navegan en la concavidad de la mano,
ríos que desecan en la mitad irredimible
de miradas de otras mañanas y voces que callan.

¿Cuántos soles por Maisí amanecen a diario?
¿Cuántas patrias son necesarias
para que no haya otra mitad ignorada?
¿Acaso los versos del apóstol criollo
no es cauce que llega a todos?
¿Porqué esa doble cerrazón de colmillos?

¿Hasta cuándo la salobre montará la caña
en enfrentadas orillas de un mismo escenario?
¿Hasta cuándo las voces de Colón
seguirán desgajándose en barrancos ahuecados
y sus vistas de ayer seguirán cegadas?

¿Acaso el caballo que luchó contra el español
se bebió la mitad de las arterias de Maceo?
Si fue así ¿cuál de las partes quedó y es cubana?
¿Cuándo nacerán puentes de las miradas de las madres?
a las que les huyen sus días en vómitos de tristeza.

Fui levedad, raya en el aire
no recolector de amores de fotografía,
de miradas destinadas a encontrarse.

CUBA

Nuestra isla comienza su historia dentro de la poesía
JOSÉ LEZAMA LIMA

Lo imposible es posible, los locos somos cuerdos.
JOSÉ MARTÍ

Cómo virgen en cofre por Acrisio encerrada
a la espera de infinita posibilidad,
escanciando la quietud del tiempo
que ni los más voraces huracanes traspasa.

Metáfora del camino de sus poetas
origen de esperanza sin vértigo ni pausa,
buceadores de lo remoto, taladradores de lo estrecho,
macheteros de manigua que embosca los orígenes.

Insularidad a Poseidón arrebatada en la aurora
primigenio espacio de esplendor desterrado
en abisales reductos de crisol de lumbres,
Dánae pariendo fuegos de verticales luces

fecunda semilla de arquitectura de mares y cobre,
fértil limo de palmas y sinsontes,
alabastro oriental de prístina luminosidad
de senderos de albas imposibles.

YO SOY UN HOMBRE SINCERO

Esa marcha hacia la desintegración
que ha sido el vivir nacional cubano.
JOSÉ LEZAMA LIMA

Yo soy un hombre sincero
mediterráneo del mundo soy
a los mágicos palmares acudo
y de su glorioso sitio regreso
a mi entorno de radiantes soles
y azules bucles de espumas
de sales que besan arena dura.

Mi verso desea ser surtidor
de gargantas de intramuros
que venza los silencios
y sea expresión hermosa
de corales breves y sencillas
enarbolada bandera de azules
que acaricie como manto de flores
los caminos de ambas orillas.

No oculto en mi pecho bravo
el tremendo dolor que me hiere
la dispersión de la nobleza
y el entendimiento engullido por sierpes
que creen que el resplandor de la belleza
es la señal terrible del enemigo.
¡Ay!, ese crisol tan joven
que no sabe definir su hermosura.

ORIGINAL ESPEJO DE MIXTURA

Intrínsecos reflejos forjadores de límpida
esencia, de ambarino perfume,
primigenios trazos de caudalosas vertientes
que han ido colmando de metáforas
magníficos espejos de paciencia y grandeza,
desde aquel original acontecer
hermoso natalicio de las letras por Silvestre
se inició la fascinación mágica
que ha enriquecido fructíferas las raíces
de la tierra más fermosa de mixtura
germen de la nobleza de Cuba,
de cuatrocientos años de memorables voces.

CLAMA LA BELLA PERLA DEL MAR

Y mil necios que grandes se juzgan
Con honores al paso comprados,
Al tirano idolatran, postrados.
JOSÉ MARÍA HEREDIA

Clama la bella perla del mar,
tiempos de idolatrados tiranos
que desde sus Reales Sitios
ostentan heredada gloria,

crímenes trufados de oro
signo de grandezas y desventuras,
de necios de institución benéfica
horroroso azote del africano,

secular atraso de vileza colonial
infecta turba de iberos páramos,
yermos por déspotas Ilustrados
voraces enemigos de la libertad.

¿QUIÉN LES MANDA AMAR?

Es un esclavo no hay amor que valga:
que sude trabajando sin cesar
porque para amar a nadie no puede tener lugar.
JOSÉ JACINTO MILANÉS

Si el clamor del tirano insolente,
Del esclavo el gemir lastimoso,
Y el crujir del azote horroroso
Se oye sólo en tus campos sonar.
JOSÉ MARÍA HEREDIA

¿Quién les manda amar?
a importados ébanos
hijos de la sumisión
¿Quién les manda?
En estos cielos no hay tiempo
para ternura animal
valga sacie instintos
¿pero amar!, un negro de nación
para eso no hay mañanas
ni que esos esclavos rebeldes
deseen ser salvajes cimarrones
destrozando la contabilidad,

¡pero que se puede esperar!
de perros que huyen del amo
ni a golpes de yaya pelados
aceptan ser esclavos sin dignidad.
Rumiando con el manatí en la mano
lleno de ira y rabia descarga
el instrumento el mayoral
en las carnes del ébano alzado
que embriagado de amor y libertad
huyó de la benéfica institución
al intrincado palenque enamorado,
¿Quién les manda?, a un bozal.

LIBERTAD PARA LA ESTRELLA DE CUBA

Que si un pueblo su dura cadena
No se atreve a romper con sus manos,
Bien le es fácil mudar de tiranos,
Pero nunca ser libre podrá.
JOSÉ MARÍA HEREDIA

Libertad para la estrella de Cuba
manantial de fulgores del trópico
opacados por iberos y tiranos,
en azules de ceibas y palmas

surcos de insumisas ánimas
y errantes próceres desterrados
perversión de ilustrísimos hacendados,
edén de oprimida hermosura

donde florece infausta semilla
entre fragancias de cañas y cedros
hado de terrible desespero
del fulgente resplandor que ilumina

coronadas ondas que airadas
mecen las arterias de la estirpe
que romperá las cadenas silentes
y liberará la estrella de Cuba.

¡DULCE CUBA! CENIT DE LO HERMOSO

Aunque errante y proscrito me miro
Y me oprime el destino severo,
Por el cetro del déspota ibero
No quisiera mi suerte trocar.
JOSÉ MARÍA HEREDIA

Por ti clamaba en el destierro impío,
Y hoy condena la pérfida fortuna
A suelo extraño su cadáver frío.
GERTRUDIS GÓMEZ AVELLANEDA

¡Dulce Cuba!, cenit de lo hermoso
venero de mágica luminosidad
que resplandece mis sueños de gloria
en mi errante destino severo

peregrino destierro de tristeza
forzado por ignominia de crímenes
horrorosa inmoralidad del insolente
de la despótica garra soberana

que propicia mis días ausentes
de mis campos de ceibas y cañas
vergel de cristalinas brisas y auras
nostalgia que atesora mi suerte

ahora desde el vitalicio frío
que encontré en tierra extraña
sigo soñando con mi bandera
ondeando en el azul de su cielo.

MI PATRIA VERDE EDÉN DE BRISAS PERFUMADAS

Doquier los oiga esta tierra
De juventud coronada,
Y a la que el sol de los trópicos
Con rayos de amor abrasa:.
GERTRUDIS G. AVELLANEDA

¡Cuántas veces la estrella matutina
Alumbró con fulgores argentados,

Del horizonte hasta el confín difuso
La onda marina sollozando rueda.
JULIÁN DEL CASAL

Mi patria verde edén de brisas perfumadas
de sonoros arroyos y radiantes luces
natural hermosura que los espíritus traspasa

con savias de armoniosa fragancia,
lumínica estrella en el azul de los trópicos
de penetrantes destellos de amor que abrasa.

¡Cuánta belleza en su mirada!
empalidecida por voraces fragores
germen de turbias y envilecidas codicias

provocadoras de lágrimas argentadas
ondas de horizonte difuso
que abraza con mares de desesperanzas.

DESBORDANTE ENTUSIASMO LIBERA MI PECHO

Gracias a Dios que al fin con entereza
Rompe Cuba el dogal que la oprimía
Y altiva y libre yergue su cabeza.
JOSÉ MARTÍ

Desbordante entusiasmo libera mi pecho
henchido de entereza y gracia,
luces, sones y esperanzas,
de un pueblo alzado noble y bravo,
que al fin se desprendió de las garras
que le mantenía herido y esclavo
oprimido sin la luz de los sueños
que nutre la esencia del alma,
fulgor de sonoras y dignas miradas
libres de dolor cautivo
hijo de soberano derecho
extraviado por la luz de Yara.

ILUMINADOS POR LIBERADORES RAYOS

Cuando agitas tu cendal/ -sueño eterno de Martí-
tal emoción siento en mí,/ que indago al celeste velo
si en ti se prolonga el cielo/ o el cielo surge de ti…!.
AGUSTIN ACOSTA

Al volver de distante ribera
con el alma enlutada y sombría
afanoso busqué mi bandera
¡Y otra he visto además de la mía!.
BONIFACIO BYRNE

Iluminados por liberadores rayos
llegaron los días en que la ensoñación criolla
dejó de ser magnánima quimera

su bandera ondeó en el azul de su cielo
símbolo del magma de mixtura
forjadora de la realidad de sus sueños.

Argentados días de sombríos cielos
de acorazados lazos en las bahías
que envilecen el cendal de Cuba

ondear cautivo de incipiente libertad
oprobio de arrogancia y opresión
experto dogal de alevoso imperio.

ENTRE HURACANES Y BRISAS MECE UN PUEBLO

Somos la sombra de un pueblo, el ensueño de una democracia,
el ansía de una libertad. No existimos.
JOSÉ MANUEL POVEDA

Entre huracanes y brisas mece un pueblo
su mirada ausente de próxima esperanza
hueca por la posibilidad arrebatada
de días de hermosos amaneceres de ensueño
donde sus pasos elijan sus caminos y sombras,

¡Esos sueños de república ilusión!
regresaron nonatos a arcones de almas
a abismos de desilusión provocados
por acorazadas y liberticidas garras,
yermos páramos donde pace el trueno
fructifica el desconcierto y la desesperanza
aherrojada realidad de frutos amargos
de desnaturalizadas simientes de identidad
al albur de enmiendas del imperio.

RECORREN LOS DÍAS DE LA REPÚBLICA

La esperanza de todos hecha fina cristal:
¡grano de nuestro bien . . clave de nuestro mal!.
AGUSTÍN ACOSTA

Recorren los días de la República
funerales luces de relámpagos
funesto zigzagueo de desconcierto
en cielos de frustradas fragancias,

tiempos de corales principescas
reflejos de auríferos ecos
de almibarado hueco sonoro
al albur de balanzas y enmiendas,

de ingenios de aristócratas cañas
ensombreciendo cultivos,
de puertos punzando los costados
con buriles de dragones y enseñas,

amargos luceros de penumbra
guía de sumisión de sueños
de desilusionado deambular esquivo
que vacía el alma de la patria.

HERMOSURA DE CIELO AZUL CALLADO

Hoy yanqui, ayer española
la tierra que nos tocó
siempre el pobre encontró.
NICOLÁS GUILLÉN

Hermosura de cielo azul callado
resplandeciente crisol de culturas
de coloniales vestigios de Hispania,
de tainos y profundos bongos africanos,

de generosos pechos de promisión
montículos de desprendidos valles
proveedores de pobres y Lores
infierno en el paraíso de esclavos,

verde primavera ensombrecida por la corona
que próceres mambís liberaron
libertad ahogada en mares de llantos
avasallada por arrogantes estrellas.

CAMINARAS A GATAS MECIDO POR LA FURIA

No te fue dado el tiempo abierto
como un barco hacia la edad de la esperanza.
HEBERTO PADILLA

Caminaras a gatas mecido por la furia
de un voraz viento engullidor de sueños
tempestad de improbables tiempos abiertos
y albas de primaveras destrozadas,

tiempos de truenos y opacas olas
bajo un sol azul callado
cuna de lágrimas, cañas y fuegos
de cielo cárdeno de desesperanzas,

de córneas que verán sangrar las palmas
silencios de noches de duelo
de volcanes de tristeza de llanto amargo
de un tiempo cercado de injusticia.

MARCHANDO HACIA UN NOBLE IDEAL

Yo sentí levantarse un pueblo de pureza.
ROBERTO FERNANDEZ RETAMAR

Marchando hacia un noble ideal
mecidos por la furia de un viento
ansioso de restaurar la ilusión
en un tiempo huérfano de esperanza,

enarbolando justicieras banderas de fuegos
incendiarias de oprimidas noches
plenas de albas invencibles,
relucientes vitrales de un mundo nuevo,

sentí levantarse una nación soberana,
sus vivas entrañas a un cielo independiente,
su voz templada y su espíritu libre,
sentí llamaradas de infinitas purezas.

TROPEL DE GARGANTAS, BANDERAS, HOMBRES NUEVOS

Usureros, bandidos, prestamistas,
adiós.
Os ha borrado el fuego
de la Revolución.
HEBERTO PADILLA

Tropel de gargantas, banderas, hombres nuevos
recuperan senderos ocupados por la estulticia,
estandartes repletos de humanidad y justicia
siegan bandidos y abren el camino del renacimiento.
El tiempo estalla en libre alborada
luz de vida nacida del fuego
purificador y justo de la Revolución,
banderas, héroes, manos y más banderas
se alzan para construir la libertad y la ilusión
de un pueblo bravo y digno, sin ataduras
de sátrapas, gangster, usureros e injusticia,
sin rencor dicen, adiós bandidos, adiós.

TIEMPO PARA EL HOMBRE NUEVO

> La culpabilidad de muchos de nuestros intelectuales y artistas
> reside en su pecado original, no son auténticos revolucionarios.
> Podemos injertar el olmo para que dé peras, pero simultáneamente
> hay que sembrar perales. Las nuevas generaciones vendrán libres.
> del pecado original.
>
> Ningún creador, por grande que fuese, sería más relevante que la
> Revolución.
>
> ERNESTO "CHE" GUEVARA
>
> Según ANTONIO J. PONTE

Liberado el edén de norteñas hordas
y secuaces corruptos y crueles del imperio,
de su impuro viento de daños y silencios
repleto de obscenas ideas e injusticias,

injertar legitima savia correctora
a la lascivia que lacera los torrentes caudales
de arterias germinadas por originales
amargas esencias en cielos de pureza,

edén de banderas patriotas y gloriosas
enseñas de igualdad y hombres libres
de primigenia pureza indeleble
fruto de abiertos campos de belleza,

tiempo de avenidas para el hombre nuevo
libre de nefastas y pusilánimes savias
sin mácula de original mancha,
auténticos compañeros revolucionarios.

AL SOCAIRE DEL SIGNIFICADO DE LAS BANDERAS

Y nos dijeron que entre nosotros podría estar el enemigo
y que, para estar al frente del frente, había que golpearse.
ÁNGEL ESCOBAR

Sé que existen herreros de la mente como existen objetos matamoscas,
pero la libertad es una, aún entre campos militarizados.
JUAN CARLOS FLORES

Al socaire del significado de las banderas
de sus desprendidos y mágicos entusiasmos
pidieron ser útiles en el cielo revolucionario
sentirse plenos expandiendo sus voces altas,

ser línea de vanguardia del hombre nuevo
forjado en la responsabilidad de la libertad,
consecuentemente les pidieron que se golpeasen el alma
para que se les endureciera la inmaculada voz

y que no hallase débiles flancos la original mancha
germen del pérfido aguijón del enemigo,
que adiestrasen leales lenguas y sentidos
para defender la pura y colectiva libertad.

PASAN LOS AZULES DE MI ESPLENDOROSO CIELO

No mires hacia el cielo, que es vedado
no abras tu voz a las vísceras del viento.
No abras tu corazón a los elementos combatientes.
RAÚL HERNÁNDEZ NOVÁS

Si no existe un espacio público para la defensa de los artistas;
para sus ideas; (…) entonces ¿qué nos guarece?
REINA MARÍA RODRIGUEZ

Pasan los azules de mi majestuoso cielo
ajenos a los originales iris de mis pupilas
y las vísceras de mis vientos estremecidas
por la ausencia de los metales de mi voz,

tiempos difíciles de jardines en veda
de montes huérfanos de estatuas y frutos,
de palabras mudas de desasosiego
y errantes luces de originales sílabas,

días de emblemas y cantos inmaculados
de espíritus vacilantes y negaciones,
de desguarnecidas ideas y silencios estériles,
pavonada intemperie de días vedados.

ÍBAMOS A SER EL HOMBRE NUEVO

Yo vivía en lo que iba a ser el futuro
y me parecía plano, imperfecto y acosado por mentiras y trampas.
Me faltó valor para denunciarlo y pedir asilo.
RAÚL RIVERO

….Es que han mentido tanto.
Nos traicionaron tanto, la esperanza es tan frágil.
MARÍA ELENA CRUZ VARELA

Íbamos a ser el hombre nuevo
sin mácula de maldades originales
en una patria ya sin débiles rastros,

nos entregamos con fe indomable
a un futuro esplendoroso y abierto
de libertad y justicia, virgen

era un ideal tan bello….
pleno de gracia y furia inconcebible
referencia para los pueblos,

defensor de diamantinas luces
crisol de liberadores haces luminosos
que engendraría sociedades sin burgueses,

creímos, nos entregamos porque creímos
sin ápice de duda con fe indomable
y sin embargo…¿quién nos llenará el vacío?

CONOCIENDO SUS PROPIOS VESTIGIOS Y PASOS

Si no pensamos en qué vamos a legarles a los que vendrán
y con que hojas prenderán ese fuego de la cultura
nos quedará sólo el vacío estéril del silencio por juez.
REINA MARÍA RODRIGUEZ
"Carta para no ser un espíritu prisionero"

Conociendo sus propios vestigios y pasos
incorporando sus indelebles huellas
al corpus detallado de su esencia
donde se irá conformando el estado

del hombre con su intransferible animo,
crear un espacio digno y respirable
para que fructifique y se desarrolle
y ofrezca lo mejor de si mismo

sin áridos escenarios de exclusión
para el divergente, para el distinto
ajeno a sueños de pena y sangre
y oprimidos pensamientos anegados,

abrirles las ventanas al miedo organizado
para que perennes luces traspasen
sus opresores impulsos haciéndoles sentir
que su tiempo ha terminado.

ESPACIO DESOLADO

Sin pretender juzgar a nadie
simplemente grabar el quieto aire
que alimenta los habituales resplandores
que sacudía las esquinas del tedio,
eso, ni más ni menos
sin pretender juzgar a nadie.

LEZAMA dixit.

ESA CIRCULAR CIRCUNSTANCIA, LATENTE INSTANCIA

Sintiendo cómo el agua lo rodea por todas partes,
más abajo, más abajo, y el mar picando sus espaldas;
siempre más abajo, hasta saber el peso de su isla.
VIRGILIO PIÑERA

Esa circular circunstancia, latente tensión
que mece con sus monótonos atributos
la ondulación que no cesa en su rítmico cerco
afirmando cerraduras, devorando presencias.

Oleadas de claridad sin límites, haces
que alumbran el imponente vacío
de ingrávida tristeza que se extiende
hasta donde las sombras se reflejan en las ondas.

Esa alegría de pupilas en el horizonte
que afronta con sus mejores perfumes
la búsqueda de sus contornos jóvenes
aún sin definir hasta saber su peso.

Esa luz que mantiene a sus hijos
desorientados en diáspora confusión,
en extravío de certeza cegadora
resaca que engulle sus esencias.

ESAS MIRADAS QUE CAMINAN

Mas en los días el vuelo desgarrador de la paloma
embriaga mis ojos con la gracia cruel de las distancias.
ELISEO DIEGO

Esas miradas que caminan
con pasos de desgarradas nostalgias
en senderos de intangibles jirones
que pesan como la luz de la isla.

Esas miradas de cristalizadas lágrimas
aún antes de manar del surtidor
de sus perdidas cuencas de distancias.

Esas miradas que se sumergen
buscando las antípodas de sus entrañas
en su fondo, en el fondo más hondo
donde el dolor es más polvo.

Esas miradas que como géiser amanecen
del mismísimo centro de si mismas.
Allí, allí donde está el magma de sus ojos.

Esas miradas de suspiros silenciosos
mudos, devorados de sus silabas
secas de rodeada impotencia,
calladas frustraciones de memoria.

Esas miradas de luz del atardecer
frente al mar de los sueños
evaporaciones densas de luz poniente.

CONTRA LA LUMINOSIDAD DEL CIELO

Contra el cielo de aquella isla,
contra sus ojos, más grandes
y más pavorosos que el silencio.
DELFÍN PRATS

Contra la luminosidad del cielo,
todo él escrutador, ojo de sentencia,
se alzó la mirada que nada espera
para evitar morir de tristeza,

Hiram del ambiente de posibilidad perversa,
animal salvaje entre palmas de obediencia,
esponja de mar de desesperación
para evitar ahogarse en la tormenta,

irreverente en la educada y falsaria noche
donde la luna se tiznó de crespones de ocaso,
abertura de corrosivos campos de espantos
donde pacieron los más variados pájaros,

declamador de brasas de paciencia,
protector de paisajes inefables,
de los más bellos y perfumados aires,
de constelaciones abiertas e inmensas,

donde amanece la soledad plena,
estoica adalid de los perdedores,
del transido mundo de espera,
donde caimanes devoran silencios,

vencedor de la fatalidad última,
hija del determinismo estricto,
mísero recuerdo de cómplices furias
que sepulta mientras en la radio

se deleita con Tributo a Arsenio

“Calla como yo callo mis sentimientos,
frena como yo freno mi decepción,
ponle rienda suelta al corazón,
enséñale a ocultar sus amarguras…”

PARECE QUE ESTOY SOLO

"Cuando yo mismo sueño que estoy solo,
tiendo la mano para no ver el vacío".
GASTÓN BAQUERO

Parece que estoy solo
en eterno soliloquio, lejos, muy lejos
de la gran luz de la isla, en penumbra
hacendosa, constructora de silencios
profundos y huecos como mi vacío,
fría trampa que me envuelve
como un pertinaz sueño, con caricias
de encanto que me llevan y me traen
hacia caminos de palmas, fantasmas
de silenciosas ubres que amamantan
el silente rostro de la nada.

Si, parece que estoy solo,
viviendo en un mundo de tinieblas
disidente de un orden cierto, pero sueño,
ya que no me queda ni el silencio
ni la gran luz que provocan las sombras
de los mangos.

A Miladis Hernández, princesa de Cuba

RAÍCES DE PALMAS

Yo vivo en Cuba. Siempre he vivido en Cuba.
Esos años de vagar por el mundo
de que tanto han hablado son mentiras.
HEBERTO PADILLA

Por las tardes me vienen de repente
bruscos deseos de volver a casa.
SEVERO SARDUY

Mi carácter de indeleble y genuino sello
transmigró por avatares de la historia
allí quedaron mis raíces de mañanas.

Mi errante sin estar son insinuaciones
de frágiles circunstancias desligadas
de mi espíritu, sentimientos y palabras.

Qué tremendos atardeceres padezco
colapsan mi ánimo bruscos deseos
de sentir el olor a palmas.

Siempre he vivido en Cuba
aunque vague por el mundo,
nunca mis sueños salieron de casa.

CON MUDO SILENCIO DE ALMA

Con aquella desasistida impaciencia mar adentro
dejándonos sólo esta expresión de irónico desencanto
y criolla tristeza: se fue como Matías Pérez.
ELISEO DIEGO

Con mudo silencio de alma
en oscura noche de sueños
como lobo desesperado y hambriento
pleno de impotencia y tristeza,
luna que reflejan rayos de ojos
que exhalan luces de abismos
rasgadores vidrios de soledades
y de su alterado carácter, alejándose
para poder recobrar su esencia
esa con la que nace el puro aire
sin mirar atrás ni amargamente a nadie
pero no olvidando que deja memoria
la que no pueden sustraer a los perdedores.

UN TIEMPO DE LAMENTOS

¿Quién ordena en este mundo el lamento de mi madre?
¿Quién desde una casa ingrávida y ajena dicta así mi insomnio, (…)?
EDEL MORALES

Un tiempo de lamentos
recorren callados días y noches
alimentados por insomnios
más ligeros y penetrantes que el aire
se apoderan como rumor suave
de sueños hurtados por las ausencias
de imberbes hijos y jóvenes padres,
brumosa línea de ajenas sombras
que sustraen esplendentes horizontes
dejando inaprensibles vacíos de cenizas,
¿Quién ordenó esos agujeros silentes
que no llenan ni todos los mares?
¿Quién ordenó las despiadadas zanjas
matriz del desamparo de las madres?

CON UN IMPERCEPTIBLE HÁLITO DE VOZ

No tardarás, (…) susurró, no tardarás.
Pero el mundo es un nicho cerrado.
(…)
Un simple nicho olvidado después de una explosión.
EDEL MORALES

La guerra para mí, fue un comentario
y el temor de mi padre al documento
que no firmé. La guerra fue un invento.
RONEL GÓNZALEZ

Con un imperceptible hálito de voz
despidió la madre al hijo
apenas un entrecortado susurro
acompañó sus caricias y su mirada
con la que quiso retener en vano
su marcha a la guerra de África,
a ese lugar donde volaron sus desvelos
sus rezos, temores y esperanzas
que se acrecentaron con cada día
tachado en el calendario
en cada sobresalto de teléfono
y en cada transito del cartero por la cuadra,
interminables días de dolor
de incomprensibles y pavorosas angustias
depositadas en un lejano nicho olvidado.

VOLVÍ DE LA GUERRA CON ROSTRO DE GUERRERO

"Los que no fueron a la guerra mal inventaron la historia
e hicieron muros para que no volvieran las noticias
porque era un bochorno la guerra y lo contrario.
ADALBERTO GUERRA

A todos nos cegó la misma farsa
y avanzamos, detrás de la comparsa,
como en un carnaval de sangre y miedo.
RONEL GÓNZALEZ

Volví de la guerra con rostro de guerrero
y al despojarme de él sentí que mis retinas
deambulaban desorientadas de asombro
por la ciudad que cobijó mis días primeros,
sin lugar de acomodo para mis atribulados pasos
ni horizonte despejado para reubicar mis esperanzas
en la ciudad que resguardó mis sueños,
no reconozco sus luces, sus entrañas, su olvido,
cuando aún pavorosos ángeles encarnados de fuegos
trastornan mis noches con incandescentes llamaradas
devoradoras de noticias, de historias, de vidas,
bochornoso carnaval inventado de sangre y fuego,
sólo queda sitio para mi desventura de silencio
paradigma de palabras mudas, batallas y medallas
cercadas por invisibles muros de inmensa tristeza,
estigma de los hijos que no volvieron.

TENÍA DIECISÉIS AÑOS Y JUGABA DE PRIMERA BASE

Tenía dieciséis años y jugaba de primera base
era mi mejor amigo desde la primaria
empezamos a jugar en nuestra calle
diría que en el circulo en imaginadas canchas,

recuerdo como disfrutábamos jodiendo en La Rampa
paseando con helados de sabores
nuestras apasionantes competencias de pelota
donde yo presumía de cuarto bate

pero de pronto todo se fue como el aire
con un fétido vómito de detalles, del aula
lo despidieron con un coro de ufanas vejaciones,
todavía recuerdo los escupitajos en su cara

la mirada esquiva y retorcida de su madre
sus miserables días, traidor le gritaban
pero yo sabía que no había hecho mal a nadie
era mi mejor amigo desde la primaria.

ASISTÍ A LA RAUDA Y TRISTE CAÍDA

Nada más triste que un padre sin argumento.
Y en mi casa muchos evitan los noticieros,
y Berlín es un minúsculo sonido.
REINALDO GARCÍA

Asistí a la rauda y triste caída
de símbolos que atravesaron sueños
sonámbulos y sin rostros se desmoronaron
hacia el olvidado vuelo del silencio,
desde arriba, desde el amargo cenit
levantaron sus alas de mármol soviético,
hacia las profundidades de los noticieros.

¡Ay! esos padres que regaron las estatuas
y significaron su valor a sus vástagos
el de la clara sombra que manaba de sus vértices
de sus fortificados y homogéneos verbos,
que despavoridos fueron engullidos por la codicia
de los espejos que opacaban contrarios modelos.
¡Ay! esos padres a los que le secaron los argumentos.

SENDERO MARCADO

A aquel hombre le pidieron su tiempo
para que lo juntara al tiempo de la Historia.
HEBERTO PADILLA

1-

Quiero que mis pies caminen su propia vida,
la que marca mi dignidad en conciencia,
disponer mis actos con nobleza y cubanía.

2-

Oh, villanos que cabalgáis en el vientre del caballo
de el camino de la marcha indefinida,
sabed que no tendréis vida en las calles
que abrasan a quienes no entregan su piel y su alma
a la unidad de la certeza irrefutable, esa que marca
el noble destino de todos los cubanos.

QUÉ NEGRA NANA CANTARON DURANTE AÑOS

Oh, reinos del insondable horror
reinos de inconcebible anormalidad
cerebros cautivos por una edad de sombras
que dramáticamente ahora se derrumba
(…)
del otro lado de la pared del sueño".
DELFÍN PRATS

Qué negra nana cantaron durante años
traída por puros vientos del Este
a la isla infinita del lago transparente,
ondulante nana de sierpes de pavor

perversa salmodia a palmas inocentes
de originales esencias del trópico
para descuajar su genuino sentido
hasta desnaturalizarlas en palmas de nieve

de amargos frutos y sombras de horror,
ahora ¿quién sustituye los sueños extravagantes?,
los días sombríos de vainas insondables
monolíticas simientes de cubanía cautiva.

TRASPASADOS SENOS DE VIDA

Cuando vio La Habana en Roma
la miseria de La Habana en Roma
no pudo seguir lactando
DAMARIS CALDERÓN

Cuando siento a mi padre haciendo
sus mejunjes de agua y azúcar
me niego a dar crédito al oído
CARLOS A. ALFONSO

Traspasados senos de vida
por sierpes de especiales asombros
periodos de tristezas encallecidas
en los pliegues de los sueños,

desecados pechos de edificios cerrados
de esquivadas cornisas de certidumbre
promesas hervidas de días imaginados
con agua, cucharillas y azúcares,

de tentar a oscuras las noches,
de crepitar de lágrimas de llovizna
por el desamparo de los orígenes
pezones de la sustancia verdadera.

LA ESPLENDOROSA SEÑORA DEL TRÓPICO

Paseo por las calles que revientan,
(…) por entre edificios que hay que esquivar,
pues se nos vienen encima.
REINALDO ARENAS

La esplendorosa señora del trópico
se está disolviendo como un rumor a oscuras
resignadamente asentada en el mar y el sueño,
descarnada belleza que se desmorona

regida por el continuo vaivén de las mareas
y especiales diques de corrosivos muros,
flotando con las arterias reventadas
sobre finas láminas moldeadas por Orfeo.

En vértices acuáticos y letargo sostenido
esperan destellos de promesas dispersas
que devore miserias y destiempo,
hallar su cielo al son de la esperanza.

AMARGAS FRONTERAS INVISIBLES

Tiene que haber un modo menos amargo
de salvar la luminosidad del cielo
para la foto infinita del turista.
TERESA MELO

No es mío este país
es del que viene verde a sus alfombras
a sus playas de arenas exclusivas
a sus hoteles caros en los que nunca entro.
ODETTE ALONSO

Amargas fronteras invisibles delimitan mis pasos
bajo mi esplendoroso cielo de azules
irradiador de majestuosa luminosidad
mágica luz para la foto del turista,
en esta tierra que no es la mía,
cuando el verde papel compra voluntades
y adquiere litorales en exclusiva
escarneciendo la dignidad de mi ánima,

en este periodo de especiales caídas
tomo conciencia del paraíso perdido,
donde lo que no está a la mano se inventa,
no es fácil el brete, pero se resuelve,
ya sea con las sobras de algún cliente
o con agua, cucharilla y azúcares,
con la sensación de ser náufrago
en una amnésica ciudad que se derrumba.

EN ESTOS ESPECIALES DÍAS

O bien en la carpeta de un hotel
gritarme no hay pieza
una mínima pieza y no una pieza colosal,
una pequeña pieza donde yo pueda descansar.
(…)
.
Tengo que como tengo la tierra tengo el mar,
(…)
gigante azul abierto democrático:
en fin, el mar".
(…)
Tengo que ya tengo/ donde trabajar
y ganar/ lo que tengo que comer".
NICOLÁS GUILLÉN

En estos especiales días
de periodo de democrática paz
tengo,

un color prieto como el carbón
tostado por el renuente desespero
por no tener pieza donde descansar

y no es que me griten, celan
con custodios las carpetas
y con verdes los mares del hotel.

¡Ay!, días de gigantes azules
y trabajos que daban para comer,
no es porque sea negro

que no tenga pieza
ni mares
ni que comer.

CON LA BANDERA DE LA LIBERTAD VENGO YO

Con la bandera de la libertad vengo yo
por palmas bañadas de rumores
enmarcadas con los colores del sabor,
por valles de caballos y dolores

llevo el brillo de los caracoles
alumbrando el sendero del furor
huyendo del acero clamores
de lamentos a son de tambor

sudan bongos al ritmo de tradición
en el relente bañado de estrellas
donde el cimarrón desapareció
con culebras de fuego en las caderas

congas abriendo camino con Ifá
repicar de claves, rica percusión
honores a Changó, Ochún, Yemaya
para recibir la bendición.

SIENTO CAER LA NOCHE DE LA ISLA

-la iridiscente luz de los huesos de los ahogados
golpeando mis ojos para no caerme.
EDEL MORALES

Siento caer la noche de la isla
sobre mis pulmones desesperanzados
ahítos de expulsar afonía y tristeza
elucubrando antídotos de miedos,

me aplasta el azogue del crepúsculo
y pienso si superaré la nostalgia
por tener que dejar mi cielo
una noche embarcándome en una balsa,

me retumba en silencio la esperanza
pero qué soy ante el compacto acero
baluarte de un cierto futuro maravilla

no sé si hallaré el necesario afán
para atravesar el fluorescente abismo
o integrar las luces sin historia.

EN ESTA ISLA INFINITA

Hace tres semanas mi hermano (…) salió de Cuba,
(…) Tengo toda la esperanza del mundo
de que voy a saber de ellos y tengo fe en lo mejor.
LEONARDO GUEVARA

En esta isla infinita, frente
un vivificante mar de espumas
que me han invocado mañanas
de esperanzas han pasado mis días
en los cotidianos cuidados de mis hijos.

Ha sido un caminar de brincos, salteado
de afectos y carencias materiales
acomodada rabia y velados temores
aderezados de disimuladas miradas cómplices
de quien me hace espacio en sus entrañas
de únicos y hermosos momentos
agolpados en la pequeña pero acogedora sala
del apartamento obrero de micro brigadas,
en el reflejo de su luz he visto crecer
a Roberto y sus cariñosas hermanas.

Desde hace unos días como un rayo
a las espumas le crecieron colmillos
tiemblo con las subidas de las aguas
y sueño que ese mar me devora
como un ogro con boca de escualo
y por las mañanas siento que el enorme hueco
que ha provocado la ausencia de Roberto
nos arrastra con centrípeta y furiosa fuerza
hasta reducirnos a miseria de cenizas
sólo destellos mates de pupilas cómplices
resistiéndose a pensar lo peor nos queda,
plantándole cara a la iridiscente luz
rogándole a Dios por un mañana
como el que siempre hemos soñado
para Roberto y sus desconsoladas hermanas.

AÑORANZA DE ESOS DÍAS QUE QUEDARON

Pero recuerdo el mar donde jugué a la infancia
y a ser parte de un todo inexplicable.
ALINA GALLIANO

Llevaré en mi pecho
el ligero silbido de mi infancia
lo dejaré escapar en mis llanuras.
ENRIQUE AGRAMONTE

Añoranza de esos días que quedaron
grabados en los entresijos del alma
de llanuras y mares desligados
por aconteceres hacedores de metáforas,
difusa remembranza de distancias
por el implacable arrebatado
y la cerrazón que despoja a las palmas
de la simiente de extrañados vástagos,
poder volver a silbar en los verdes campos
y azulados mares de la infancia
sentir en la piel esos recuerdos
instalados en la diáspora.

RETINAS EXTRAVIADAS EN LAS CUENCAS

Le pidieron los ojos
que alguna vez tuvieron lágrimas
para que contemplara el lado claro
HEBERTO PADILLA

Yo me quedé sin retinas hace tiempo.
ALINA GALLIANO

Retinas extraviadas en las cuencas
de las manos de los tiempos difíciles
en la distancia de sus propias luces,
opacados fulgores de Campechuela

atravesados por la quemadura del aire
que amamanta la flor de la añoranza
de íntimos momentos de identidad,
arrebatados destellos de emociones

que cabalgan sobre vidriosas escenas
recordadas en indefinidas noches,
transparencias de vértices de visiones
de deseados tiempos con retinas.

COMO ESPEJO DE ALMA DE SUS GENTES

todos los de acá/somos exiliados. Todos.
Los que se fueron/ y los que quedaron.
RAFAEL ALCIDES

no es posible negar la vida a quienes se van de la isla
ni a quienes se han quedado dentro de ella
ANTONIO JOSÉ PONTE

Como espejo de alma de sus gentes
transmigra La Habana en su detenido tiempo,
desmoronada por un rayo que no existió
fratricida y luctuosa disputa de alta noche
donde extraños deambulan ausentes
arrastrando su corpóreas estructuras
soñando con su arrebata ternura
artífice de los huecos de sus córneas tristes,
esa Habana desconocida que siente
en sus pausadas tardes la nostalgia
que en alejados cielos traspasa
como vidrios insomnes
la sustancia desplazada que errante
vaga sin solución su peregrino dolor,
doble racimo de derribos
de cornisas y rostros que envejecen
en la elevada desventura de un aire
anoréxico de ternura y esperanza
que no puede negar la vida
pero si conceder doble muerte.

ESPACIOS DESHABITADOS DE ESENCIAS

y no habrá océano que restaure de prisa
las simas de frustración que apuntaló la diáspora.
RONEL GÓNZALEZ

Espacios deshabitados de esencias
amplios, descarnados y profundos
matriz de simiente infausta
donde fructifica el desconsuelo,

engullidores huecos de tiempo
de atmósferas de concordia
abisales simas de silencios
nutricia de frustración y desgracia.

Hallar veneros de infinita gracia
limo de certidumbre de sueños
donde desaparezcan las distancias

generadoras de nostalgias de palmas,
manantial de aires puros
que asfixie la Nada de la diáspora.

EN ESPACIO DESOLADO DE MUROS DERRUIDOS

Nadie comparte mi destino de andén. De guardavía…
Nadie se compromete con mi estado de sitio.
Asusta este silencio del que nadie me salva.
MARÍA ELENA CRUZ VARELA

el camino que no elegí, la dicha que desprecié,
la diáspora que no evité, la mano que no tendí,
la verdad que callé, la cobardía que no superé.
JORGE LUIS ARCOS

En espacio desolado de muros derruidos
por vientos azufrados del Este
el asombro devora incertidumbres
las memorias expelen miedos,
traza senderos de angustias
repletas de sonoros silencios,
en ese espacio de andenes extraviados
surgen comprometidas y audaces voces
laminadas por estados de sitio,
de un pueblo adolescente incomprendido
que deambula entre paternales caminos
y tinieblas errantes de asfixiante diáspora.

EN ESAS HUÉRFANAS Y VACÍAS NOCHES

Los poetas cubanos fundamos en la noche
la cifra exacta de una Isla en su orfandad.
NORGE ESPINOSA

En esas huérfanas y vacías noches
de pertinaz llovizna, en vigilia
los poetas desentrañan nombres de flores
y la elegía de un tiempo por llegar.

En esas noches, trémulas almas
ven alejarse el bello aire
arrastrado por incesantes huracanes,
cenit de melancólica orfandad.

En esas noches de fuego y azufre,
de excesivos dolores y angustias,
los poetas sueñan con acabar con lo terrible

puliendo aristas de bellas palabras,
corpus que estructure los paisajes
de la exacta razón de sus páginas.

HALLAR EL DESTELLO DE LA ELEGÍA

los poetas traen el sueño
que quisieran soñar o revivir.
NORGE ESPINOSA

Hallar el destello de la elegía
que deambula en el mar de los sueños
el que deslumbró a Zeus con su belleza

que destierre el lenguaje de lo ajeno
rescoldos de asombros del Este,
fulgor de senderos del lago de Narciso

magma del esplendoroso reflejo
que ondea en espejo de azules,
vorágine de sueños de mares mudos

que traiga el sueño de los poetas
donde no caben proclamas inútiles
ni lleva la alegría en la tristeza.

FUI LEVEDAD, PERO EL AIRE

(…) el reencuentro de todos los cubanos.
Suena a utopia (…)
Asumirlo o seguirnos despedazando inútilmente
será la disyuntiva
ODETTE ALONSO

también hay que aprender a perdonar, a convivir
CARLOS A. AGUILERA

Fui levedad, pero el aire
es tan denso, tan denso que habla,
cabalga sobre las aguas
que deben unir ambas orillas,
clama y se desgarra en espumas
azules y blancas como el cielo
que su crisol amamanta,
convertido en latente averno
de seres obligados a entenderlo,

¡No hay salida!, ¡No hay salida!,
desunidos no estáis ni muertos,
porque el alma de las palmas
vagará errante en perpetua desazón.