LA INCIERTA SUPERFICIE

FRANCISCO MUÑOZ SOLER

Antología Poética

Selección y Compilación Miladis Hernández Acosta

Compilación: Miladis Hernández Acosta.

Edición: Miladis Hernández Acosta.

Diseño de cubierta: Fotografía de Francisco Muñoz Soler.

Ilustraciones interiores: Manuel Pastor Céspedes Ramos.

Shangai & Kabul & Francisco

Shangai & Kabul & Francisco
Transito espacios
colapsados y convulsos,
vértigo de hordas fragmentarias
enclavadas en ciudades iconos.
Francisco Jesús Muñoz Soler

El entusiasmo para los antiguos griegos no sólo significaba estar *poseído* por los dioses, sino también sentirse de alguna manera, devorado por ellos. La poesía, o la condición de manifestarse como poeta emana ese desgarrón, depara esa plétora de sensaciones donde el equilibrio puede perderse. *"La incierta superficie"*, título con que recojo la poética de Francisco Jesús Muñoz Soler, Málaga (1957), proyecta más allá del hecho de expresar el inmanente sentido de *Ser*, y pronunciarse como un genuino entusiasta, intenta ahondar en los hechos más relevantes no sólo de su propia vida, sino del latente fluir de ese, nuestro *tempo* contemporáneo, vestigios y memorias, ondas y/o extrapolaciones del mundo que hoy nos asiste. Claro que la misión es compleja, adentrase en ese tópico puede resultar frustrante porque la vida es como es, y nunca como deseamos que sea. Francisco lo sabe, sólo inquiere, vivaquea, viaja, huye de las prerrogativas, tolera, muestra los desatinos, persiste con interrogantes como todo ser inconforme.

/un constante ir y venir hacia ninguna parte

intentando asirme a un algo o un por qué/

Mostrarse entusiasta por la poesía, la amistad, la palabra, la solidaridad entre los hombres, ha sido, y es su destino. Puede parecernos ridículo, quizás extraño, quizá pertinaz ese soliloquio, dinámica del grito que acompaña su poesía. Puede parecernos anticuado, desajustado, o simplemente artificioso en su propuesta, pero hay en él un consabido pensar, un ejercicio de la palabra, y de los modos transparentes del decir.

/Desbordante entusiasmo libera mi pecho

a sones de gritos de esperanzas

diamantinos destellos de luz de gracia/

Hay una suerte de expresión muy suya donde su voz se singulariza cuando se afana en los modos simples de la poesía. He de esclarecer que Francisco es un neo coloquial, y de paso un neoconversacionalista. Alguien que se aferra a un estilo donde se entrega, juega, sufre, se aniquila y participa con entera franqueza. Me atrevo a decir que se acomoda, y no le importa manifestarse, ni vanguardista, ni mucho menos revolucionario en las formas, en las estructuras, ni en el tono. Digo que se ajusta a esas normas sencillas para evocar sus heridas, para encantarnos, darnos los sobresaltos, los subterfugios de ese constante ir, llegar, volver y partir, porque Francisco es un divertido viajero que se desgasta en las observaciones, anota, y escribe todo lo que sus ojos, sin miedo,

reciben. Sabe que es un común mortal, un errante poeta que revela la condición humana.

/observé lo cercanos que somos los humanos
y lo absurdo de querer hacernos sentir diferente/

Si para Martí, Cuba y la noche eran las únicas patrias posibles. Esta Antología, especie de resumen, aún inconcluso, muestra que, dos patrias tiene Francisco: Málaga y la Habana, amén de citar otros pueblos, sitios, y ciudades. Francisco se obsesiona con estas dos regiones, sobre ellas fragmenta su corazón. En ambas se precipita, se accidenta y vierte todas sus hendiduras. En ambas ha amado, y ha sobrevivido a las extrañas heridas del amor y los recovecos del sentimiento. Ha experimentado el dolor, y el goce de haberse sentido amado en sus continuos viajes a esta isla que ha hecho suya, no sólo a través de las emociones, y observaciones del turista que se pasea, que se exhibe como tal, que se involucra, participa y se sensibiliza con el acontecer de este país, si no a través del repaso ontológico a la poesía cubana, escrita dentro y fuera de la isla.

Registra nuestra herencia literaria, la apoteosis de nuestra tradición poética para darnos su versión de la realidad, su interpretación del escenario cubano. Preagoniza como exegeta del contexto actual a través de esos poetas que asume en su discurso para obsequiarnos esa, como Lezama Lima acuñaba… *"Nuestra isla comienza su historia dentro de la poesía"*: posibilidad de descubrir, de encontrar y de hallarse dentro de nuestra expresión literaria como agente fluctuante, como un protagonista más dentro de la misma escena-

poética -cubana. Pero esa es su historia, versión, y visión de los fenómenos, su experiencia, y no me corresponde cuestionarlo. La poesía no se escribe para que otros la cuestionen, sino para provocarnos. Esa es su traducción de las circunstancias, estemos de acuerdo o no.

Componen esta Antología *Prehistoria Poética*, prístino espacio donde se recogen poemas diversos, escritos entre (1980-1988/ 1996), *Lluvia ácida* (2000), *Áspero Tránsito* (2006), *En tiempos de prodigios* (2008) , *La densa corporeidad de mi memoria* (2008), contiene *Caminar para Sentirme Vivo* (2007), y *El Sabor de las Palabras* (2008) con textos también pertenecientes a *La densa corporeidad de mi memoria*, *La Claridad Asombrosa* (2009), *Músicos de Cuba* (2008), *se trata de* Poemas Inéditos, *Restauración* (2009), *La Voz del Pensamiento (2010),* y finalmente *Pretendido Ícaro*, *Fantasioso Ícaro,* textos inéditos, ambos escritos en el 2011.

En cada uno de ellos, los textos están invadidos por una tristeza paulatina, por cierta impotencia ante el espanto de las guerras y el embate de las devastaciones, por ese silencio sombrío, y únicamente al final de cada poema manifiesta un testimonio alegre o una pequeña dosis de exaltación.

¿Cómo describir esa impotencia
que nos hace sentir tan mínimos?

Yendo más lejos, sus temas se repiten, se adosan bajo una fórmula intimista, confesional que parte desde la *Superficie* de los

acontecimientos, desde las efímeras situaciones hasta adentrarse en las extrañas heridas, en profundas indagaciones, en la intelección de las circunstancias agónicas que han zozobrado su vida. Me refiero a la pérdida del amor, o la búsqueda infinita de ese sentimiento. Refiero sus frustraciones, la dificultad de haber sido separado de su hijo, la muerte de su padre, el desasosiego de un alma que se siente sola. Su preocupación por un mundo que se corroe de modo desigual, la mirada del hombre que se siente comprometido con su tiempo, su honestidad para replantearnos las altas crisis humanas, su evaluación de los conflictos, de esa realidad incambiable que destroza la vida en el planeta.

/Mi hijo tan parecido a los iraquíes
me hace sentir que todas las guerras
son nuestras/

/Dios mío noto decaer mi ánimo y vacilar mi voluntad
porque nunca entenderé la muerte de mi padre,
la desaparición de su ser en un instante/

En otros casos asume esas espléndidas trasmutaciones, su ya acostumbrada dualidad culterana, obsesivo afán de intercambiar el modo de decir, que especula, y da rienda sueltas a partir de otras voces. Encontraremos muchos textos donde apreciamos un rejuego formal, estético que se pronuncia a partir de un texto como base primigenia, a partir de una idea, o de un pensamiento superior:

consecuencias claras de sus consagradas lecturas a esa larga e inmensa lista que surte la tradición literaria española.

El estilo, como ya he expresado en otras ocasiones es esencialmente coloquial, su propuesta es simple y llanamente conversacional, a veces se muestra postmodernista, otras se verifica neoromántico.

Creo que en la búsqueda de la expresión está su mayor logro. Francisco es un poeta que busca y repasa distintas formas de expresarse. En ella está su conquista. Su insaciable apetito para *Ser* y proyectarnos las angustias, desastres y tensiones. Es un poeta que se fusiona, intercambia o subyace bajo la acción de otros discursos. Que se enlaza o se entronca con Federico García Lorca, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Charles Baudelaire, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Rubén Darío, Jorge Luis Borges y otros tantos. Eso sin mencionar el presuntuoso inventario de poetas cubanos que evoca para revelarnos su fisuras, para demostrar el autentico conocimiento de la lírica cubana. Su respeto y cariño. Su cabal aprecio.

Puedo finalmente definir dicha estética como poesía del *asombro*, poesía que admira, o se maravilla con los que antes se legitimaron. No se trata de superar a sus predecesores. De renegar a los antiguos. Es Homenaje. Culto, estado de vigilancia, permutaciones, ejercicio de lecturas, herencia nutriente muy ligada a sus accidentes. Iconografía superior donde la escritura revela un *yo* triste pero genuinamente apasionado porque muy por encima de sus destrucciones, bulle inconscientemente una poderosa impulsión

hacia la esperanza. "LA VIDA ES ESPERANZA", con este título propaga un estímulo, evidencia un canto, generaliza /*una luz perenne por encontrar*/.

Su poesía proyecta una excesiva intensidad emocional, vivencial, profundamente espiritual, casi místico cuando penetra en las parcelas del Dios que asume, vivifica y con él cual dialoga y ratos mitiga.

/Esta vida es un sueño de Dios
perfecta pero confusa/

Es obvio que la conciencia, o la experiencia del destierro está cabalmente expresado en muchos de sus textos. Pero en esta poética la fugacidad, la sobrevida, la explicitez de los designios tanáticos. La memoria que enaltece lo corpóreo, exalta lo amorfo, que inquiere con ironía, repara en lo denso, en lo lúdicro, que ensalza la abrumante sensorialidad; el hedonismo, son temas que reflejan no sólo su manera de ser y sentir, no sólo el volumen de su identidad, si no el extremo de sus preocupaciones.

El principal resultado de su poesía está en la conceptualización de ese *asombro* ante el mundo adyacente. Dígase su afirmación o negación de los fenómenos. Dígase su perpetuo cuestionamiento. Francisco dilata los hallazgos, franquea sus visiones, nos transmite ese agotamiento, ese convulso *Tránsito* no sólo por disimiles lugares, sino por el Tránsito agónico de todo cuanto ha sido y es su existencia. Formas de no acceder a la armonía porque en él hay una disposición para legitimar la bruma, para habilitarse con la

incertidumbre, y al mismo tiempo compadecerse ante las decadentes circunstancias, ante los modelos oscuros de la realidad.

Francisco nos recuerda como Pater que… "*Todo arte aspira constantemente a la condición de la música*", por eso, al final de su viaje decide honrar a los músicos, servirse de la música para no ahogarse en las miserias que desacompañan este mundo. Para no seguir empapado por esa *lluvia ácida*, mordaz, aniquiladora de los sueños. Recurrir a la música para seguir existiendo. Vencer lo inefable. Ensancharse con los amigos. Reponerse con la poesía. Encontrarse como *Ícaro fantasioso* para poder andar, restituirse, vencer *la incierta superficie*, ((plano subjetivo, zona de la conciencia)), del pensamiento que desecha lo mediocre. Vivir y soportar. Dar esperanza. Huir del replegado acto de asirse en la incertidumbre, de la materia ordinaria de la realidad.

Para Francisco:

/Vivir

es un ejercicio de actitud constante

un dejarse llevar y a la vez retener

las complejas esencias

de nuestras emociones y sentimientos/

Miladis Hernández Acosta. Princesa de la poesía cubana.

4 de Diciembre, 2011. Domingo de Santa Bárbara.

Prehistoria Poética

Poemas diversos

(1980-1988/ 1996)

(1980-1988)

QUIÉN ESTÁ CUERDO

¿Quién está cuerdo en este mundo de locos?
yo, ustedes, es algo que me gustaría saber
descubrir quiénes son cuerdos
los sanos, los hijos de la sonrosada tez.

Estamos en un mundo gobernado por reglas
costumbres e intereses imperturbables
generadores de tabúes en serie
emblema declarado de la cordura sana.

Todo se ha de hacer como más convenga
a la sociedad dentro del orden establecido
por la bendecida tradición oficial.

Anoche soñé que un loco recogía un clavel
en un cruento campo de batalla ¡entre bombas!
en un campo lleno de muerto, de alienados héroes.

DICIEMBRE

Diciembre última hoja prendida
de un alicaído y ajado calendario
que triste se despide en su caída
con la llegada del invierno áspero.

Se desearán las clásicas bienaventuranzas
se regalarán millones de obsequios
pero no se remediará
el frío y la prisión de unos forzados.

La nostalgia del calor de sus hogares
es el mayor anhelo de esa juventud violentada
que se pregunta las razones que le apartaron
del gozo de sentirse persona.

AL VIAJE

Al viaje… que absorbe mis sueños

mantiene viva la llama

de mi azarosa vida, me transporta

a las llanuras del consuelo.

Al viaje… que castiga mi cuerpo

mi cansada y soñolienta presencia

portadora de mi alma y mis instintos

cada viernes camino por la libertad.

Al viaje… que se clava en mis entrañas

cada vez que me reclama, imperturbable

me llama y me lleva, sistemáticamente

pellizca mis doloridas vísceras.

Al viaje… que se introdujo en mi vida

lo exalto con sinceridad solemne

por la belleza de su paisaje

y por la angustia que me produce sin cesar.

AQUÍ ESTOY QUÉ PUEDO DECIR

Aquí estoy qué puedo decir
que me persigue la mala suerte
que soy simplemente un necio
balanceado como una cometa inútil.

Que tiene como destino vagar
sin remedio, inconsecuentemente
al son de sus sueños estériles
y al zumbar del viento que lo azota.

Desorientado con vaivenes de cometa
aturdido pero íntimamente consciente
de que no soy material sin lucidez
sino un ser humano que busca su realidad.

LA VIDA ES ESPERANZA

Que lánguida es mi vista
que vacuo es mi pensamiento
sólo lo puebla el hastío
y la obligación de una promesa.
Que corto el recorrido
por donde pululan mis piernas,
que reducida la esfera
donde gravita mi destino,
que grande es mi pecho
que profundas mis venas
ay, que gruesas mis cadenas
que sombrío es mi horizonte
solo diviso sombras y vacío
lleno de aburrimiento, necedad y abismo,
y al final la inquietud de la muerte.

(Mi vacío
lleno de aburrimiento,
necedad y abismo,
no lo llenaría ni todas
las aguas de la mar.)

No todo es hastío y tristeza,

que febril es mi imaginación

que álgidos mis sentimientos

que fecundos los huertos de mi alma,

rotundamente no todo es tristeza

no son solo tristezas las sensaciones

que perciben las vísceras de mi ser

además hay una vida por amar

una luz perenne por encontrar

una dicha que me llega y se desvanece

que me embarga y me seduce

una dicha llamada felicidad

además está mi firme voluntad

que alienta mi decaído pensamiento

que aviva la llama de mis deseos

la firme voluntad de realizarme como persona.

(Todas

las aguas de la mar

no llenaría la alberca

que riega continuamente

los huertos de mi alma.)

Cómo describir, cómo desglosar

la celestial corporeidad, la sublime sensación

que inunda mi espíritu, mi alma, mi cuerpo,

cómo transcribir su nombre con palabras,

Sin ella no puede haber un mañana

ni peor ni mejor, ni siquiera mediocre

representa la ilusión del presente

y la fe de un futuro lleno de humanidad,

es el palo mayor de mis velas

punto y guía de mi destino,

sin ella mi vida carecería de sentido,

de dirección, de ilusión, de armonía,

a ella me encomiendo noche y día

en torno a ella me concentro aglutinando todo mi ser,

renovando y fortaleciendo mi espíritu celeste

porque es la esencia de mi existencia.

(Todas

las células vivas

de la Naturaleza

se nutren de nuestra Madre

Esperanza.)

RAÍZ

Desde mi esencia

lucho por superarme cada día

para ayudar mejor a los demás

origen de gran gratificación.

CARTA DIRIGIDA A MÍ MISMO

A todas las esencias de mí mismo

escribo esta carta

para que me guíen en mis dudas

y fortalezca mi ánimo

para que enciendan en mí un fuego

que ahuyente la zozobra

que me ocasiona las sombras

frías y mórbidas del tedio

para que me prevengan de los falsos

orgullos senos fieles que amamantan

la hija mayor de los pecados: la envidia

para que den luz a mis sentimientos

y templanza a mis sentidos

ante serpenteante amenaza

que nos acecha sin descanso: la hipocresía

para que me guarden de seres enanos

llenos de complejos y resentimientos

que no dudan en aplicar en su provecho

para que aparten de mi corazón

la más dolorosa y cruel de las heridas:

la insensible indiferencia

hacia todo amor

para que mi vida

se complazca en el espíritu de la belleza

que satisface a sus hijas que ahítas de ella

contemplan el mundo

esta realidad llena de escarnio

displicente desamor y amarga retórica

pero sobre todo lleno de integridad

armonía, luminosidad y amor.

RECONOCIMIENTO A UN SER QUE VIVE Y VIVIRÁ ENTRE NOSOTROS

La voz del poeta se quebró
sus ojos casi ciegos se humedecieron
todo había valido la pena
ahora que presiente el final de su vida.

Jorge Luis Borges el poeta
que embargado por la emoción
emanó lágrimas de gratitud de sus ojos
casi ciegos en el momento de expresar
con su voz trémula que su vida
había tenido sentido porque su ser
su poesía ha arraigado en los corazones
de sus semejantes
se sentía realizado al recibir él
solitario poeta en el último trazado
de su existencia la confirmación
de haber cumplido su objetivo como hombre
a pesar de tu solitaria existencia
siempre estarás acompañando
a tus semejantes a través de los tiempos,
ese era tu destino Jorge Luis Borges,
poeta.

CONCLUSIONES DE UNA VIDA SANTA DEL MEDIEVO

Amar la vida sin temor, amar a nuestros semejantes,

Amarnos a nosotros mismos, es amar a Dios.

-I-

Lo dice la leyenda, lo escribió Don Gonzalo,
que hubo un santo en las Españas
de nombre Santo Domingo natural de Cañas
mas adoptivo de Silos donde lució su halo,
de infante graves sentencias tomaba
para el cuerpo creyendo que así se suministraba
la gracia de Dios pues de la vida dada desconfiaba
porque en ella veía al demonio que le rondaba,
la vida con sus prójimos le tenía aterrorizado
porque si en él pecara otro se sentía culpado,
temeroso de Dios prefería vivir apartado
desdeñando el amor de los hombres por ser pecado,
acumulaba sufrimientos, su cuerpo marchitaba
renunciando a los dones que la vida le otorgaba
así creía servir al Señor al que tanto amaba
cuanto más dolor hallaba, más santidad lograba,
más entendió que había seres que debían ser ayudados
pues en esta vida hay muchos desgraciados

que sufren flagelaciones y merecen ser amados

y ayudó a sus semejantes sin descanso como buenos heredados.

-II-

Heredados de una vida que hay que vivirla

en la que es tan gratificante el amor cristiano

porque nos une como verdaderos hermanos

pero donde los yugos y las mordazas envilecen las almas,

porque en Dios que tanto nos ama

no busquemos nunca castigo que el temor

es un arma arrojadiza contra su comprensión

que mayor dolor que causar miedo con el amor celestial.

Vivamos la vida, amemos como hermanos,

sintamos por nuestros poros la vida

queriéndola, buscándola, soñando con ella

porque nos la ha dado Dios como seres humanos.

CARTA A CÁNDIDO DE VOLTAIRE

Cándido a ti que naciste en un paraíso de Wesfalia

que fuiste apartado de el

por conocer los olores del amor

correspondido de Cunegunda, flor inocente,

a ti, que te cubrieron con uniforme

por la fuerza de unos grillos

y por creerte el privilegio

de tu libre albedrío cual animal eres

te fustigaron a baquetazos generosamente

y al pedir la muerte hallaste clemencia

de un soberano que cuidaba celosamente

de ser justo con sus vasallos que mueren en batallas

llenas de heroicas matanzas engalanadas

por los cánticos del *Te-deum,* incendios,

muchachas tomadas por héroes y saqueos.

A ti, que sobreviviste a las desventuras

de tempestades, naufragios, terremotos

y al sambenito en un auto de fe cristiana

donde te azotaron en cadencia con los cantos,

a ti, que mataste a pesar de tu condición

amable y apacible

por la ex flor inocente Cunegunda

y por salvar tu vida de manos de un inquisidor,

a ti, que huyendo del derecho público

a la justicia de los hombres cruzaste

el océano Atlántico hasta donde te siguieron

razón que te separó de tu flor silvestre.

Te refugiaste en el Paraguay de los padres

jesuitas, nobles gobernadores y celosos

guardianes de los bienes de Dios

en la tierra y de sus hijos a su libre entender,

de donde huiste bajo el ropón

de un reverendísimo padre coronel

que atravesaste hasta la guarnición

llevándote el olor de su noble sangre,

a ti, que gozaste el vivir del Dorado

donde se entonan solemnes alabanzas

en reverencia al Señor en armonía

lejos de hogueras, auto represiones y miedos,

donde existen inmensos edificios públicos

y carecen de tribunales de justicia

cárceles y establecimientos correctivos

para la moral de las personas,

a ti, que abandonaste el Dorado por la desmedida

ambición de ser más opulento que todos los reyes

esperando así tener la seguridad de no temer

a inquisidores y rescatar a Cunegunda,

a ti, que perdiste tu fabulosa fortuna

entre engaños de los hombres de mundo

y tu extremada y dulce ingenuidad

más te viste con tu idolatrada Cunegunda casado,

dime ahora que gozas acompañado

de tus seres queridos y cultivas la tierra

alejado del fastidio, el vicio y la necesidad

¿qué debe hacer para ser feliz, un hombre como yo?

LOS HUMANOS

La humanidad busca el porqué de su singular existencia

y espera que su voz esa que no calla ni en sueños

no se apague después de esta vida tediosa y desplazada

del eje que trata de equilibrar sin éxito

aunque pone todo su tesón e ilusión amanece

con el mismo desasosiego con que el ocaso

del día anterior le dio las buenas noches

y con la misma amargura con la que ve irse el amor

en destellos de gestos, miradas y pensamientos hacia la muerte

donde espera que su voz, incansable y única

tenga la resonancia y la verdad que le negaron

en su ambigua e impuesta existencia humana

a él, ese ser único que lleno de sentimientos

que igual que su voz espera amanezcan

después de su muerte física, esa que ve en otros

y le parece ajena, esa que sesgará su vida

y tal vez su voz….

MONOTONÍA RAMPLONA Y VACUA Y RABIA CONTENIDA

La verdadera infelicidad viene cuando no se tiene ninguna esperanza

y entonces de nada sirve estar bien y no necesitar nada.

Alberto Moravia

Por las noches al acostarme
no siento ninguna ilusión
ni tengo ningún deseo inmediato.
Me levanto ahíto de dormir
no de soñar, pero sí de postrar
mi cuerpo en un no vivir
de mi espíritu envuelto en tinieblas
de ensueños borrosos y lánguidos,
mis días rezuman pensamientos ramplones y vacuos,
y mi vida monotonía en su continente
encadenado al carro de la vida
deslizándome con el por el tubo
del tiempo voy contando las ranuras
por donde atisbo luz del mundo
soñado, del que pudo y puede ser,
del que repele el convencionalismo,
la monotonía, el tedio, el interés,
el egoísmo, la represión y el cinismo.
Mis días pasan inconsecuentes
sin el más mínimo alarde de importancia
con el más absoluto desinterés
en la más repugnante de las indiferencias.

Sólo queda un poco de esperanza
para llenar mis pensamientos
y una rabia contenida
que oprime mi pecho.

LA JUSTICIA ACABA DONDE EMPIEZA EL PODER

La justicia acaba donde empieza el poder.
(sensación que experimentó el pueblo romano
durante la dictadura de Sila, 84 a.d. Cristo)

Si el destino de un hombre va asido
a la voluntad o capricho de terceros
que utilizan para su mayor provecho
qué será sin duda la penuria
del necesitado, de poco valdrán
sus ingenios, esfuerzos y sudores
porque sus necesidad ha sido dada
precisamente por el mayor poder
de sus segundos y terceros semejantes
que se la han creado para acrecentar
la base de su privilegiada situación social
esa que ha de mantener a costa del hombre
más débil en la sociedad que ellos
regentan y que no cesaran de expoliar.
El hombre ese animal evolutivo
ojalá se dirija hacia la vía
que desemboca en el sendero
donde el poder pierde su trascendencia
y donde esa maraña de normas
represivas del hombre hacia el hombre
que perpetua su propio cáncer
deje de representar a la justicia.

BUSCO UNA RESPUESTA

La muerte, la vida, la sombra, la luz, lo irreversible.

Ilusión de vida es la fecundidad de las madres.

He conocido en unos días a dos ángeles

de madres abatidas por el irreductible cáncer

viajaran inmediatamente hacia la muerte

dejando el germen de sus vientres en su estación más celeste

en la más ingenua de las etapas de la vida de los hombres

en la infancia, más dolidas por la separación inevitable

de sus hijos, más preocupadas por las atenciones

que ellos necesitaran en el peregrinar ineludible

de sus existencias terrenas que por el dolor persistente

e irresistible con que la cruel enfermedad absorbe sus fuerzas.

Quisiera tener la lucidez para decirles a esas madres

que saben su destino cercano e inamovible

la razón por la cual ellas

en plenitud de su amor hacia sus hijos

dejarán este mundo,

cuando la flor de sus vidas tenían el talle lozano y esbelto

y sus pétalos tienen guardados aún sus mejores perfumes.

Yo no tengo la respuesta a esa sinrazón:

quisiera que mi mente se acercara a mi fe

aunque fuera solo un instante y poder explicarles y explicarme

el porqué la muerte llega de una forma tan cruel

e inoportuna a los corazones benditos de las madres

y por qué sus tiernos hijos serán padres/madres

habiendo crecido sin el cariño que nunca debieron perder.

La vida, la muerte, la luz, la sombra, lo inexplicable.

EL SENTIDO DE EXISTIR

-I-

Mediatizado, perdido en el agujero
de la sociedad donde supervivo,
pervivo y eventualmente vivo,
voy desgranando mis días veinteañeros
dejándolos caer en un pozo sin fondo
lleno de nebulosa y alienante olvido,
descuadrado del soporte de mis sentidos
orientativos voy dando tumbos
dejándome en mi caminar rociado
en el empedrado manjares de mi tiempo
existencial, riquezas de vida, vida viva,
Triste es comprobar que el gozo
de mi propia existencia se volatizó
por mi afán de alcanzar ciertos deleites.

-II-

Nuestra propia existencia es nuestro derecho
es nuestro ineludible destino
tiremos de ella arrojándola al camino

de las sensaciones de los armoniosos deseos,

de los lúdicos placeres de nuestro mundo,

execremos los tildes de paganismo,

aborrezcamos los poderes fácticos de la represión

que sentir la vida no es estar abotargado

consumiendo felicidad

no es aspirar a un hipotético confort

espiritual inventado y constreñido

en nuestros sentidos a golpes de mazo

y de ordenamientos obscenos y repulsivos,

es sentirnos nosotros mismos

asumiendo el riesgo de vivir cual somos

de atrapar la esencia que respiramos

absorbiendo su áurea hasta empaparnos,

embriagarnos de su intensa palpitación

hasta romper la noción del tiempo

que nos arrasa, vivir es la transgresión

del tiempo por la intensidad del gozo

al sentirnos ser nosotros mismos.

ATENAZADO

Lo que los escritores de la nobleza toman gratuitamente de la Naturaleza,

los plebeyos lo compran pagándolo con su juventud.

ANTON CHEJOV

Soportando los sistemáticos ataques
de alienamiento de la sociedad
que me somete a una sofocante
presión, a un estrangulamiento tenaz
voy dejando con gran pena y pesar
mi juventud, mi amada ilusión,
mi riqueza, mi efímera gracia,
alimentando mi espíritu en cada resquicio
que consigo, en cada instante de ocio,
en cada espacio de tiempo libre
dando libertad a mi imaginación
mar lúdico que gratifica mi ser
de monotonía, aislamiento y falsedades,
de dolor, rabia y frustración
al comprobar que sólo soy un asistente
a la proyección de mi destino,
mi compromiso es salvar mi ocio
esencia de mi imaginación,
semilla de mi libre albedrío
razón de ser de mi existencia.

LOS INTERESES CREADOS

Los intereses creados convierten

la verdad en demagogia,

la libertad en bien colectivo,

el progreso en materiales de consumo

y la felicidad en un seguro de vida para después de la muerte.

ME VOY, SE ESTÁ ACABANDO

Me voy, se está acabando
el sueño que un buen día
se hizo una hermosa realidad
la sonrisa amable de mi destino
me ha conquistado lo admito.
Siempre dudé que una ciudad
sin mar conquistara
los favores y la voluntad de mi corazón.

Ahora la he conocido, la he respirado
y a pesar de no oler mi mar
de no escuchar mi lengua
y no ver el cielo
reconozco que me ha arrebatado
el timón de mis deseos perennes
y la forzosa marcha a mi celeste
tierra me provoca zozobra y turbación.

Espero al menos marcharme enriquecido
por la extraordinaria sensación
que amar una ciudad como esta
y que sí fenece el sueño
hecho hermosa y radiante realidad
queda la simiente para volver a soñar
que vivir forma parte de mi destino.

(MIS POETAS)

JORGE GUILLÉN

((Gozo de ser: el amante se pasma.

¡Oh derrochado presente inaudito,

Oh realidad en realidad sin fantasma!

Todo es potencia de atónito grito))

J.G

Tierra castellana bañada por el Pisuerga
es tu cuna, cantor del júbilo
que te produce la visión de la existencia,
tu mundo, tu canto, todo tu, puro,
la vida en toda su extensión
libre, fresca, sin ataduras, desnuda,
toda encauzada en su equilibrio
bañada por tu pura frescura.

Tu cántico evoca la poesía de las cosas
que estimula la contemplación
de la materia hacia la exaltación
en la realidad del universo,
el amor, la existencia, tu poesía
es un cántico de esencial armonía.

((La vida, la continuidad de la vida,

tiene que afirmarse a través

de todas las experiencias y dificultades))

J.G

Ay, del hombre acosado por tragedias

que le asolan sin aparente remedio,

ay, hombre de espíritu civilizado

a merced de santas y gloriosas cruzadas,

ser viviente de una realidad trágica

llena de sectarismos, intolerancias y exilios,

donde el hombre no es libre de su albedrío.

Ay, hombre que divides la libertad de la Tierra

en zonas de libertades de riquezas y consumo

y en libertades de igualdades y trabajo.

Ay, hombre que divides los derechos

en sexos, colores y pensamientos,

vence la disgregación que amenaza la existencia.

((Aquí yace, un enamorado de la vida))

J.G

Yo, aprendiz de poeta
escribo un homenaje a tu memoria
a lo que has sido, a lo que representas
en la hora de tu dulce descanso.

Desde tu tierra -cuna-castellana-
pasando por tus poéticos cánticos:
la tragedia de tu desgarrador exilio
y el clamor de tu voz jubilosa.

En mí queda la esencia de un hombre bueno,
defensor de una sociedad acosada.

Tu voz, tu cántico, quedará como testimonio
del hombre que amó y gozó de la vida
y que la entrega al cosmos a orillas del mar.

CHARLES BAUDELAIRE

((Belleza, inmenso monstruo, pavoroso e ingenuo.
Si tu mirar, tu risa, tu pie, me abren las puertas,
de un infinito que amo y nunca conocí))
CH.B

Llegaste a un mundo de sombras
llenas de bellezas y luces
a una realidad de voluptuosos placeres
apagados por las miserias
de una especie que se atenaza
con los fantasmas de sus sueños
que tiene miedo de sus propios destellos
y reemplaza el hastío por la belleza.

Hiciste de tu poesía símbolo de rebeldía
contra los ordenes inamovibles
que atenazaban los manjares de la vida.

Tu poesía, belleza siniestra y fría
defensora de lo ingenuo, amante de lo infinito
habitante de borrasca que riega la vida.

((El poeta es igual a este señor del nublo –Albatros-

sus alas de gigante no les dejan caminar))

CH.B

Exiliado de tus contemporáneos
siempre apartado,
sumergido en la siniestra sordidez
de un mundo marginal y oscuro.

Sacudido por la confusión
que produjo en ti las incomprensiones
de un mundo estrecho e intolerante
hiciste de tu poesía la fascinación
de una realidad agresiva
desenmascarando el falso pudor
de tu sociedad, famélica de placeres e ilusiones.

Sombríos y violentos son los acordes
de tu genio, todos ebrios
de imaginación, deleites e incomprensiones.

((Yo sé que reserváis un sitio a los Poetas

en las gozosas filas de las legiones santas))

CH.B

Sólo pediste un elogio para tu obra

que se le reconociera un principio

y un fin, que nadie la considerara adorno,

difícilmente tu obra maldito poeta

llena de sugestiva, profunda y bella lírica

podrá ser considerada un álbum, ornamento

de mobiliarios soeces y orgullos fatuos

porque tu poética compleja y turbadora

fue guía de generaciones de jóvenes poetas,

seguro que tu tumba te comprendió

que venciste al miedo del agujero eterno

que tu espíritu se liberó del vértigo

producido por las ventanas del infinito sentir

y ocupas tu puesto en legiones de la existencia.

FRANCISCO DE QUEVEDO

((Si me hubieron los miedos sucedido

como me sucedieron los deseos,

los que son llantos hoy fueran trofeos,

¡mirad el ciego error en que he vivido!))

F.Q

Si tus vitrinas no guardaron trofeos

si tu alacena no rebosó de viandas

ni en tu finca se sembró librea

no fue por ciego error de lo vivido.

Si conociste las reclusiones y el destierro

las burlas, la sátira y la malicia

de tus contemporáneos fue por algo más

que por la sucesión de deseos.

Porque si a ti llegó el desprecio

la pobreza, el llanto

que te quitaron la imaginación en el ocio

y te creíste de la riqueza esclavo, yo digo

que nazcan muchos esclavos de tu condición

cuya sola riqueza sea ser Quevedo.

((Cualquier instante de la vida humana
es nueva ejecución, con que me advierte
cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana))
F.Q

Existencia de desengaños
repleta de múltiples resentimientos y hastío,
de sufrimientos y amores perdidos,
pues la mujeres no fueron tu certeza
esa la dejaste para la palabra
la cual preñaste de nuevos signos,
la fecundaste de vida, de ingenio,
la palabra de la España creadora.

Vivan tus desengaños, viva tu pobreza
porque te dio esa agudeza, esa sutilidad
que suspendió los sentimientos en la belleza,
los sentimientos de la condición humana
esta especie de fugaz y mísera
existencia, frágil y amada.

((*Pues se huye la vida paso a paso,*

y, en mentidos placeres,

muriendo naces y viviendo mueres.

Cánsate ya, ¡oh! mortal de fatigarte

en adquirir riquezas y tesoro

que últimamente el tiempo ha de heredarte))

F.Q

Qué fugaces somos hoy soñados

mañana vividos, siempre con cadenas

atados al carro de la fatiga

de una vida que no deseamos

siempre huyendo de nuestro destino

perdidos en la codicia,

envarados en los ejes de las normas

de la sociedad que hemos heredado;

normas que hay que deshacer

retorcerlas, darles el necesario cauce

para que nuestras desgracias no se eternicen

buscar en la autenticidad de nuestro ser

y apartar convencionales y mentidos placeres

que muriendo se nace y viviendo se muere.

LUIS DE GÓNGORA

((Ande yo caliente y ríase la gente.
Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernen mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranja y aguardiente y ríase la gente))
L.G

Arrogante caballero provinciano,
estandarte de las tradiciones
de tu Córdoba natal y tu clase,
guardador del refinado
genio andaluz y su orgullo,
valedor de Dios en la tierra
y de sus rentas eclesiásticas
en línea directa con la tradición
que no de vocación, que sí de honor
es servir al Señor con toda dedicación
pues es forma más práctica de amor,
además de recibir en compensación
preciado escudo para el ingenio
que desarrollaste en servicio a Dios

((Diez años desperdicié,

los mejores de mi edad,

en ser labrador de Amor

a costa de mi caudal.

Como aré y sembré, cogí,

aré un alterado mar,

sembré una estéril arena.

Cogí vergüenza y afán.))

L.G

Servicio que dejó estrecha tu provincia

pues la nobleza de tus convicciones

era digna de aristócratas y reyes

que no de ignorantes y beatas admiradoras.

A la corte fuiste a guiar

el espíritu cristiano de la sangre

azul de la España creyente

y consagrar tu ingenio peculiar,

ese que derrama el gusto por la vida

dentro de la más refinada voluptuosidad

buscando el equilibrio de la belleza.

Orfebre sensual de la poesía

dirigida al amor de almas

que tenías que regar con tu caudal.

((Más, ay, que engañado estoy,

que vuelas, corres y ruedas,

tu eres, tiempo, el que te quedas,

y yo soy el que me voy))

L.G

Tu vida marcada por las más excitantes

contradicciones, hombre de Iglesia

sin vocación, amante a ultranza de la vida

de la gracia femenina y la belleza sublime.

Dejaste el sello perfecto e inconfundible

de tu ser inconformista

adorador de los ritos

del ensueño de su aroma celeste.

Toda tu poesía es incomparable.

Escribías para quién fuese capaz de comprenderte

pues poco te importaban los necios intelectualoides

que para enigmas la ascendente

y armoniosa metáfora del que corre,

vuela y se queda, nuestro compañero indiscutible.

LUIS CERNUDA

((Y aunque entonces vivían en ellos presentiste,
tras la carne vestida, el doliente fantasma
que al rezo de los otros nunca calma
la amargura de haber vivido inútilmente))
L.C

El jardín floreado y sus limoneros,
tu padre, muro adusto e inflexible,
tu madre, flor caprichosa y inestable,
el amable sonido del silencio,
la evasión hacia el fondo de ti mismo
intentando encontrar el afecto y la armonía
que apartara las sombras y sus fantasmas
que vestidos de soledad y hastío
cubrían de amargura tus deseos.

Construiste con ahínco en tu interior
una atalaya donde otear el camino
de los vientos piadosos que bendicen los deseos
que perecen antes de dar fruto.
Como el adolescente que nunca fue niño.

((Cuando la muerte quiera

una verdad quitar de entre mis manos,

las hallará vacías, como en la adolescencia

ardientes de deseo, tendidas hacia el aire))

L.C

Desde tu realidad lanzaste el mensaje

de tus inquietudes,

para vincularte con aquellos que la libertad

es un mandamiento de fe,

un patrimonio del espíritu del hombre.

Desde la amargura de tu exilio

físico y espiritual tendiste hacia el aire

tus manos autenticas y serenas,

ardientes de deseo, pero libres;

vacías y escarnecidas pero fieles

a la conciencia que les sostiene,

en lucha permanente con la mediocre

estación genocida que al hombre envilece.

((*Adiós, adiós, compañeros imposibles*

que ya tan solo aprendo

a morir, deseando

veros de nuevo, hermosos igualmente

En alguna otra vida))

L.C

Tu espíritu exaltación de fina elegancia

que envuelve los sentimientos

dan forma y vida al verso,

es algo más que la belleza de la lírica.

Contiene la intrínseca fuerza de la libertad,

esa que sienta las bases

para derrotar lo zafio, lo ruin, lo mediocre

y enaltece la pureza de la vida.

Tu existencia una gigantesca catarata

de deseos de vivir en armonía

en un mundo lleno de hermosura

cuyo caudal te anegó de angustia

arrastrándote a la desilusión y la soledad;

pero no arrasó el deseo de una nueva aurora.

RÓMULO Y REMO

Por las frías y mórbidas aguas bajan
en una piadosa cesta cual Moisés
los hijos gemelos del dios Marte
y la princesa consagrada a Vesta,
el impulsivo dios de la guerra
envió un animal consagrado
para amamantar los retoños
rescatados de su amada princesa,
las tetas de la loba capitalina
entregaron lo mejor de su leche
a los hijos del dios que en suerte
guiaba sus instintos y su nobleza,
el pastoreo fue la sana crianza
que recibieron Rómulo y Remo
antes de encontrarlos su abuelo
que les descubrió su procedencia
fraguando en ellos la seguridad
que en su destino estaba devolver
a su estirpe la corona y el poder
y vencer la condición espuria,
restituida la pasada gloria

nacida del valor de los troyanos
en la generosa tierra del Lacio
fundaron Roma sobre una colina
la rodearon de un muro de piedra
y en ella Rómulo ciñó sus poderes
provocando la envidia de muerte
de Remo que desplegó sus fuerzas
y desafiándole quiso demostrar
su superioridad saltando el muro
construido por el esfuerzo de Rómulo
que le hizo pagar su insolencia.

AL TRONO DE SERVIO TULIO

Corre la sangre de la legisladora
presencia por el trono arrebatado
por la espada y amores espurios
privado de condición excelsa.
Servio Tulio fue señor, patriarca
de las leyes y las instituciones
que consolidaron las clases sociales
en niveles de poder y fortuna,
tuvo la gracia de tener dos hijas
y ambas decidió casarlas con primos
de su estirpe llamados Tarquinos
para asegurar su poder y riqueza,
pero casó el fuego con el agua
cónyuges de caracteres apacibles
con violentos e insaciables, la muerte
de los pacíficos fue la natural
respuesta al desatino de mezclar
la candidez con la ambiciosa pasión
que sí unió a los amantes viudos
aspirantes de glorias y hazañas
la primera ocupar el deseado lugar

que da la satisfacción del poder
incluso a costa de su propia sangre
la de Tulio padre y suegro, albacea
de futura y magnífica grandeza.
Más la violencia engendra terror,
inseguridad y desasosiego
en quién la padece y practica,
a hierro y fuego paga la soberbia
su tributo de codicia sin limites,
los tronos manchados son servidores
perpetuos de la sangre derramada.

PATRICIOS, PLEBEYOS Y ESCLAVOS

Por patricios padres de la patria,
plebeyos defensores anónimos
y esclavos sin consideración tratados
se conformaba el tejido social
de la naciente Roma legendaria,
los patricios cónsules y senadores
promulgaban y dirigían las leyes
en beneficio de sus haciendas
en virtud de nacimientos tomadas,
la libertad era uso exclusivo
de clases nobles en cuyos latifundios
los esclavos consumían sus vidas,
los trabajadores de frágil libertad
y sujetos al capricho legislador
de los senadores aristocráticos
eran los plebeyos, auténtica forja
donde se vertebraba la Roma
del constante esfuerzo diario,
ansiosa de libertad, progreso,
seguridad, expansión y grandeza.
Roma se expandía y la voz no nacía,

seguían mudos los derechos esenciales
de los ciudadanos de actitudes
populares y perdieron la paciencia,
tomando una posición de fuerza
se retiraron al monte sagrado
logrando una justa aspiración
adquirieron capacidad jurídica
se recogió en la ley de las Doce Tablas
que fue la doctrina de las juventudes
romanas pues les hacia libres
y exaltaba su dignidad y nobleza.

LAS RELIGIONES, LOS DOGMAS, CREENCIAS

Las religiones, los dogmas, creencias
que desde el hombre antiguo
confían llevarnos hacia la libertad
la paz y un furtivo progreso.

Son las bases que rigen la represión
esa que quiere imponer a toda costa
el legado de la posteridad de los hombres,
la salvación de sus vidas y sus almas
aniquilando sus propias sensaciones
mortificando las fibras de su conciencia.

DIOS ES MI FUERZA, MI ORGULLO

Dios es mi fuerza, mi orgullo

el material de mi dureza,

el equilibrio de mi existencia,

a Él doy gracias por todo lo obtenido

por lo que ha de venir

y porque jamás el abandono

cubrirá los campos de mi vida,

siempre habrá un soporte para mi espíritu

una mano generosa que in situ

lavará mis heridas.

MIRO LAS HOJAS DE PLÁSTICO

Miro las hojas de plástico

de este hipócrita mundo.

Se yerguen sobre varillas de alambre

al ritmo del suave balanceo

de nuestros afanosos alientos.

Azucenas, no lirios esmaltados

gritan los grillos de los campos

entre cipreses y tumbas

pero nadie escucha

molesta a los presuntuosos pasajeros

y no saben el idioma de los muertos.

PONER LOS OJOS EN EL INFINITO

Poner los ojos en el infinito

sentir el fiasco de mi propia presencia

la impotencia inconcreta

de mis esfuerzos y deseos,

soportar la larguísima espera

donde languidece mis miembros

y se adormecen mis pensamientos.

Buscar y huir a la vez es mi vida.

ASTILLAS, DESPOJOS, CASCOTES

Astillas, despojos, cascotes,

material amontonado.

Amargura, impotencia, rabia controlada,

savia de bilis atormentada,

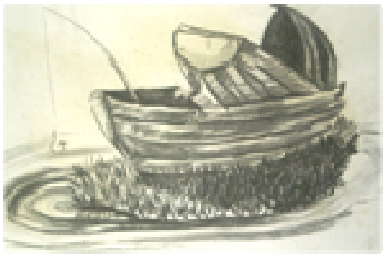
desahuciados, jóvenes ruinas

de templos sublimemente adorados,

contenidos bajo la digna coraza

del hombre severamente forjado.

(1996)



VIVIR

Vivir

es un ejercicio de actitud constante

un dejarse llevar y a la vez retener

las complejas esencias

de nuestras emociones y sentimientos.

SENTIRME VIVIDO

Sentirme vivido

justificar ante mi consciencia

que está mereciendo la pena

este viajecito del nunca jamás

por la minúscula senda

hacia un final

de silencio e inquietud

pleno de preguntas sin respuestas.

QUÉ PEQUEÑOS SOMOS

¿Qué pequeños somos?

En nuestra frágil grandeza

intentamos descubrir tesoros

reliquias intangibles

sin dejar de avanzar

hacia el seguro aniquilamiento

de nuestra materia.

LLORAR TODO EL CUERPO

Llorar todo el cuerpo

derramarme de continuo

por cada uno de mis poros

ser un gran ojo

que fluye hacia el olvido.

MÁLAGA

Luz dorada de primavera

quietud bajo azul celeste

horizonte bañado de mar serena,

gentes que enriquecen el ambiente

entramado de encantamientos y flores

como paraíso bautizada,

es mi cuna y en ella

mi Málaga

vivo.

TREINTA Y TANTOS

Se agolpan viejos recuerdos

imágenes cálidas de mi niñez

difuminadas en sensaciones lejanas

batiéndose entre sobresaltos

de espumosa angustia,

fermentación del pasado

que surcan grietas

a pesar de la vigencia renovadora

de mi tiempo presente.

DESDE QUE ME ACOMODÉ EN LA INTRANSFERIBLE BUTACA

Desde que me acomodé en la intransferible butaca

de la primera fila donde me espera

la hoja de la guadaña de la necesaria amiga,

me voy azuzando con la idea de lo amable

y satisfactorio que puede llegar a ser

sentir mi vida pese a su brevedad,

hacerme ver que la muerte

concreta y absoluta no es un mal

si no por forzosa es enriquecida

por cada nueva víctima,

en verdad mi ansiedad va menguando

pero presiento que el cortejo fúnebre

me pillará con las bodegas colmadas de presentes

y si una cruel enfermedad no lo evita,

en la esperada vejez

aún ausente repleta de asombro y vida.

Y llegado ese momento donde culmina

la acción benefactora de la sublime

hacedora y convierta en pasado mi presencia

caudalosa en memoria de nostalgias e ilusiones.

¿Dónde quedará ubicado el soporte

de mis miedos, angustias y esperanzas?

¿en qué estadio luminoso o ausente

reposará por siempre la delicada

etérea y humana carga de mis alforjas?

ésa que mostrará de forma indeleble

la calidad de mis acciones pasadas

preparadas para la decisión sublime.

¿Qué avatares acompañarán

la marcha de mis rastros?

Víctima de lo perecedero y lo irremediable.

¿ Qué luz atracará mis nostalgias?

SOMOS UN ALMACÉN DE NOSOTROS MISMOS

Somos un almacén de nosotros mismos

cuya desgracia y grandeza es que esa memoria

rica en experiencia y sabiduría

se pierde en el vientre de la muerte,

sólo quedan los gestos y acciones

que hemos sido capaces de transmitir

a los demás, ése será nuestro legado,

la transformación de nuestros recuerdos en presencias.

ME SIENTO TAN AJENO A MI PRESENCIA

Me siento tan ajeno a mi presencia

atrapado en un cuerpo cambiante

impuesto por las circunstancias

envoltorio y armazón de mi existencia

testimonio perenne de mi cuerpo

quebradizo, fugaz y cobarde

en permanente huida hacia delante

huyendo de la vida, acopiándose de decrepitud

que me llevará inevitablemente a la muerte.

DEJARSE CAER ABRUMADO POR CATARATAS

Dejarse caer abrumado por cataratas

de contratiempos no es justicia

para quien ha sembrado su camino

con gotas de esfuerzos e ilusiones,

aguantar firme el temporal

para recoger los frutos cuando el sol aparezca

debe ser la recompensa de quien soporte la intemperie,

los malos vientos, mimando la simiente de su ilusión.

EN LA ESPERANZA DE NO CEDER A LA MUERTE

En la esperanza de no ceder a la muerte

vamos llenando nuestros baúles, actos y pensamientos

para merecer la magnanimidad

del ser superior que nos confirió la vida

para que sigamos viviendo,

nuestra creencia es que viviremos

en otro estadio, en otra vida, pero…

cada día me convenzo más.

Llegarán ángeles que destrozarán nuestras ánimas

y con los despojos darán de comer a otros

sus vidas será nuestro éxito

que no es poco.

EN LA MEDIDA EN QUE VENZAMOS LAS ADVERSIDADES

En la medida en que venzamos las adversidades de la vida

seremos más fuertes y valdremos más

cada obstáculo nos debe enriquecer

de lo contrario caerá sobre nosotros y nos aplastará

no tenemos opción a quedar impasibles

superarlos o sucumbir.

Lluvia ácida

(2000)

VENTEAR DESDE LA PRIVILEGIADA POSICIÓN

Ventear desde la privilegiada posición

que su sensibilidad le otorga

y observar con cuidado detalle

los acontecimientos que en el mundo se desarrollan

para lanzarse sobre ellos

y destriparlos hasta diseccionar todos sus miembros

es la misión del auténtico poeta

debe ser perro de su tiempo.

VIVIR EN MARES DE ZOZOBRA

Vivir en mares de zozobra,

tormentas y tribulaciones

no es el único destino

que lleva a los hombres

al puerto de la creatividad

ni siquiera es la única senda

de la azarosa y dulce ventura,

pues el talento, la sensibilidad y la emoción

al margen de los caminos que hollen los humanos

debe ser intensamente canalizado

para bucear en las inquietudes del alma humana,

en esa búsqueda llena de dedicación y esfuerzo

debe lograrse la satisfacción en el hallazgo,

ser poeta es ser notario de las emociones de su tiempo

enfrentándose a la vida

empapándose y absorbiendo el elixir

de la creatividad poética.

DISFRUTAR LA QUIETUD DE LAS TARDES

Disfrutar la quietud de las tardes
de la avanzada primavera que aún reina esplendorosa
coronada de rosas y azucenas,
gozar la arboleda que vislumbro
desde mi terraza, ese verdor de pinos
y otras especies que mis ojos traspasa,
el permanente revolotear de pájaros con su constante trinar
dueños de los silencios vespertinos
ámbito propicio de nuestra benéfica siesta,
en mi terraza intimada por una celosía
gozo de todas esas pequeñas cosas
a ratitos leyendo poesía
bien Rimbaud, bien Cavafís, bien Gónzalez
como sorbitos de café cubano,
ensimismarme en los geranios, en los claveles,
quedarme extasiado en las escasas mariposas
que se adentran para posarse en las plantas
resplandecientes y cuidadas por las manos
de mi esposa que dormita
en el sofá de nuestra estancia
invadido por el aroma de la tarde,
a ratitos acercarme y besarla,
como una caricia, un rumor
absorber su tenue hálito
como sorbitos de café cubano.

ME GUSTARÍA TENER LA SENSIBILIDAD

Me gustaría tener la sensibilidad
y el talento de Federico
para poder transmitir al mundo
mi vacío y frustración
ante la mirada de un niño
tras una alambrada.
Me gustaría tener una migaja
de su exuberante duende
para demandar al mundo
un poco de esperanza
para esos niños que mueren
sin conocer la ternura.

En el centenario de Federico García Lorca

HOY TENGO LA NECESIDAD

Hoy tengo la necesidad
de recordar al poeta andaluz
que con las armas de la palabra
y sus avanzadas intenciones
creó un mundo entre el espacio
donde cabe un ojo
y la más recóndita
de las fulgurantes estrellas
que es el ámbito de la poesía
según su paisano y mío
Luis García Montero,
a Federico especial y único
maestro del ritmo y el color
de mi tierra andaluza,
hermano de sangre de ese duende
que sólo a unos pocos corteja
y que un tropel de esforzados
buscamos en un mapa
esquivo e imaginario
que creamos en vano,
mi recuerdo en tu centenario
por hacerme soñar
con esa magia impredecible
llena de ritmo, color,
singularidad y compromiso,

sólo los defensores de lo zafio
intentaron negar la evidencia
con rabia asesina y torpe,
quisieron matar tu esencia
sin saber que los duendes
se multiplican adosados
en el esternón de los mitos.
Te asesinaron por tu compromiso
con la libertad y la belleza
campos demasiados amplios
para los intolerantes fascistas
que cubrieron de vergüenza
nuestra tierra y su nombre,
mi agradecimiento
por abrirme ese caminito verde
que me conduce al sentimiento
de la belleza de la vida.
Ojalá algún día pueda brindar
contigo con dulce néctar de trópico
y si no Federico
hasta siempre.

AUNQUE TENGO MOMENTOS DE ALEGRÍA

a Jorge Luis Borges

Aunque tengo momentos de alegría
siento que no vivo mi propia vida
que estoy secuestrando mi tiempo
sepultándome de futilidad y pérdida,
para evitar que esta sensación
que empieza a enmohecer mis sueños
no corroa mis entrañas
de frustración y rabia
por todo lo que estoy dejando
de vivir y disfrutar
en mi única y frágil vida,
necesito asumir los necesarios riesgos
para subir mis montañas
cometer mis errores
y contemplar mis propios atardeceres.
No quiero sentir la necesidad
de volver atrás en mi vida
cuando llegue a la edad
que sabré que pronto
me estaré muriendo,
por no haber puesto el valor
el tesón y la indispensable entrega
para tener la certeza
de haber gozado la plenitud
de mis propios días.

MIRO HACIA OTRO LADO

Miro hacia otro lado

al olvidado

de mi latente consciencia

para no pensar en ti

en la inmensa alegría

que me diste

en las cataratas de ilusiones

que desembocaste en mí,

hoy te recuerdo

y las lágrimas de mis ojos

señalan la emoción

de todo soñado perdido,

me llega la imagen amada

de un sueño concreto

pasear contigo bajo el sol de primavera

disfrutando al fondo

de nuestra linda Alcazaba

mientras te enseño la plaza de toros

y nos adentramos en el corazón

de nuestra bella Málaga

la que es mía , con la que pudo

iluminar tus días.

DESDE MI VENTANUCO

Desde mi ventanuco solo percibo
sensaciones externas sesgadas
por torrentes de informaciones
que intentan manipularnos en beneficio propio
ofreciéndonos pan a cambio de libertad.

Un terruño, fogón y trigo,
y un poco más de forma eventual
si nos negamos nuestros sueños
la posibilidad de equivocarnos
en la búsqueda de la que creemos
es la senda de nuestro destino,
demasiado riesgo para el seguro beneficio
de los pocos de siempre.

NO TENEMOS RAÍCES

Es verdad que las personas no tenemos raíces
sino piernas y que esta sencilla razón
hay que difundirla hasta hacerla propia
en todas las mentes calenturientas y patrióticas
que se sienten ofendidas por lo diferente.

Es verdad que las personas debemos utilizar la inteligencia
y las piernas para acercarnos a lo opuesto
materia enriquecedora de los aromas
que esparce nuestros ancestrales vientos
sobre los campos donde brota nuestra simiente.

Es verdad lo que dice Juan Goytisolo
las personas no tenemos raíces
tenemos piernas y con ellas
podemos recorrer el mundo enriqueciendo
nuestras vidas y nuestros corazones.

HAY PALABRAS QUE SON COMO LLUVIA BREVE

Hay palabras que son como lluvia breve

agua de cristales hirsutos que rasgan

como la más afilada de las garras

su maldad es que es *lluvia ácida*

y sobre las almas que resbalan

dejan ulceras dolorosamente putrefactas.

TE TENGO PERDIDO

Te tengo perdido
aunque cerré los ojos cuando me amenazaron
quizás para creer que era un mal sueño,
entonces no llevabas ni un día en casa,
ahora se acerca la mala hora
en la que dejaré de verte crecer.
Mi vida a veces no puedo ni mirarte,
ni acariciarte, ni gozar el brillo de tus ojos
porque el dolor se me multiplica
sólo me inundo de lágrimas por dentro
las mismas que ahora me caen por las mejillas
declarando mi amor perpetuo hacia ti, mi hijo.

Áspero Tránsito

(2006)

REARMAR LOS APAREJOS DE MIS VIVENCIAS

Rearmar los aparejos de mis vivencias

En este mar de fugaz incertidumbre

Es mi propósito….

EL DÍA QUE SÓLO NOS INTERESEMOS

El día que sólo nos interesemos
por cuestiones que comprendamos
empezaremos a hacernos viejos.
Debemos estar abiertos
a cualquier atisbo nuevo de vida
por incomprensible que nos parezca
nos rejuvenecerá
porque nos abrirá canales de riqueza
argumentos para renovarnos
y seguir creciendo
en nuestras frágiles y bellas vidas.

ME QUEDO CON EL BESO QUE ME DIO MI PADRE

Me quedo con el beso que me dio mi padre,
esa tarde, en el primer cumpleaños
de su quinta nieta, en la casa nueva
de mi hermano Juani, ese beso
espontáneo y profundo cargado de espera,
de desprendido sentimiento de amor
de sincero cariño paterno.

Esas muestras de amor son las que me quedan
las que nutren mis alforjas
en mi tránsito hacia un destino incierto.

Ocho días antes de morir.

AGUA DE MAR

Agua de mar
a veces mansa, a veces brava
baña mi cuerpo y mi alma.
No sé qué fortuna la instala
en los ríos, en las fuentes
y los grifos de mi casa,
regado por marinas aguas
voy trazando mi camino
agua amarga que daña
mi vida y mi alma.

TENGO INUNDADO MI PECHO

Tengo inundado mi pecho
de dolor e impotencia
por todas las lágrimas del mundo.

DIOS MÍO DAME FUERZAS PARA QUE LAS DUDAS

Dios mío dame fuerzas para que las dudas
no quebranten mi certeza de una vida posterior.

Dios mío noto decaer mi ánimo y vacilar mi voluntad
porque nunca entenderé la muerte de mi padre,
la desaparición de su ser en un instante.

Dónde estaba su energía, su ser, su alegría,
su bonachona sonrisa, dónde estaba mi padre
cuando su cuerpo yacía como dormido en su propia cama.

EN MIS MANOS UNA FOTOGRAFÍA DE MI PADRE Y MI HIJO

Un continuo diálogo con ausentes
llena los avatares que sostiene mi vida
un constante ir y venir hacia ninguna parte
intentando asirme a un algo o porqué,
ahora con mí padre que en la foto
sostiene a mí hijo en brazos
manteniendo orgulloso mi pasado y mi futuro,
con él hablo de las cosas que nunca nos dijimos
las intimidades ocultas que quizás no existieron
intentando darle sentido al inamovible vacío.

SALTANDO AL CAPRICHO DE MIS RECUERDOS

Saltando al capricho de mis recuerdos
bailarines absurdos de mi memoria
me viene la figura de mi madre
ajada por la crueldad del tiempo
cuándo nos vemos, contemplamos
nuestra rápida destrucción,
anuncio de que pronto dejaremos de tenernos,
de abrazarnos, de mirarnos, de vivir.

A TROMPICONES VAMOS

A trompicones vamos
y a resbalones venimos
siempre alzando la voz
en los oídos de los ausentes,
es un vacío con eco
el que va desde la nada
hasta la sinrazón que vivimos.

CÓMO DESCRIBIR ESA IMPOTENCIA

¿Cómo describir esa impotencia
que nos hace sentir tan mínimos?
Ayer la vi manifiesta en una fotografía
un niño estaba sentado junto a un pequeño ataúd
dónde yacía su hermanito destrozado.

Me llegó de forma directa
no sólo porque la muerte
está si es posible estarlo
cada vez más cerca de mí
porque ese inocente yaciente
por una muerte injusta y cruel
se parecía a mi hijo
por la edad y el físico,
porque me trasladó al velatorio de mi padre
que yacía como dormido
con ese rictus engañoso
de la perversa muerte.

Entonces mi mente, mi ánimo, mi ser
se perdió en un profundo vacío
donde mi impotencia tomó cuerpo
y cuánto más me acercaba a mi padre
más grande era el vacío y la impotencia,
aún hoy diecisiete meses después.

Me parece que no es posible su muerte

que su energía y su espíritu

no desapareció con el estallido de su corazón.

MI HIJO TAN PARECIDO A LOS IRAQUÍES

Mi hijo tan parecido a los iraquíes
me hace sentir que todas las guerras
son nuestras
que ninguna muerte nos es ajena,
que no hay ni tiempo ni lugar
para genocidios quirúrgicos
ni destrucción ni masacres
para justificar reconstrucciones humanitarias.
.....A cargo de los supervivientes.

Jueves Santo de 2003

ESTABAS TAN ELEGANTE CON TU TRAJE

Estabas tan elegante con tu traje
que los calcetines negros
que vestían tus pies descalzos
me golpeaba la vista
produciéndome un enorme rechazo
entre tanto dolor
en esos momentos escasos
que estuvimos juntos
recuerdo que te abracé, recé con toda mi alma
y te acaricié con todo mi cariño, pero….
en mi desconsuelo y quizás porque llegaban
los de la funeraria no te besé, no te besé
papá.

TE SORPRENDIÓ LA MUERTE AGAZAPADA DETRÁS DE UN SUEÑO

Te sorprendió la muerte agazapada detrás de un sueño
sigilosamente esperó a que te quedarás indefenso
sin posibilidad de ayuda, sin que nadie cuidara tu aliento
cuando apareció el socorro tu vida ya había sido devorada en exceso,
del cruel naufragio sólo diseminados restos
se debatían en el umbral del *Finisterre* colérico,
todo quedó atrás abruptamente en un momento,
como si todo formase parte de un mal sueño
de golpe desaparecieron tus años venideros
sólo quedan recuerdos y un miserable desconsuelo.

Veintisiete meses, tiene la herida de tu ausencia.

LLEGA UN MOMENTO

Llega un momento
en que tus afiladas palabras
a la vez que abren mis carnes
las ordenan
me convulsiona y en las sacudidas
saca de mí las esencias
que cataliza mi vida
las esparce sin ropajes, desnudas,
porque tus palabras sitúan mis sensaciones
en el transcurrir de mí tiempo
dando cuerpo
a mi convivencia con la muerte.

ES PERFUME PERMANENTE

Es perfume permanente
para espíritus sensibles,
estos hallarán lo sublime.
- poesía de Luís Cernuda-

LA MUERTE DE MI PADRE

La muerte de mi padre
hiela y comprime mi pecho
profundiza mis costados
como daga inmisericorde y asesina
arrebatadora de lo más preciado
sublime justiciera de lo ignoto.

Ese ignorado estadio donde pacerán
todos los espíritus
y donde no sabemos
si volveremos a reunirnos
con nuestros seres queridos.

Y si así fuese
con que brazos nos abrazaremos
con que pechos nos sentiremos en el amor eterno.

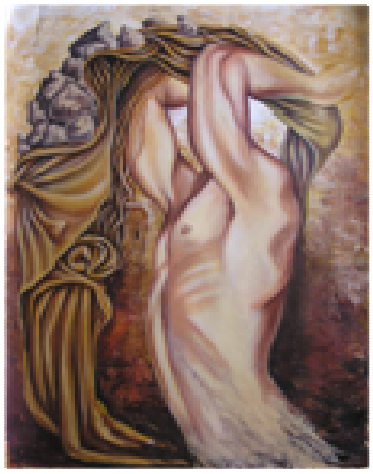
EL DOLOR, EL LLANTO Y LA TRISTEZA DE MI HIJO

El dolor, el llanto y la tristeza de mi hijo
por mi supuesto abandono es un daño tan profundo
que por más que lo abrazo, acaricio y beso
siempre le queda el desamparo en su mirada.

Devolver el brillo a sus ojos
la confianza a su mirada
y la felicidad a su rostro,
es la mayor y mejor razón
para sentirme útil en esta vida.
.....que se me escapa.

En tiempos de prodigios

(2008)



TERRIBLE PLAGA DE ABISALES CUERVOS

"Sí, la ignorancia maldita
en forma de hidra se escapa,
. . . . . .
y hace brotar del abismo
al cuervo del Fanatismo"
RUBÉN DARÍO

Terrible plaga de abisales cuervos
opacan los azules del firmamento
de coloridos pero diferentes plumajes,
de feroces picos y graznidos insoportables
portan ondeantes estandartes de Fanatismo
que se enseñorean en amplias avenidas,
marmóreas plazas y fronteras herculinas
vociferan cortinas de obvias dignidades
las mismas en las que no creen
y que engullirán aderezadas en obscurantismo.

TIEMPOS DE INTRANSIGENCIA

-I-

En estos tiempos de prodigios
en los que sectores de la humanidad
multiplica su sapiencia,
contrarrestan esos avances
la más perversa de las intransigencias
encubierta en dispares ropajes
pero casi siempre amparada
por una infalible certeza
Dios es de su pertenencia
y en las directrices que de Él emana
haya amparo su bienestar
e irrefutable autoridad moral.

-II-

Hoy día de gracia
de un omnipotente Dios
cuyo nombre será
el que más convenga
igual que en el pasado
arden hogueras
con olores displicentes
de pecados contra natura
y herejías de objeciones.

-III-

Rememorando a Umberto Eco
y a diferencia de su rosa
salvada del cadalso purificador
a última hora,
las agencias de noticias
escupían sobre las personas de bien
el nombre de una rosa
destruida en cruel virtud
para exonerar de pecado
las haciendas de un dominio.

-IV-

El amor y el derecho a la libertad
de las carnes y los espíritus
tendrán sus justas consecuencias
porque la inmoralidad y las ofensas
al Dios de conveniencia
será castigado por el prodigio
de la crueldad más perversa.

-V-

Imploro a mi Dios
que esas crueles mezquindades
cesen de triturar rosas
cuyo mayor pecado
es ser persona.
Ruego indulgencia prodigiosa.

EN EL GRAN ESCENARIO DE ESTE MUNDO

En el gran escenario de este mundo
cada individuo tiene grabadas
sus propias ideas y de ellas
depende su visión del mundo,
partiendo de este hecho concreto
debe surgir la obra
donde cada uno de los actores
trascienda de su propia visión
interrelacionándola con otras,
escenificando su verdad
y la de los demás,
en ese espacio de contradicciones
debe germinar la verdad
de nuestra convivencia.

A HORAS DE TU VIL ASESINATO

A horas de tu vil asesinato
defiendo lo que tu representabas
esperanza de libertad
para un pueblo masacrado
por las armas, la religión y la ignorancia,
en tu querida tierra la vida no vale nada
sólo la humillación y la villanía
florece amparada por la necedad
el atraso secular y la opresión,
después de la tuya, valerosa mujer
en tierra de derechos de hombres
que sangre correrá hasta pudrir
la esencia de los caminos que hollaste.

DESDE LA ATALAYA DE MI CONSCIENCIA

Desde la atalaya de mi consciencia
plena de perspectiva
de espacio y tiempo,
me resulta imposible imaginar
que haya en este mundo
una sola persona
con un gramo de inteligencia
e integridad
capaz de justificar
cualquier dictadura.

SÓLO PUEDO CREER

Sólo puedo creer
en un Dios
que haga libre
a las personas.

DIOS

Dios
sólo puede guiarnos
hacia la libertad,
para ello debemos procurar
ser libres en esta vida.

LA VERDADERA HISTORIA DE LA HUMANIDAD

La verdadera historia de la humanidad
la escriben personas anónimas
con las letras de sus sangres,
sus sacrificios y sus sentimientos,
las mismas que no trascienden
a los libros y enciclopedias
pero son las que van dejando
el marchamo de nuestra evolución
de lo que somos
y en lo que nos vamos transformando.

EN ESTOS TIEMPOS DE PRODIGIOS

En estos tiempos de prodigios
aún se levantan fronteras
y brotan cretinos
que aspiran a fabricarlas.
En estos tiempos
todavía la humanidad
no quiere entender
que cada uno de nosotros
trasladamos los únicos límites
que no deben ser traspasados
al menos, si no invitamos
al prójimo a instalarse
en nuestro territorio
y eso siempre es transitorio.
Somos zona de tránsito
fluyente de intercambios
de ideas, costumbres y emociones.

HAY EXCEDENTES DE CRETINOS

Hay excedentes de cretinos
igual con el cambio climático
se estropean las cosechas
y se extinguen como los dinosaurios,
lo malo es que mueren matando.

UN BIGOTE PEGADO A UN PRESIDENTE

Un bigote pegado a un presidente.
Un flequillo a una sonrisa infame.
Un incubador de huevos de serpiente.

Relativismo de muertes ajenas.
Productivismo de quirúrgicas guerras.
Infamia en anaqueles beneficiados.

Enroque de íntegros mal nacidos.
Realce de patrias manufacturadas.
Calamidades en teatro de poderes.

Dioses que no descansan.
Mamporreros que les ayudan a clavárnosla.
Aspereza para nuestras traseras desgracias.

Podría seguir manifestándome
Pero mejor enumeren sus fríos sudores
Resuélvanlos mientras nos preparan más deberes.

Postdata para los apostatas de los idearios.
Cabeza erguida y despejada
Por si les benefician con un disparo a bocajarro.

SHANGAI & KABUL & FRANCISCO

Shangai & Kabul & Francisco
Transito espacios
colapsados y convulsos,
vértigo de hordas fragmentarias
enclavadas en ciudades iconos.

Escenarios de emociones
proporcionalmente inversos,
forjadores indisolubles
de mi visión periférica,

queriendo entender el mundo

el sonido del chasquido
expandiendo sus ondas
perforadoras de tímpanos,
anunciándome mi depositario gesto.

LAS GUERRAS SE ESCRIBEN

a Jacinto K”anul.

Conde de Malaletra.

Las guerras se escriben
con letras torcidas
de silencios y ausencias,
escritos de sangre
y mala letra.

POR QUÉ TODAS LAS REVOLUCIONES

Por qué todas las revoluciones
terminan negando la libertad
anunciada a los liberados
con el pretexto de una justicia
igualitariamente necesaria.

Por qué la necedad enturbia
la consciencia y los corazones
de los héroes vencedores
henchidos de megalómana vanagloria
y inequívoca e inefable certeza.

Por qué enarboladas sonrisas iluminadas
terminan trucándose mustias
fermentando un *mousse* de angustia
forjador de un irrespirable hedor
muesca de las sombras de sus victorias.

NINGUNA DICTADURA, YA SEA DENOMINADA

Ninguna dictadura, ya sea denominada
de salvación nacional fascista o revolucionaria
saciara las expectativas de dignidad
que ellas mismas con sus actos corrompen,
porque son cauces de ríos secos
y si en alguna transito agua
eran lágrimas embarradas
fluidas de los corazones de sus moradores
recluidos espíritus de barrancas
ajenos a la esencia de la libertad.

LA OMISIÓN DE SOCORRO

La omisión de socorro
a los inocentes
es uno de los más execrables actos
que puede cometer el ser humano.

Y más si son niños.

GINSBERG LO TENÍA CLARO

"Y envían a los jóvenes este mensaje

Despreciad a los pobres y meaos en el liberal Jesús

El mensaje es la Compasión causará la caída de Wall Street"

ALLEN GINSBERG

-I-

Ginsberg lo tenía claro en su lecho de muerte
después de patear las entrañas del monstruo
de oler sus excesos y morder sus vísceras,
sabía donde veía el peligro el devorador de todo lo triturable
el insaciable monstruo de fauces ignífugas
incontinente excretor de míseros pobres, fértil guano
de camisas de cuellos duros, floridos y aseados.
No debían tener compasión del abono de perdedores
porque perderían su germinadora sustancia –sementera-
y además adelgazarían las justas billeteras
soporte de un camino de seguridad y progreso.

-II-

Id y meaos en las letrinas donde moran los pobres
esos que tienen lo que se merecen, feos y desgraciados,
asociales vagos, sucios y descreídos que rezan
a un dios desleal con quienes protegen su reino
en esta tierra de héroes vencedores y patéticos villanos.
Hacedlo y obrad en conciencia porque escrito está
y es deber de buena estirpe defender la palabra
que os es encomendada y vuestros justos privilegios.

UNA INSACIABLE INJUSTICIA DEVORA EL MUNDO

Llegas oquedad devorante de siglos y de mundos,

como una inmensa tumba.

DÁMASO ALONSO

Una insaciable injusticia devora el mundo
en estos tiempos donde prodigios y artilugios
nos llevan a explorar celestes constelaciones.
Ejerce de necesario combustible, de un futuro cierto
con códigos de barras de garantía de éxito
donde los valiosos se levantan sobre los menesterosos.
No hay lugar para los débiles
en ese escenario perfilado hacia el progreso
en el desbrozan menguantes hierbas
sólo quedaran las medianas suculentas
que ejercerán de cortafuegos y a la vez
alimentaran la máquina que genera
el bienestar del derroche y la opulencia
de los menos, sobre todos
bajo un cielo hueco, inmensa oquedad
donde lechones muertos abonan la certidumbre
de el mejor de los mundos posibles
como tierra de bosque quemada
quedaran millones de sueños
que fenecerán antes de brotar
en las tinieblas de la sombra negra.

Veintiséis mil niños mueren al día por causas evitables.

La densa corporeidad de mi memoria (2008)

Caminar para Sentirme Vivo

(2007)

(Textos pertenecientes a

La densa Corporeidad de mi Memoria)

CAMINAR PARA SENTIRME VIVO

Caminar para sentirme vivo
no andar por andar
sin más sentido que moverme para estar
como objeto inanimado.

Dar luz y lugar a mis inquietudes
llenándolas de ético sentido
y desarrollo de amor a mis sentimientos
para que se gratifiquen y perduren.

Que el foso de mi intimidad
vea crecer la satisfacción
forjada de valores imperecederos
sustancia de futuras vidas.

LA FEROZ GUADAÑA ENDULZA SUS FAUCES

La feroz guadaña endulza sus fauces
con los niños del subsuelo del mundo
inscritos aún nonatos en la carta de tiernos sabores.

¿Qué brinda la ilimitada maldad del hombre
contra sus semejantes más débiles?

El ser humano aún no quiere
empezar a entender que cada bocado
que la sombra se lleva a su boca
revierte en penurias irreversibles
porque los daños del alma
se perpetúan en la vida eterna.

Cada treinta segundos muere un niño de paludismo en África.]

CAPTAR LA ASOMBROSA MAGIA DE LO COTIDIANO

Captar la asombrosa magia de lo cotidiano
de los momentos supuestamente intranscendentes
de nuestros días, sensaciones tan obvias
como nuestro mecánico respirar
tan vital para el soporte de nuestro cuerpo.

Esa magia cotidiana que nos acompaña en nuestras vidas
en continuos momentos ordinarios
a los cuales por acostumbrados no hacemos caso
están llenos de claridad y transparencia
y es el soporte de la esencia del ser humano.

No somos conscientes de lo que somos
transitamos sobre una frágil patina
de perversa y maravillosa provisionalidad
porque no solo sabemos
que podemos morir en cualquier momento
sino que establecemos una línea
de supuesta esperanza de vida
y marchamos acelerados hacia ella
perdidos en estériles y vacías luchas.

No nos detenemos en el asombro
en el hermoso reflujo de lo intrascendente
en el fulgor del sentir de la vida y valorarla
ni llenamos el morral de viajero de íntimas sensaciones
para que nos acompañen hasta nuestro *Finisterre*.

PORQUE SOLO TENEMOS UNA VIDA

Porque solo tenemos una vida
que hace cada instante irrepetible
tenemos que construir nuestro ser
en el día a día
disfrutándolo cada instante
porque nuestro ser es único.

NO HAY TIEMPO NI LUGAR

No hay tiempo ni lugar
para el descanso.
Ante la maldad
hay que estar siempre alerta
incluso en supuesta tregua.

LA HOMOSEXUALIDAD

La homosexualidad
es un factor de insumisión
a una sociedad
que debe ser homogénea y plana
para ser fácilmente manipulable.

LA HOMOFOBIA

La homofobia
es un factor de desequilibrio
hacia un sector discordante
de sociedades aborregadas y productivas
reino de unos pocos
sobre la inmensa mayoría
de los humanos.

SIGNO DE LOS TIEMPOS DESARROLLADOS

Signo de los tiempos desarrollados
es que el poder
a diferencia de la época
de las monarquías absolutas
no tiene nombre
y casi nunca
sólo en ámbitos reducidos
se ejerce de forma directa.

TODO CAMBIO

Todo cambio
produce alteración
pero si algo es cierto
en esta vida
es que lo único constante
es el cambio.

LA SOLEDAD

La soledad
siempre lo deja claro
no hay peor soledad
que estar solo/a
en compañía.
Más tarde me percaté
que hay otra peor
estar solo con uno mismo.

UN GRAN SABIO ITINERANTE

Un gran sabio itinerante
comentaba en una de sus innumerables conferencias:
“He conocido todos los continentes
una enorme cantidad de países,
un sinfín de edificaciones ejemplares,
personas de todas las razas,
pero nunca conocí al mundo”.

En todos los lugares encontraremos personas
con los mismos sueños, miedos e inquietudes,
con la misma necesidad de paz interior.

HOY LOS CARCELEROS DE LA VIDA

Hoy los carceleros de la vida
son sibilinamente perniciosos
nos controlan, vigilan
y nunca llegamos a conocerlos
son entes que normalmente
ni siquiera percibimos.

LA VIDA

La vida
para bien o para mal
siempre nos pone en nuestro lugar.
Si nos equivocamos
en cuestiones transcendentales
nos lo hace pagar
normalmente durante años
a veces
el resto de nuestras vidas.

CUANDO HABLAMOS DE LA VIDA

Cuando hablamos de la vida
no caemos en la cuenta
que nosotros con nuestras acciones
forzamos la ondulación
de olas de la vida
que somos parte activa
de nuestro camino,
tenemos que ser conscientes
que no pasamos por la vida
sino que formamos parte de ella
que somos causa y efecto.

SI REGAMOS LA SIMIENTE

Si regamos la simiente
de nuestro espíritu
siempre seremos jóvenes.

EL SER HUMANO TIENE UNA GRAN CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN

El ser humano tiene una gran capacidad de adaptación
mucho mayor y mejor de lo que nos creemos
por ello cada vez que nos cambian nos entra desasosiego
que luego superamos sin darnos cuenta
cuando transitamos por el cambio.

Somos evolución.

TENEMOS QUE SER CONSCIENTES

Tenemos que ser conscientes
que formamos parte del descubrimiento
vamos labrando nuestras vidas
y a la vez somos caminos
porque somos causa y efecto de la misma.

REFLEXIONES EN VERANO

1-
En la vida hay momentos de travesía de desiertos
no hay que dejarse abatir por duros embates

en nuestra cara dejará cicatrices pero si los vencemos
nos fortalecerá.

2-

Hay que aprender de las vencidas experiencias
que nos encontramos en nuestras vidas
para vencer las coyunturas adversas y pasajeras.

3-

El hecho que el cambio sea constante
nos invita a mejorar nuestra evolución.

4-

Todos tenemos de niño
lo que queramos ser.

5-

Cada segundo es una riqueza inestimable
que debemos aprovechar y apreciar.

6-

Desde mi consciencia busco paz interior
para mi espíritu.

7-

Estando en paz con nosotros seguro que lo estaremos
con los demás.

8-

La paz interior es absolutamente necesaria
para ser feliz.

9-

Mejor que el silencio hable cuando las palabras

son vanas.

10-
Las palabras son instrumentos de los humanos
lo importante es que tengan fundamento y significado.
11-
Siempre escribo con el corazón
intentando dar todo el significado
del que soy capaz.
12-
Es triste estar rodeado de personas
que no interesen y te sientas solo.
13-
Hay que llenar los vacíos de humanidad.

LA NATURALEZA PROPIA

La naturaleza propia
de estas tardes de otoño
con la belleza de sus atardeceres
que van cayendo con suavidad
mientras miramos sus últimos rayos solares
que aún mantienen el fulgor
y el calor de arrebatos veraniegos
nos hacen cerrar los ojos
y en la quietud de esos momentos
brotes de languidez y adormecimiento
nos transporta al sosiego
de nuestros mejores recuerdos
que es la esencia
de lo que nos queda
de nosotros mismos.

SUPONGO QUE LA MUERTE

Supongo que la muerte
se irá insertando
sabiamente en mis tejidos
y al terminar su vestido
alumbrará en mí
la metamorfosis
de la vida continua.

Ojalá sea así
que no me llegue
abruptamente.

ESTA VIDA ES UN SUEÑO DE DIOS

Esta vida es un sueño de Dios
perfecta pero confusa.

El Sabor de las Palabras

(2008)

((textos pertenecientes a

la densa corporeidad

de mi memoria))

ABSORBER LA PERMANENTE VITALIDAD

Absorber la permanente vitalidad
de la trascendencia de lo cotidiano
del día a día pausado
vivo, armonioso, pero callado
que pasa sin hacer ruido
pero va llenando los posos
de nuestros adentros
de las esencias que nos hacen ser

y sentirnos persona.

LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA

La densa corporeidad de mi memoria
bulle en el hermoso caldero
donde se cuecen los olores
de mis realidades y sueños,
es tanto su bagaje y la fina línea
entre verdad y ensoñación
es tan imperceptible
que se han mezclado
formando un magma
tan verdadero y lúcido
que no se podrían rescatar
sus sabores y texturas originales.

RARA ES LA VEZ

Rara es la vez
que no me arranca
una sonrisa
el ilustre poeta
de mi amada tierra
con su deje
de irónica ocurrencia.

Disfruto leyendo
sus breves crónicas
que se desgranan cayendo
hasta formar columnas
que se adosan
en pilares
que sujetan mis alforjas.

Empiezo de buena mañana
con refrescantes sonrisas
rellenas de mermelada
del nutritivo sabor
de la realidad cachorreña
que solo da la cosecha

de Don Manuel de Alcántara.

SI LOS SONIDOS DE LAS PALABRAS

Si los sonidos de las palabras
sus ecos, entonaciones y matices
se hubiesen podido mantener en el tiempo
suspendidos, levitando en un espacio
intemporal, anaeróbico y modélico
entonces podríamos rescatar
originales versos en su contexto
de sus encapsulados descansos
trasladar toda la riqueza
de sus léxicos de las mismísimas bocas
que iluminó los verbos
satisfacer nuestros tímpanos
con la orfebrería de Góngora
o la maravillosa ironía de Quevedo.

EN UN PERMANECER SIN ESPERAR NADA

En un permanecer sin esperar nada
suspendido, mayestático
en la habitación de mis quehaceres
desprendido de los convencionalismos de antaño
insuflando aliento a la lumbre de mis pasos
labro mi tiempo rutinario
aporto nutrientes a mis pequeñas distracciones
protegiéndome de las aristas de mis daños
pero con la luminaria encendida
donde se afirma la esquina
de un posible hecho extraordinario.

NO QUIERO CONOCER LOS LÍMITES

No quiero conocer los límites
de mi fonético mundo
abrazar las confortables cercas
que delimitan mi actual estancia.
Quiero poseer una lengua tan enorme y alta
que en la vertical de su espada
no se ponga el sol de las palabras.
Amo la permanente incertidumbre,
la que expande mis intangibles dominios
con avanzadillas de sílabas
formando escuadras de ricos fonemas.
Quiero doblegar todos los *finisterres*
domeñarlos hasta pulir los vértices
convertirlos en tierra fértil
de esponjoso limo y deleite
que dejen de ser ignorados escenarios de mis pasos
y sí pasto devorador de mis vacilaciones
lumbre de atmósferas y significados
extensas formaciones de alejadas vertientes
de esdrújulas e irregulares componentes
que dote mi corporal mantra poético
de aletas, alas, branquias y vértigo,
un vértigo que recorra a latigazos
las membranas de mi poética,
y de ellas broten mis sonoros silencios
arietes de conquista de adentros.
Adentrarme en el infinito abierto
donde se esconden mis miedos y con la espiral de mi léxico
succionar mi yo ignorado.

CON LOS OJOS DEL MUCHACHO DE ECO

Con los ojos del muchacho de Eco
me introduje en la abadía de la fe
emplazada en perspectiva sublime
de poderosa hechura guardiana
y granítica e imponente figura
eran tiempos de herrumbre
el óxido trituraba las páginas
y la inclemencia del tétanos reinaba.
Biselados augurios proyectaba
sobre mentes tamizadas
por la minuciosidad noble
de cuidar la palabra del reino
cautela de daños para evitar espasmos
en mentes indebidas
por el señor de la herrumbre.

En lóbrega estancia
a pesar de la luz diamantina
privilegiados hacedores balbuceaban
íntimos reflejos de vernáculos solsticios
domeñados por la curia herética
en herméticas bóvedas sucumbían
las voces de bellas tapas
al amparo de espadas y blasones.
Sólo se difundían asilvestradas
para servir de blasfema hoz
a los halcones de los dominios
trillando mentes con espantos
emponzoñando las mies de los campos
mantenidas en adecuado recaudo
de posibles arrebatos de bastardos
que comprendieran sus significados.

Con las prestadas y osadas córneas
me adentre en el recóndito Parnaso
y extendí la presencia de versículos
multiplicadores de fraternales voces
buriles y escoplos de controladas conciencias
alcanzadoras sin límites de soberano espacio
ajeno a las jerarquías manipuladoras.

Con los ojos del muchacho de Eco
encendí el crisol que ahuyentó al tétanos.

QUÉ ECLIPSA NUESTRAS CERTEZAS

¿Qué eclipsa nuestras certezas
para intricarnos en hondonadas escarchadas
orquestadas por acordes de graznidos?
¿qué nubla propósitos cimentados
y los orilla con abjuraciones
mecidas por rastros de humos?
¿qué bellezas embrujadoras de emociones
cercena los tálamos superiores
y desviste corazones y argumentos?
¿qué desvaríos nos apartan de lo que fuimos
para embarcarnos en errante penitencia
entre oscuras cenizas de rocío?.

PRIMIGENIA DEVASTACIÓN

No manipules mis palmas y mis emociones
diáfanas y francas, sin mácula
recibidoras de comprensión sin límites
para revertir sus contornos
y me las encadenes y cercenes
por su indomable convicción.
Si quieres saciarte de cristalina libertad
no niegues sus derechos a desahogar su sed
desde los principios en que la molécula del hidro
rompe la aurora de sus designios,
a nutrirse del brillo de la mañana boreal
ahíta de los claroscuros de su belleza.
Si quieres los veneros de mis palmas
no apropies y moldees las arcillas
que contornean los cantos de mi libertad
cual zapatos de porcelana china
para disminuir la base de mi equilibrio
desde antes de nacer mis manos.

CONTRICCIÓN DE LA DEVASTACIÓN

Mírate a tus adentros y saca la bestia
que te incomoda. Apaga su fuego
con besos de dragones ciclópeos
y mécete en los huecos que acomodan mis manos
que por sus poros fluirán bálsamos de justicia.

QUISIERA HALLAR LOS SALMOS ADECUADOS

Quisiera hallar los salmos adecuados
para recitarlos como chamán navajo
repetirlos hasta parir los vocablos
que de mi boca saliesen andando
y que formaran una voz propia
genuina, original y mágica
que sus constantes entonaciones
multiplicasen la magia de las palabras
y sobre su riqueza sustentar los pilares
de mi creación literaria:
hallar dispersas esencias
desde el sol de mi radiante España
en el imaginario de mi Arizona
cargada de chamanes, sílabas, sabores y palabras.

SENTIR VENUS PARIENDO ARISTAS DE PALABRAS

Sentir Venus pariendo aristas de palabras
entreabriendo su pelvis y derramándose
inundándonos con sus rasgadas aguas
de frescor boreal, de significados
germinadores de mundos nuevos
en nuestros fluyentes interiores.
Vibrantes hacedores de diáfanos territorios
escenarios de auroras, de sensaciones y argumentos
que nos construye y habita
dotando de contenidos y vida
nuestro cósmico imaginario interior.

EPÍLOGO

Abierto al mundo
con el vientre echo surcos
cual Río Tinto al cielo
para quien lo desee
lo haga suyo
y en esa simbiosis
se multiplique y crezca
descubriendo espacios
revolucionando escenarios
para quedarse y transformarse
en un yo rico en significados
y sabores deseados y duraderos.

Músicos de Cuba

(2008)

Poemas Inéditos

PODER CAPTAR EL ARTE DEL SABOR

Poder captar el arte del sabor

su magia, su emoción,

su innata sensualidad y elegancia,

dar cuerpo en forma de palabras

a esas notas que suben y bajan

desde la cavidad de sus sesos

hasta la profundidad de mi alma,

dejarme llevar por el compás que emana

no de los instrumentos sino de la poética

que nace de la sensibilidad de los artistas

que trasladan sus raíces

hasta los paladares hundidos

en los intrincados vericuetos

donde los sonidos se transforman

en fantasiosas formas

y disfrutar de los ricos sabores

que ellas desprenden.

Sentir la armonía, sentirla

embarcado en la maravillosa alfombra

que transporta con suavidad

nuestras esencias

unidas en el brebaje mágico

que solo da el sabor del arte.

A Bebo, Cachao, Patato y Paquito.

AL PIANO DE BEBO

Al piano de Bebo

portador de ese sentimiento dulzón

del trópico habanazo,

declaro mi admiración

embriagado de libre emoción

que inunda de sabor

el recinto donde extasiado suscribo.

A TATA GÜINES

En un tiempo lejano

en la memoria de mi consciencia

cuando creía que era feliz

vi un entrañable reportaje

de un niño esencia

de esa Habana suspendida

en un espacio paranoico

entre lo ancestral

y lo resignadamente esforzado,

era la historia de un pequeño Lama

a la cubana

(ahora no recuerdo su nombre

pero estoy viendo su cara)

como la de su abuela

diciéndole a la cámara

mi nieto me quita

el balde, las latas y las cucharas

para tocar tumbadoras

allá por las vías

con su cuadrilla de amistades

apenas dos palmos se levantaban

con sus cajas abombadas

interpretando el ritmo del rumbón

acompañados por los tranvías

que entraban y salían de La Habana.

Me acuerdo como se acercaba

a través de callejuelas

hasta arribar a la casa del Tata

y gritarle con su voz clara

Tata, Tata

para practicar con el maestro

en la azotea que divisaba

ese cielo azul de arte

abierto e intrincado

y desplegar las esencias de sus entrañas

en formas de descargas,

la aventura del traslado

a la ceremonia en el solar

del niño con su banda

ataviados para festejar

la ceremonia de muertos

en honor a Chano

que abre venas en el cielo

con su ritmo invertebrado…

En honor a ese niño inmaculado

que desprende arte y sabor

por sus poros de tumbadora

a Tata y Chano

me he puesto mientras esto escribo

el homenaje a Irakere

intentando asimilar

que Tata ha muerto.. (ahora me enterado)…

Las tumbadoras lloran y exclaman

a dúo suenan mágicas descargas

allá en lo infinito…

y se conmueven las entrañas de La Habana

Alabado.

La Claridad Asombrosa
(2009)

Esta es la tierra más fermosa
que ojos humanos vieron.
CRISTÓBAL COLÓN

CUBA

Nuestra isla comienza su historia dentro de la poesía
JOSÉ LEZAMA LIMA

Lo imposible es posible, los locos somos cuerdos.
JOSÉ MARTÍ

Como virgen en cofre por Acrisio encerrada
a la espera de infinita posibilidad
escanciando la quietud del tiempo
que ni los más voraces huracanes traspasa.
Metáfora del camino de sus poetas
origen de esperanza sin vértigo ni pausa,
buceadores de lo remoto, taladradores de lo estrecho,
macheteros de manigua que embosca los orígenes.
Insularidad a Poseidón arrebatada en la aurora
primigenio espacio de esplendor desterrado
en abisales reductos de crisol de lumbres,
Dánae pariendo fuegos de verticales luces.
Fecunda semilla de arquitectura, de mares y cobre
fértil limo de palmas y sinsontes,
alabastro oriental de prístina luminosidad
de senderos de albas imposibles.

YO SOY UN HOMBRE SINCERO

Esa marcha hacia la desintegración
que ha sido el vivir nacional cubano
JOSÉ LEZAMA LIMA

*Yo soy un hombre sincero**

mediterráneo del mundo soy
a los mágicos palmares acudo
y de su glorioso sitio regreso.

A mi entorno de radiantes soles
y azules bucles de espumas
de sales que besan arena dura.
Mi verso desea ser surtidor
de gargantas de intramuros
que venza los silencios
y sea expresión hermosa
de corales breves y sencillas
enarbolada bandera de azules
que acaricie como manto de flores
los caminos de ambas orillas.
No oculto en mi pecho bravo

el tremendo dolor que me hiere
la dispersión de la nobleza

y el entendimiento engullido por sierpes
que creen que el resplandor de la belleza
es la señal terrible del enemigo.
¡Ay!, ese crisol tan joven
que no sabe definir su hermosura.

*José Martí

MI PATRIA VERDE EDÉN DE BRISAS PERFUMADAS

Doquier los oiga esta tierra
De juventud coronada,
y a la que el sol de los trópicos
Con rayos de amor abrasa:
GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA

¡Cuántas veces la estrella matutina
alumbró, con fulgores argentados,
del horizonte hasta el confín difuso
la onda marina sollozando rueda.
JULIÁN DEL CASAL

Mi patria verde edén de brisas perfumadas
de sonoros arroyos y radiantes luces
natural hermosura que los espíritus traspasa
con savias de armoniosa fragancia,
lumínica estrella en el azul de los trópicos
de penetrantes destellos de amor que abrasa.
¡Cuánta belleza en su mirada!
empalidecida por voraces fragores
germen de turbias y envilecidas codicias
provocadoras de lágrimas argentadas
ondas de horizonte difuso
que abraza con mares de desesperanzas.

DESBORDANTE ENTUSIASMO LIBERA MI PECHO

¡Gracias a Dios que al fin con entereza
Rompe Cuba el dogal que la oprimía
Altiva y libre yergue su cabeza!
JOSÉ MARTÍ

Desbordante entusiasmo libera mi pecho
henchido de entereza y gracia,
luces, sones y esperanzas
de un pueblo alzado noble y bravo,
que al fin se desprendió de las garras
que le mantenía herido y esclavo
oprimido sin la luz de los sueños
que nutre la esencia del alma
fulgor de sonoras y dignas miradas
libres de dolor cautivo
hijo de soberano derecho
extraviado por la luz de Yara.

ENTRE HURACANES Y BRISAS MECE UN PUEBLO

Somos la sombra de un pueblo, el ensueño de una democracia,
el ansia de una libertad. No existimos.
JOSÉ MANUEL POVEDA

Entre huracanes y brisas mece un pueblo
su mirada ausente de esperanza
hueca por la posibilidad arrebatada
de días de hermosos amaneceres de ensueño
donde sus pasos elijan sus caminos y sombras,
¡Esos sueños de república ilusión!
regresaron nonatos a arcones de almas
a abismos de desilusión provocados
por acorazadas y liberticidas garras,
yermos páramos donde pace el trueno
fructifica el desconcierto y la desesperanza
aherrojada realidad de frutos amargos
de desnaturalizadas simientes de identidad
al albur de enmiendas del imperio.

RECORREN LOS DÍAS DE LA REPÚBLICA

La esperanza de todos hecha fina cristal:
¡grano de nuestro bien ... clave de nuestro mal!
AGUSTÍN ACOSTA

Recorren los días de la República
funerales luces de relámpagos
funesto zigzagueo de desconcierto
en cielos de frustradas fragancias.
Tiempos de corales principescos
reflejos de auríferos ecos
de almibarado hueco sonoro
al albur de balanzas y enmiendas
de ingenios de aristócratas cañas
ensombreciendo cultivos
de puertos punzando los costados
con buriles de dragones y enseñas
amargos luceros de penumbra
guía de sumisión de sueños
de desilusionado deambular esquivo
que vacía el alma de la patria.

AL SOCAIRE DEL SIGNIFICADO DE LAS BANDERAS

Y nos dijeron que entre nosotros podría estar el enemigo
y que, para estar al frente del frente, había que golpearse.
ÁNGEL ESCOBAR

Sé que existen herreros de la mente como existen objetos matamoscas,
pero la libertad es una, aún entre campos militarizados.
JUAN CARLOS FLORES

Al socaire del significado de las banderas
de sus desprendidos y mágicos entusiasmos
pidieron ser útiles en el cielo revolucionario.

Sentirse plenos expandiendo sus voces altas
ser línea de vanguardia del hombre nuevo
forjado en la responsabilidad de la libertad,
consecuentemente les pidieron que se golpeasen el alma
para que se les endureciera la inmaculada voz
y que no hallase débiles flancos la original mancha
germen del pérfido aguijón del enemigo
que adiestrasen leales lenguas y sentidos
para defender la pura y colectiva libertad.

CONOCIENDO SUS PROPIOS VESTIGIOS Y PASOS

Si no pensamos en qué vamos a legarles a los que vendrán
y con qué hojas prenderán ese fuego de la cultura
nos quedará sólo el vacío estéril del silencio por juez.
REINA MARÍA RODRÍGUEZ

«Carta para no ser un espíritu prisionero»

Conociendo sus propios vestigios y pasos
incorporando sus indelebles huellas
al corpus detallado de su esencia
donde se irá conformando el estado
del hombre con su intransferible ánimo
crear un espacio digno y respirable
para que fructifique y se desarrolle
y ofrezca lo mejor de sí mismo
sin áridos escenarios de exclusión
para el divergente, para el distinto
ajeno a sueños de pena y sangre
y oprimidos pensamientos anegados
abrirles las ventanas al miedo organizado
para que perennes luces traspasen
sus opresores impulsos haciéndoles sentir
que su tiempo ha terminado.

ESPACIO DESOLADO

Sin pretender juzgar a nadie
simplemente grabar el quieto aire
que alimenta los habituales resplandores
que sacudía las esquinas del tedio
eso, ni más ni menos
sin pretender juzgar a nadie.

LEZAMA dixit.

ESA CIRCULAR CIRCUNSTANCIA, LATENTE INSTANCIA

Sintiendo cómo el agua lo rodea por todas partes
más abajo, más abajo, y el mar picando sus espaldas,
siempre más abajo, hasta saber el peso de la isla.
VIRGILIO PIÑERA

Esa circular circunstancia, latente instancia
que exuberante mece monótonos atributos
ondulación que no cesa en su rítmico cerco
afirmando cerraduras, devorando presencias.
Oleadas de claridad sin límites
haces que alumbra el imponente vacío
de ingrávida tristeza que se extiende
hasta donde las sombras se reflejan en ondas.
Esa alegría de pupilas en lontananza
que abona con sus mejores perfumes y colores
la búsqueda de contornos jóvenes
aún sin definir hasta saber su peso.
Esa luz que mantiene a sus hijos
desorientados en diáspora confusión
extraviados en la certeza cegadora
resaca que engulle sus esencias.

PARECE QUE ESTOY SOLO

a Miladis Hernández Acosta.

Cuando lo mismo sueño que estoy solo
tiendo la mano para no ver el vacío.
GASTÓN BAQUERO

Parece que estoy solo
en eterno soliloquio, lejos, muy lejos
de la gran luz de la isla, en penumbra
hacendosa, constructora de silencios
profundos y huecos como mi vacío
fría trampa que me envuelve
como un pertinaz sueño, con caricias
de encanto que me llevan y me traen
hacia caminos de palmas, fantasmas
de silenciosas ubres que amamantan
el silente rostro de la Nada.

Sí, parece que estoy solo
viviendo en un mundo de tinieblas
disidente de un orden cierto, pero sueño
ya que no me queda ni el silencio
ni la gran luz que provoca las sombras
de los mangos.

CON MUDO SILENCIO DE ALMA

Con aquella desasistida impaciencia mar adentro
dejándonos sólo esta expresión de irónico desencanto
y criolla tristeza: se fue como Matías Pérez.
ELISEO DIEGO

Con mudo silencio de alma
en oscura noche de sueños
como lobo desesperado y hambriento
pleno de impotencia y tristeza,
luna que refleja rayos de ojos
que exhalan luces de abismos
rasgadores vidrios de soledades
y de su alterado carácter, alejándose
para poder recobrar la esencia
esa con la que nace el puro aire
sin mirar atrás ni amargamente a nadie
pero no olvidando que deja memoria
la que no pueden sustraer a los perdedores.

SENDERO MARCADO

A aquel hombre le pidieron su tiempo
para que lo juntara al tiempo de la Historia.
HEBERTO PADILLA

-1-

Quiero que mis pies caminen su propia vida,
la que marca mi dignidad en conciencia
disponer mis actos con nobleza y cubanía.

-2-

Oh, villanos que cabalgáis en el vientre del caballo

del camino de la marcha indefinida,

sabed que no tendréis vida en las calles
que abrasan a quienes no entregan su piel y su alma
a la unidad de la certeza irrefutable, esa que marca
el noble destino de todos los cubanos.

TRASPASADOS SENOS DE VIDA

Cuando vio La Habana en Roma
la miseria de La Habana en Roma
no pudo seguir lactando.
DAMARIS CALDERÓN

Cuando siento a mi padre haciendo
sus mejunjes de agua y azúcar
me niego a dar crédito al oído.
CARLOS A. ALFONSO

Traspasados senos de vida
por sierpes de especiales asombros
periodos de tristezas encallecidas
en los pliegues de los sueños,
desecados pechos de edificios cerrados
de esquivadas cornisas de certidumbre
promesas hervidas de días imaginados
con agua, cucharillas y azúcares
de tentar a oscuras las noches,
de crepitar de lágrimas de llovizna
por el desamparo de los orígenes
pezones de la sustancia verdadera.

LA ESPLENDOROSA SEÑORA DEL TRÓPICO

Paseos por las calles que revientan,
[...] por entre edificios que hay que esquivar
pues se nos vienen encima .
REYNALDO ARENAS

La esplendorosa señora del trópico
se está disolviendo como rumor a oscuras
resignadamente asentada en el mar y el sueño
descarnada belleza que se desmorona
regida por el continuo vaivén de las mareas
y especiales diques de corrosivos muros
flotando con las arterias reventadas
sobre finas láminas moldeadas de Orfeo.

En vértices acuáticos y letargo sostenido
espera destellos de promesas dispersas
que devore miserias y destiempo
hallar su cielo al son de la esperanza.

EN ESTA ISLA INFINITA

Hace tres semanas mi hermano [...] salió de Cuba,
[...] Tengo toda la esperanza del mundo
de que voy a saber de ellos y tengo fe en lo mejor.
LEONARDO GUEVARA

En esta isla infinita, frente
un vivificante mar de espumas
que me han invocado mañanas
de esperanzas han pasado mis días
en los cotidianos cuidados de mis hijos.
Ha sido un caminar de brincos, salteado
de afectos y carencias materiales
acomodada rabia y velados temores
aderezados de disimuladas miradas –cómplices-
de quien me hace espacio en sus entrañas
de únicos y hermosos momentos
agolpados en la pequeña pero acogedora sala
del apartamento obrero de microbrigadas
en el reflejo de su luz he visto crecer
a Roberto y sus cariñosas hermanas.

Desde hace unos días como un rayo
a las espumas les crecieron colmillos
tiemblo con las subidas de las aguas
y sueño que ese mar me devora
como un ogro con boca de escualo
y por las mañanas siento que el enorme hueco
que ha provocado la ausencia de Roberto
nos arrastra con centrípeta y furiosa fuerza
hasta reducirnos a miseria de cenizas
sólo destellos mates de pupilas –cómplices-
resistiéndose a pensar lo peor nos queda
plantándole cara a la iridiscente luz
rogándole a Dios por un mañana
como el que siempre hemos soñado
para Roberto y sus desconsoladas hermanas.

ESPACIOS DESHABITADOS DE ESENCIAS

y no habrá océano que restaure deprisa
las simas de frustración que apuntaló la diáspora.
RONEL GONZÁLEZ

Espacios deshabitados de esencias
amplios, descarnados y profundos
matriz de simiente infausta
donde fructifica el desconsuelo,
engullidores huecos de tiempo
de atmósferas de concordia
abisales simas de silencios
nutricia de frustración y desgracia.

Hallar veneros de infinita gracia
limo de certidumbre de sueños
donde desaparezcan las distancias
generadoras de nostalgias de palmas,
manantial de aires puros
que asfixie la Nada de la diáspora.

EN ESPACIO DESOLADO DE MUROS DERRUIDOS

Nadie comparte mi destino de andén. De guardavía…
Nadie se compromete con mi estado de sitio.
Asusta este silencio del que nadie me salva.
MARÍA ELENA CRUZ VARELA

El camino que no elegí, la dicha que desprecié,
la diáspora que no evité, la mano que no tendí,
la verdad que callé, la cobardía que no superé.
JORGE LUIS ARCOS

En espacio desolado de muros derruidos
por vientos azufrados del Este
el asombro devora incertidumbres
y las memorias expelen miedos,
trazan senderos de angustias
repletos de sonoros silencios,
en ese espacio de andenes extraviados
de fluyentes líneas sin terminales
surgen comprometidas y audaces voces
laminadas por estados de sitio,
de un pueblo adolescente incomprendido

que deambula entre paternales caminos
y tinieblas errantes de asfixiante diáspora.

EN ESAS VACÍAS NOCHES

Los poetas cubanos fundamos en la noche
la cifra tan exacta de una Isla en la orfandad.
NORGE ESPINOSA

En esas vacías noches
de pertinaz llovizna, en vigilia
los poetas desentrañan nombres de flores
y la elegía de un tiempo por llegar.

En esas noches trémulas almas
ven alejarse el bello aire
arrastrado por incesantes huracanes,
cenit de melancólica soledad.

En esas noches de fuego y azufre
de excesivos dolores y angustia
los poetas sueñan con acabar con lo terrible
puliendo aristas de bellas palabras
corpus que estructure los paisajes
de la exacta razón de sus páginas.

FUI LEVEDAD, PERO EL AIRE

[…] un reencuentro de todos los cubanos.
Suena a utopía […]
Asumirlo o seguirnos despedazando inútilmente será la disyuntiva
ODETTE ALONSO

También hay que aprender a perdonar, a convivir
CARLOS A. AGUILERA

Fui levedad, pero el aire
es tan denso que habla, camina,

cabalga sobre el puente

que debe unir ambas orillas,
clama y se desgarra, brama espumas
azules y blancas como el cielo
que su crisol amamanta,
convertido en latente averno
de seres obligados a entenderlo.

¡No hay salida, no hay salida!
desunidos no estáis ni muertos
porque el alma de las palmas
vagará errante en perpetua desazón.

CAMINO DE VUELTA A LA HABANA

-I-

En una sostenida media tarde de quietud
con tremenda tristeza expiró
mi prestado tiempo en el tranquilo pueblo
acompañado de mi hospitalario Cicerone
rodando la maleta y con mi porte de extranjero
por la quebrada e interminable calle, caminé
quizás volteando en demasía la cabeza
para intentar retener hasta el último instante
todos los hermosos y entrañables detalles que gocé
en aquel intransitable y olvidado rincón
reino de zanjas y montículos de tierras,
de auroras de puercos sacrificados
con su diario rastro de maquillaje en el asfalto,
de patios destartalados con árboles frutales
proveedores de fragantes auroras tropicales,
de humildes y tranquilas gentes y vacas
que celan hasta la luz de los cielos
hasta un costado de la céntrica y escueta plaza
donde se acomodaban autóctonas máquinas
que a modo de colectivos taxis trasponían
con olor a petróleo en su retenida atmósfera
hacia la ciudad con nombre de la tercera persona
del misterio más grande de la humanidad,
así dejé el emotivo y compendioso espacio
de mis precisados y sanadores sentidos momentos.

-II-

Con antiguo glamour arribamos a la ciudad de la Gracia
desde el previsto lugar, a pie iniciamos el tránsito
trazado por Cicerone por calles, plazas y atajos encantados
para alcanzar la esquinada estación de bici-taxis
híbrido de original y artesanal compostura,
al imaginar el descomunal esfuerzo del delgado espirituano
sentí tremendo apuro, pero la naturalidad de mi amigo cubano
y lo ágil y dispuesto del experto transportador
alivió mi inicial aprensión de subir al cajón acoplado,
a ritmo de pedaleo suave y constante
fui apreciando los vestigios y las yemas de los pulgares

identificativos de la vetusta y bella paloma de grácil gracia
que a bordo de la seronera urbana me ungió las entrañas
y con ese apacible y hermoso ánimo llegamos a la central estación
donde deberíamos esperar un corcel rodado con dos lugares desocupados.

-III-

Noventa minutos, tan anchos y amplios
que cabe un mundo de incesante trasiego humano
cuajados en el mismo eje del corazón de la gran Antilla
allí donde tiene cobijo el anclaje del equilibrio trashumante
de las vastas arterias de la gran señora de las islas
en ese temporal espacio volví a encarar
aún de soslayo, al monstruo cuadriculado
que nos regala la enfermedad de la prisa.
Cómodamente sentado en mi lugar de espera
en sillones de un mobiliario caduco
me enfrenté a las opresoras manecillas
que manejaba con deliberada crueldad y antojo
los traslados, gestos, emociones que componían
un vaivén de servidumbre de espectros -circulantes-
al socaire de los establecidos horarios.

Mientras Cicerone acechaba la terminal
observaba en la sala por una ventana
las llegadas que hacían escala desde los confines
se cruzaban los contingentes de Cienfuegos,

Camagüey, Las Tunas, Holguín, Santiago…
nuestro destino no llegaba… al fin La Habana
con resuelta astucia y diligencia, argumentó
a los pilotos la necesidad de nuestro traslado
pero sólo disponía de una plaza.
En nosotros no había lugar para la prisa
teníamos que aguardar la siguiente línea
y a eso nos dispusimos sin malestar ni desagrado
con la sapiencia de la espera
pude apreciar el denso trajín de personas,
la diversidad de sus mezclas, de sus destinos,
sus agrupaciones y la composición de sus bultos,
el enriquecedor carrusel de intercambios de gestos
de intuidas conversaciones plenas de acentos y sabores.
Caía la tarde y el cansancio de la jornada se reflejaba
en las caras, en los cuerpos, en los pesados ademanes,
en la acusada fricción de batalla en los ropajes
desde mi neurálgica atalaya recogía esencias
de humildes personas que mostraban el quehacer
diario de inquietudes, risas, sinsabores, abrazos
con esas eternas miradas que nos define.

Y llegó nuestro salvador corcel azul
y una parte de mí se marchó por la ventana,
la vi partir en una invisible alfombra mágica
hacia los arco iris de los verdes valles,
hacia la quietud, hacia la armonía de mis cielos.

-IV-

Subimos deprisa, casi clandestinos
entre el tumulto de pasajeros,
con mi ya liviana maleta
que tuvo que descansar en el pasillo,

quedamos alejados, diálogos de miradas
nos lanzábamos con alivio resignado.

Ensimismado me dejé llevar por los detalles
del escenario, microcosmos humano
original de mi desconocido oriente
desgranado en su sazón, con sabor cercano,
compulsión de vida en abigarrado estado
que envolvente manaba destellos de voces y gestos,
y el bellísimo recorrido hacia La Habana
que esperaba transcurriese por las anchas arterias
de exuberante verdor de la ocho vías,
me fue llevando por vivísimos capilares
que incesante tejía vida a flor de piel,
coral de caminos y lugares de paz fascinante
a veces mancillada por míseras covachas
que ejercían de edemas entre tanta belleza.

El pasaje era de lo más variado, familias enteras
amigos, conocidos, compañeros de trabajo,
de resueltas y humildes actitudes e inquietudes
hablaban de sus proyectos, sus pasadas mañanas
con ojos de entrañable humanidad que caminaban,
anónimos protagonistas que en forma de luces
me atravesaban desde todos los ángulos y distancias
con los sentidos absorbidos por tanta incontinencia
empecé a sentirme aterido ¡en el Caribe!
mi ropaje, sandalias, short y pulóver
y una tos pertinaz con fiebre de compaña
fueron surgiendo de mis adentros
con el acusado frescor que me erizaba
los vellos, la respiración y lo que de razón me quedaba.

Santa Lucía, Fomento, suavemente íbamos avanzando
por el verde tropel que ajustado envolvía

al corcel rodado de vientre helado,
parte del contingente se cubría como podía
pero nadie rechistaba ni murmuraba comentario
aprovechando un curioso descanso avituallado
en una zona de viviendas familiares
pude bajar para recuperar el resuello
y preguntarme por qué el brutal aire
parecía ser disfrutado como un lujo
intercedí al piloto que amable aminoró
el helor de los diecisiete a los veintiún grados,
ya pasada la colonial villa de los laureles
la tarde, los ánimos y los comentarios
fueron cayendo junto a la testimonial lluvia
que no quería que dejase ese cielo
sin cantarme un hermoso hasta luego.

ALAMAR

Muchas veces en nuevo Zagreb o en el Este de Berlín
he tenido la pesadilla de que estaba en Alamar .
CARLOS A. AGUILERA

En el extremo este de la gran señora del trópico
rodeado de deslumbrantes tesoros naturales
se halla un laberíntico e inhóspito crisol,
entre roquedales, espumas y brisas de aromas
y un perfumado e intenso verde enamorado.

Alamar resplandor de espejos quebrados
de arterias sin centro de mares sin sirenas,
erial de asombros de perfiles girados
germen de mixtura autóctona de estrellas,
árido escenario de alumbramiento poético.

Y LLEGÓ LA HORA

-I-

Y llegó la hora.
Enfilé las modestas escaleras
empujando mi maleta hasta el Lada
soviético que nos debía trasladar
hasta el moderno José Martí,
no nos fuimos directos
porque por invitación
transportamos hasta el Nacional
una star de tronío
morena pariente de mi anfitrión perfecto
con tiempo para disfrutar la belleza del trayecto
—eran las cinco de la tarde—
mi traslado sin regreso
por los ventrículos abiertos de San Cristóbal
y empezaron las turbulencias
en mi absorto pero calmo ánimo,
media tarde de sábado de verano
la repentina lluvia había espantado
a los cubanos de su asueto playero
y de temprano comprimían
la autovía los que venían de la playa
¿Quién me lo diría hace unos pocos años?
en La Habana había tantos carros
como en El Palo en verano,
cosas de amistades y adelantos.
Pasamos el túnel del amor, Prado
y al final del malecón
el tránsito estaba desviado,
La Habana estaba de carnaval
¡Y yo no me había enterado!
¡Cuánto me habría gustado disfrutarlo!
la llovizna mojaba el asfalto
pero no los predispuestos ánimos
de extensas y asombrosas raíces
y por San Lázaro con tránsito lento nos adentramos
entre una multicolor muchedumbre

que iba apoderándose de los cielos
con sus alegres y sabrosos atuendos
anhelantes de gozar el suave compás
«poniendo la cadera no más
vuelta a la izquierda, derecha
un pasito adelante, otro para atrás»
tremenda ilusión desbordada
de niños y mayores camino de rumbar
con transitar espacioso por San Lázaro a L
igualmente gozando y viraje a 23

donde apenas pude oler
la fresa y chocolate que ofertaban
en *el Coppelia* emblemático
y cerca del Hotel monumento depositamos
la joya de corona
que las noches del Parisién engalanaba.

-II-

A partir de ahí la debacle
entre entradas y salidas en vías
sólo Dios lo sabe, llegamos a La Lisa
y el tiempo empezaba a echarse encima
mis acompañantes tremendos exploradores
consiguieron por momentos no saber
si estaban en Matanzas o en La Habana,
empezaba a calcular
y no precisamente el compás
para retorcerme suavemente
porque sentir, sentir
no es que no sintiera la clave
es que me retumbaban tambores,
vimos luces y cogimos el norte
entonces una flota de pilotos
en motocicletas uniformados
ocupanban todo el ancho
nos retenían a paso de ganso
¡eran policías de tránsito, qué poderío!
con su actitud, su presencia y ademanes,

la recta y larguísima vía no tenía fin
y el tiempo pasaba sin avistar
la señal mágica y definitiva,
así que decidí gozar del empavonado cortejo
para no estremecer el sabor de mis ojos,
en el cruce ciento veintidós
se me agigantó el pecho
y los semblantes se saludaron,
con el minutero menguado llegamos
al final de la fila, repleta de hispano cubanos,
conexión de inicio del punto final
sobre el seguido…
Atrás quedaba la esencia
de la magia de mis pasos
atrás con sus gigantes palmeras
cobijo de las penas con su alegría
de millones de cubanos.

PRADO/TROCADERO

Como animal fiero transité
por las venas de la gran señora
solitario peregrino de testuz erguida
y amargas percepciones de dulzor enajenado,
me adentré con creciente vacío
—por arterias desplomadas y señoriales
bañadas por rescoldos de añoradas lumbres—
y mi cámara captora de asombros,
por Prado deambulé acompañado de ausencias
tras esquinar ondeantes destellos
de un pasado que mejora el resignado presente
sensaciones de hermosos –orígenes-
entre mugre de cercenadoras presencias
fue una ráfaga fresca por la derecha.

Con el mar aliviando mi sudorosa espalda
capté esencias a diestra y siniestra
acuñadas en cornisas con esmerado fuego
súbito en embeleso de doradas ánimas
giré hacia el alba del esencial Narciso
la dejada y rugosa vía se llenó de ángeles
y en elevado piso me ungí de sublimes detalles
indelebles de original y excelso lago
gracia resistente a la importada servidumbre
que surte de armonía afluentes –orígenes-
plasma del sentido de la Perla de las Antillas,
aunque sepultada por continuos vientos del este
media centuria de cianuro alcanza la medida
no podrá ser desecada la esencia de la cubanía.

MADRUGADA EN EL VEDADO

Eran casi las tres de una cálida madrugada
cuando me desperté -quizás- por la sacudida
producida por la descarga de haber finalizado
los ajetreados momentos de sucesivos eventos
llenos de improvisación y hermosos espacios poéticos,
bajé al lobby repleto de poetas a punto
de partir hacia Chile y México
y decidí pasear un rato desde el Hotel Vedado
en O por todo 23 , calle arriba, calle abajo
quizás pararme por los alrededores del cruce de la Rampa,
era una noche cálida y mis pesados pasos
empezaron sorteando taxistas
y toda clase de animadas ofertas
que ese cogollo festivo invitaba con destellos
de forzadas sonrisas,
como sonámbulo me agregué
a una marea de jóvenes
que ascendían desde el malecón
o de alguna cercana discoteca
que acababa de cerrar
y en tropel vomitó una espesa muchedumbre
variopinta y alejada de cualquier sustancia
parecida a un tenaz e importado viento
que se instaló llegado de un frío Este.

Mi distraído ánimo no pudo sustraerse
de la diversidad ambulante
y embullado llegué
hasta la Avenida de los Presidentes
allí aún quedaban restos de un tremendo botellón
jóvenes, botella y basuras

teñían aceras y jardines
y como si estuviese en una ciudad española
observé lo cercanos que somos los humanos
y lo absurdo de querer hacernos sentir diferente,
que el futuro será siempre de los jóvenes y estos
están muy alejados
de aquellos a los que apalearon
en los sesenta centinelas del hombre nuevo

que nacería puro y ajeno a los males de occidente,
bajé cruzándome los rostros de grupos de toda índole
pero empezaban a destacarse
los de ostentosos homosexuales
como si esas noches y calles
les pertenecieran dejando patente
sus dominios con todo detalle, en un barecito terraza
junto a *La Zorra* y *El Cuervo*
compré un botellín de agua y unos metros arriba
me senté sobre un altillo de la acera
viendo como el tiempo transformaba la calle.
Las guaguas paraban frente a mí y se llevaba
a los últimos grupos de jóvenes heterosexuales,
ya la escena era de ellos
de parejas de lesbianas y de apostados trasvestidos
que se atrevían a caminar por en medio de la calzada

contorneando las caderas con toda la libertad
que le faltó a Hiram en la falsaria noche.
Con densos pensamientos

volví sobre mis pasos

clavando mis ojos

en cansados rostros

deteriorados por la madrugada,

vidas de arrabales

en el centro del alma

de esa Habana festiva

y lujuriosa que grita

al cielo por una alborada

muy, muy distinta,

llena de luces variadas.

ELEGIR, SIMPLEMENTE ELEGIR

Elegir, simplemente elegir
su modelo de vida
sin la drástica y violenta
imposición de las ideas
de inalterados iluminados
por los destellos de sus armas,
no llevar la impotencia
aprendida, impresa en el áurea
rico magma de depresión
deformador de inherente carácter
causa de infelicidad del hombre.

Elegir, elegir lo esencial
para sentirse libre.

Restauración

(2009)

RESTAURACIÓN

En la altiplanicie de mis momentos
quiero emular al bíblico Lot
aunque no sea una Gomorra caótica
mis días ausentados en el tiempo,
sembrar luz en huecos de mi breve espacio.

Traspasar sombras abortándolas de mis fondos.

Decisiones nuevas forman muros
de surcos indelebles, de auroras propias
argamasa de crecimiento, pérdidas y experiencias,
simiente que guíe las luces de mi vida.

Vivir sin eclipses la armonía de mi fragilidad
en la incertidumbre, dudas y certezas,
expandirme en un horizonte complejo y abierto
a inevitables vientos de valiosa singladura
ser, ser ahora doblegando el desaliento.

LLEGAR A ESE PUNTO DIFUSO

Los dioses saben lo venidero, los hombres lo acontecido,

y los sabios lo que se cierne.

FILÓSTRATO

Llegar a ese punto difuso donde poder
tomar distancia sobre uno mismo
observando al sustentador incardinado
transitando encrucijadas de meandros.
Ser receptor de las vibraciones de lo que se cierne.
Recibir el misterioso zumbido y trasladarlo
al depositario de mi inherente legado
para que cuide mis emociones y pasos
eligiendo el curso adecuado
para el devenir de mis futuros años.
Que al dejar mi incorpóreo estado
ya surcando el longevo camino deseado
la despensa de mi galera se colme
de los más nutritivos conocimientos
afluentes de gozo y tersura para mi espíritu.
En esos parajes de acontecimientos
hallar lo hermoso, lo noble, lo magnífico
saborearlo sin premura, tomándome mi tiempo,
y al llegar a puerto se elevasen las riquezas
que mi alma ansía sobre los silos de Ítaca.

A Mariana Bernárdez.

EN MIS DÍAS SIN VUELO ATORNILLADOS A LA TIERRA

En mis días sin vuelo atornillados a la tierra
fijo la vista y en ella se perfila
el contorno de la figura de mi amada, tierna,
tangible, cierta, hermosa, corpórea
así se muestra en el amplio mundo de mis retinas,
y en ese espacio límpido sin fronteras
nos confiamos nuestras secretas ilusiones
acariciándonos las imaginadas curvaturas
proyectando sueños sobre inabarcables campos
agarrados a la tierra por un ancla ligera
sin la aridez y la impostura de los días reglados
por la incesante acumulación de pérdidas.

SITIADO POR IMPERTURBABLES MUROS INVISIBLES

Esa necesidad de ser futuros

que llamamos vida.

DÁMASO ALONSO

Sitiado por imperturbables muros invisibles
inmunes al abrazador incendio
que da hervor al centro de mí mismo,
apenas rescoldo de un sordo bullicio
que roncamente exhalo de mis entrañas
imperceptible para los monstruos de mis mañanas,
apenas un desgarrador y miserable vaho
que forma condensadas figuras extrañas
en la transparente tiniebla de mis pasos,
esos que no cesan con bastones de palabras
de apoyarme e hendir las oscuras luces
que aísla el incesable sentir de mis voces,
esas que quieren encaminarme entre feroces
y desgraciadas criaturas contemporáneas
deudoras de estériles angustias,
frenéticamente ordenar mis limitaciones
y en campo abierto indagar lo inexplicable
caminando, buscando ser futuro.

ZIGZAGUEAR LOS INACABABLES Y CERTEROS PEDREGALES

La tristeza no se acaba nunca, la felicidad si.
Por eso no disfrutarla cuando llega, es el
mayor de los desperdicios.
VINICIUS DE MORAES

Zigzaguear los inacabables y certeros pedregales
que afligen y acompañan nuestras vidas,
descalzándonos en la fugaz y trémula dicha
traspasadoras caricias de mullidos helechos
penetren por los arcos de los pies
hasta besar en el libro de nuestros sentimientos,
esos intensos y penetrantes momentos
ese roce, ese beso, esas miradas recíprocamente entregadas
que indelebles configuran esenciales recuerdos,
tener plena conciencia de sentimientos únicos
donde el despilfarro no tiene hueco.

COMO EL CAPITÁN ACAB LEGENDARIO PERSEGUIDOR

De súbito comprendo que ni ahora ni luego
arrancaré mi nombre al merecido olvido.
GASTÓN BAQUERO

Como el capitán Acab, legendario perseguidor
del blanco y escurridizo fantasma, huésped
de abismos –abisales- y miedos más íntimos.

Olvido, insaciable engullidor de posteridad
y valerosas corpóreas extremidades,
perseguido objetivo de arpones ansiosos de rasgar:

el deseado himen de la imaginada historia,
esa que contornea y nutre el rico imaginario
de vanidosos y narcisistas intelectos, pueril ambición

que transportada en cresta de álgida espuma
besará la carnosa y succionadora orilla del olvido
donde será deglutida hasta verter integradoras esencias

de ácidos recuerdos que sostienen las memorias
caudal afluente que regula las corrientes
del mar eterno de los olvidados.

ESOS DÍAS EN QUE DEJAMOS A BUEN RECAUDO

Esos días en que dejamos a buen recaudo
el sabor de nuestra detenida atmósfera
en esquinas y calles de nuestro barrio
los vecinos entrañables de al lado
los juegos y amores, caudales de antiguas fuentes
de sentimientos aunados e intactos
que permanecen ajustados al embeleso
de nuestras idealizadas emociones.

Si al pasar el tiempo volvemos, todo estará cambiado
nada será lo mismo, ni todo estará en su lado
se habrá modificado la composición del aire,
el olor de la hermosura de las flores
los contornos del cielo y sus albores
hasta el azul del mar será más claro.
Ya nada será igual ni siquiera los ojos
de las hijas de las adolescentes
que iluminaron las ilusiones y las torpezas
con la que fuimos perdiendo la certeza
de que este mundo era lo que imaginamos.

CRACK

Yo, poeta sin brazos, perdido

entre la multitud que vomita.

FEDERICO GARCÍA LORCA

1- Espectral Danza de Inclementes Cuellos Blancos

((El mascarón bailará entre columnas de sangre y números

entre huracanes de oro y gemidos de obreros parados))

F. G. LORCA

Espectral danza de inclementes cuellos blancos
sobre durísimos huesos de red,
bajeles de auríferas bodegas
que sobre turbias y famélicas aguas
y abismos sin fondo caminan.

Centuria sin aprendizaje ni respuestas
a las columnas de menesterosas sangres
viscoso lubricante de sedientas codicias,
Pantagruel insaciable de festines y caudales
donde vomitan todas las arterias.

Bajo la malla de calcio donde danzan
los bebedores de inocentes lágrimas
brotan tubérculos de brazos de sombras,
sepias de envolventes tentáculos
y tinta cegadora de niños pobres.

Laberinto de tumultuosa caída
de relojes sin manecillas, ni norte
incesable despeñadero de orbitas
claras de ojos con que montan merengues
los danzantes de pies de plata.
Rugen millones de ciegas hormigas
obreras aspirantes a mundos celestiales
de inalterable fe y obediencia debida,
gemidoras sin consuelo de los detalles
que configuran huracanes de colmillos de oro.

2- Perdido entre Azufrados Efluvios de Cloacas

((Yo muchas veces me he perdido
para buscar la quemadura que mantiene despierta la cosa))
F. G. LORCA

Perdido entre azufrados efluvios de cloacas
concentración de ortópteros al calor de las sangres,
narcótica solución en absorbente limo
de ignorados arrabales de intelectos.
Turbio raso de dientes de orugas
que agujerean hilos de alientos
combándolos en cerrazón de párpados,
afluente rumor de asépticos pasos.
Con mirada sin alba refracto
el vomito que ciega las almas
y emponzoña las arterias de las córneas
de Aristóteles de los tiempos.

Con manos como tenazas abrigo
la lumbre escuálida que penetra
recónditos hogares de amaneceres,
pupilas de indomables brasas
Vesubio de perennes lenguas de lavas
cauterizadoras de infectas, úlceras y llagas
permanente tic tac de asombro
que despeja la adormidera de las cosas.

3- Una Concentración de Huracanes Recorren

((Yo denuncio la conjura
de estas desiertas oficinas
que no radian agonías))
F.G. LORCA

Una concentración de huracanes recorren
pútridas entrañas de Sahara y Gobi,
escorando mesas, infectando expositores
donde caducan excedentes manjares
de codiciosas fauces de perfumados tiburones.

Viscosas arenas asfixian los poros
de asépticos cuellos blancos y levitas
que saciados de avaricia expelen vidrios
que rebanan las entrañas de los menesterosos

que transparentes transitan espinas de neones
con las bocas en los pies y el alma en los pantalones,

desgajando agonías en terciarias alcantarillas
a espaldas de bruñidos escenarios,
solaz de conjura de escualos admirados.

Defensores sin límites de justicieros dioses
esclusas de ríos quebrados
donde navegan camellos blancos
en busca de ojales del tamaño de un taladro.

4-La Aurora

((La aurora llega y la noche la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible))
F. G. LORCA

I- Aurora en la Bahía Hudson

Hay auroras que surgen en las noches más hondas
exhaladas por el detenido tiempo de las tundras
donde el alba descansa en el vientre de las nieves.

Configuran formas y danzas de hálitos de vida,
de espectrales espíritus que retozan en los páramos
como chiquillos cárdenos atravesando chamanes,

acrisola la nebulosa , vastedad de la intemperie
guiando con su cotidiana experiencia los silencios
de la oscura claridad paraíso del crepúsculo.

II- Aurora en la Desembocadura del Río Hudson

Hay auroras que surgen en la claridad más terrible
en alba engañada por artificiales luces
enjambres de cemento de teñidos cielos.

Reino de leyes, prisas y cotidianos llantos de angustias
donde los números caminan en silencio
devorando familias en fríos cuencos de cieno.

Hudson que desembocas sin esperanza posible
para los veintiséis mil niños que mueren cada día
acoge la verdadera luz de la espiga.

RUMORES DE SOGAS TRAÍAN MURMULLOS DE ORIENTE

Una manzana será siempre un amante
pero un amante no podrá ser jamás una manzana.
F. G. LORCA

Rumores de sogas traían murmullos de oriente
fidedignas caravanas de incienso y almizcle
en abastos más allá de Mesopotamia
acopiaban hermosos manzanos injertados
en primigenia sazón de florecer amaneceres
y responder a la ciega de la balanza
con doradas miradas y tersas pieles
aún su fruto intacto de lasciva mordedura
pero de vanas semillas de mañanas
al socaire de deseos de fuegos de batallas de espaldas
se acogían a la magnificencia del equilibrio divino
y en cluecas peras de limbos las convertían.

Rumores de sogas traían murmullos de oriente
caravanas de jorobas y lenguas de serpientes
que una de las injertadas y lustrosas manzanas
la más inocente, fresca y atrayente, fue acusada
de acariciar el nocturno aguijón del deleite
y su interior nefando caminaba desmoronado
pariendo vientres de cuchillos de sierpes
en frescos jugos de multiplicadoras simientes;
arrebatada sangre silenciada por el cáñamo

y la necesitada pureza de la gravedad,
rumores de sogas traían murmullos de oriente
caravanas de especias y manzanas de serpientes.

EN ESTOS PÉRFIDOS TIEMPOS

"Al poeta despídanlo
No entra en el juego
se pasa el día cavilando".
HEBERTO PADILLA

En estos pérfidos tiempos de artificios
a velocidad de un vértigo que nos desgaja
nos rebanan la íntima crítica sustancia
con descargas de cortante densidad
con adecuados impactos que se sobreponen
a las respuestas de nuestras ansías
de conocer, objetar, interpretar
la música de los sentidos de las palabras.

En este espectral escenario sin sueños
no hay espacio para el improbable juego
de reflexionar sobre las artimañas
que producen los números de colores
que ficticiamente cobran añadidos valores
en bellos paneles de asépticos ejercicios
que opacan la sangre fértilmente derramada
de insignificantes y justos perdedores.

En estos tiempos difíciles sin alma
no hay hueco en los anaqueles para deudores,
para la cavilación de pausados insensatos
siempre intentando hallar el significado,

la esencia, en vez de aceptar el juego
que marca la inexorable y pétrea inercia
sólida base del perfecto mundo –plano-
donde tanto molesta las aristas de los poetas.

NO VIVIR POR VIVIR, SIN MÁS

“El primer maestro del hombre es el sufrimiento.
Si logras sobrevivir ha sido un buen maestro”.
Proverbio bambara (Malí)

No vivir por vivir, sin más
si no hacer de la esperanza vida
porque ella en sí misma es esperanza
afrontando con firmeza el sufrimiento
sabiendo que si logras sobrevivirlo
encontraras los necesarios caminos
para conseguir vivir con dignidad.

No hay mayor y devastadora miseria
que la del espíritu esa que nos lleva
al laberíntico hueco de la desesperanza.

NO SÉ SI ME LLEVARÁ A LA ROCA

"De nuevo Amor, bajo sus párpados oscuros
fijando en mí las tiernas miradas de sus ojos".
Íbico

No sé si me llevará a la roca
para en mi ignominioso desespero
precipitarme en gélidas engullidoras.

Voraces acólitas de Afrodita encantadora
nutricio magma de vencidos por hechizos
que diestros se creían de engaños.

Deseo no divisar jamás Leucadia
que ya tuve ración de brebaje
por Cipris extendido en mis entrañas.

Con temerosa prudencia cedo a las miradas
que fulgen con haces de ternura inextricable
en el íntimo recinto de mi alma.

No sé si me llevará a la escarpada
la hermosa luz que bulle bajo los oscuros
pero no quiero perecer en la hondonada

que fija la monótona cerviz de la indiferencia
no seguiré sentado cual Penélope sin Ulises
y la gran fealdad espante las miradas.

EN APARENTE CALMA DE SERENA CONCAVIDAD

Como aré y sembré, recogía:
aré un alterado mar.
Sembré una estéril arena,
recogí vergüenza y afán.
LUIS DE GÓNGORA

En aparente calma de serena concavidad
de engañoso y mortal paso lento
llegan mis amaneceres esperando a San Telmo
fuego del Tántalo son los hijos de Leda
que enfebrecen e impronta mi ánima
mostrándome la alta roca y el veneno.

Anhelo la Edad huérfana de ambición,
ni desdichados días y esfumado caudal
fruto de semillas en estériles arenas
han procurado cordura en mis lágrimas de extravío.
Persigo quimeras de premios huecas
carcasas de sierpes para mi vergüenza.

LA LENTA HUÍDA DE LAS HORAS

Huye sin percibirse, lento el día,
y la hora secreta y recatada
con silencio se acerca.
FRANCISCO DE QUEVEDO

1-

En entrañable escenario de urbano desierto
retirado en la paz que de su claridad mana,
a través de sus profundas ventanas
mi música callada y mis argumentos,
intento llenar de dicha mi ánima, fortalecerla
con baños de contemplación y ricos recuerdos
aderezados con bellos y canoros ritmos
intenso soñar de vibrantes y enfebrecidas olas
"que mejora la lenta huida de las horas".

2-

Alimento engañado para orugas en silencio
germino en fugaces días, aunque no me lo creo
a pesar que saludo a la parca en confianza
nos conocimos en puntuales y amargos eventos
pero ha ido aminorando su distancia
conforme le crece su capa de mortaja
"que barnizará con el sedimento de mi limo."

3-

Vencer ese temor de miserias y espantos
ese espacio tenebroso de desconocidas ascuas infinitas
que nutrimos al dictado que todo lo iguala

cuando me enfrente le diré, serás mi consuelo
llévame a tu mar de continuas pérdidas
allí encontraré sustento, la gracia
“que elevara mi ánima con pies de barro.”

La Voz del Pensamiento

(2010)

LA VOZ DEL PENSAMIENTO

¿Acaso es más que un sueño la voz del pensamiento?

ARTHUR RIMBAUD

Esa voz tan cercana e independiente
formaciones de ondas en su idioma
reverberan audaces en la mente

vertebrando la consciencia indeleble
maestra llave del pensamiento
abre espacios en lo ignoto.

¿Acaso es más que un sueño?
Ese magma de impulsos eléctricos
y transciende a otros niveles

¿O sólo es un pasajero embeleso?
Con articuladas resonancias
que brotan en fugaces terrenos.

POEMAS

((Una fuente sin fin que mana líquido

inmortal desde el cielo rebosante))

JOHN KEAT´S

Esencias que fluyen de ricos encantos
con suave tintineo o tropeles sones
amamantando nutricio magna de deleites.

Deliciosos sonidos recrean el pensamiento
de bardos que nutren desde los inicios
con verdaderos goces plenos de bellezas.

Musicales ecos que transcienden
en las profundas concavidades refulgentes
de generaciones de esenciales espíritus.

Esparciendo continua luz sobre almas
apresadas por fugacidad y penumbra
esencias inmortales de cielo rebosante.

SE AÚN EL ESTÍMULO

((Se aún el estímulo que, extendiéndose
por esta tierra abotargada, la alce))
JOHN KEAT´S

En este mundo tan sutilmente entumecido
donde meninges claman copiosos los consumismos
y las materias blancas y grises
acomodadas en parsimonia y languidez desisten
de nutrirse de ricas bellezas que franquean
los canales de aberturas de sensaciones de deleites,

esos que catalizan deseos y pensamientos
incipientes o plenos de esenciales iniciativas.
Esas que nos distingue en el reino animal
de seres simples, diestramente amaestrados.

En esta tierra sistemáticamente adormecida
es necesario el irreverente estímulo
que nos alce del adocenamiento: la poesía.

PERPETUA DICHA

((Perpetua dicha son las cosas bellas))

JOHN KEAT´S

Envío mi heraldo a un lugar desierto
para que alcance ecos de significados
allende de los sentidos ordinarios.

Formaciones de etéreas y delicadas áureas
diseminadas por esencias que estructuran las bellezas
musicales luces de alboradas tenues y aéreas,

con esencial carga de hermosos deleites
volverá ahíto de extraños orígenes
ambicionando surtir de gozosos placeres

y como Keat´s nunca sumirse en la nada.

JUNGLA TROPICAL LLUVIOSA

Pura vida

Nos adentramos por el camino de las Ranas
después de dejar atrás el puente
donde dos chiquillos saltaban gozosos el Sarapiquí
y hermosísimos sotacaballos y bromélias.
Desde ahí, desde ese ancestral punto
dispusimos nuestros pasos en la jungla
bajo una intensa lluvia que sacudía
nuestros hombros ansiosos de recibir
savia de telúricos impulsos, semillas
para nuestros espíritus, vacilantes bajo la espesura
caminamos con nuestras zapatillas ligeras
llegamos a un breve claro, encrucijada
de destinos quién sabe si de almas
y entre la senda de intensas arlequines
y una empinada intrincada a la izquierda
optamos por la intrépida que nos giraba
aún no brotaban corrientes de lágrimas
formando surcos entre raíces y lianas.
El agua, el agua, resbalaba sobre las caras,
ya nuestros cuerpos empapados de gracia
brincaban entre vainas depositadas en los márgenes
del abrupto sendero, donde enamoradores labios
de un magnífico rojo seductor nos llamaba
y entre graciosos comentarios divisamos

un bello claro donde nos inmortalizamos
con entrañables fotos, bañados de brumosa luz
y sostenidos sonidos de majestuosos cantos
que siguen envolviendo con su circular manto
la esencia de ese lluvioso espacio de armonía
con gozadoras miradas iniciamos el regreso
más ágiles, con un áurea más liviana
pero atrapados por invisibles ficus estranguladores
que siempre nos reclamaran encantados
cuando nuestras emociones estén embargadas
por retorcidas impresiones, entonces siempre nos quedará
la atmósfera de la selva, allí donde nuestras áureas
retozaron bajo intensa lluvia con pies diestros.

CAMILLE CLAUDEL

a Orlando Ferrand

Desde la incógnita y desamparada tumba
Donde se pierde el tiempo y el espacio
De la consciencia vertebradora de memoria.

Desde la innominada fría reclusión
Donde los huesos forjaron cenizas
Y germinará alimento cárdenos labios.

Desde cielos de arrojes invisibles
De imaginados días sin escenarios
De moldeadas tallas sin cincelado.

Desde la lejana cercanía de la sangre
Páramos de colmillos inclementes
Desgarrada Gaia de eclipse lunar.

Desde los vitrales de su lumínica gloria
Cenit de emociones de hermosas formas
Plácet de sensuales curvaturas en el arte.

Desde los vértices de un tiempo excluyente
De la consustancial libertad inmanente
Del carácter apresador de movimiento.

Desde el plenilunio del agudo detalle
Atalaya trasmisora del proporcionado énfasis
Que ilumina la cara oculta de los seres.

Desde la certeza del sendero de búsqueda
Fragante melodía de un tiempo futuro
Alejado de las huellas de sus valientes pasos.

Desde la paterna y desbordada alegría
La decidida complicidad de sueños e ideales
A partir de la pila del agua bendita: Camille

BAQUIANA

-I-

DE UN CIERTO TIEMPO ATRÁS

De un cierto tiempo atrás
recorro el camino imaginario
que me llevará a la breve línea
frontera de mi arrabal poético.

Quizás entonces dejaré de ser
anexo paria de las nobles letras
esas que en fino oro ennoblecen.

-II-

BAQUÍA

Adquirir el práctico conocimiento
que confiere vencidas experiencias
hollar mis ignorados atajos
hacia la deseada línea imaginaría.

Vencer la opaca e intangible dureza
que esconde la luz de mis versos
tender campos abiertos a mi poética.

DESDE MI HUMILDE ANONIMATO

Desde mi humilde anonimato lanzo mis cantos,
dulce esencia con la cual se satisfacen calmos
individuos inteligentes, receptivos y hospitalarios
en mis poemas aderezados de sabores y texturas
propios de la cosecha de mi imaginación y entendimiento
deseo germinar la simbiosis en sus comprensiones
para que se alce en ellos tremendas y magnificas evidencias
aberturas de canales de conocimientos hasta sus conciencias
y estas enternecidas y asombradas se dejen llevar
por hermosos senderos plenos de humano sentido común.

TRÍPTICO DE SINGLADURA

-I-

"Los amores, si llegan con pujanza excesiva,
ni buena fama ni virtud proporcionan al hombre"
EURÍPIDES (en boca de Medea)

Mi vida traspasada por el impulso del tenso arco de Cipris
fue tanto su fulgor que aún reminiscentes rescoldos
ulceran el equilibrio de mi otrora calma áurea,
triste amor que fue alimentado por idílicos sueños
donde la fascinante antorcha que vislumbré fue señuelo
que me condujo irremisiblemente a barrancas del campo de Marte.

-II-

Siento dolor al recordar cómo me besaba,
ya arteramente pensando en abandonarme
PAPIRO GRENFELL

Siento implacable dolor en lo profundo de mi seno
cuando observo bondadosos destellos fulgiendo en los hermosos párpados
del hijo más inocente, entrañable y bueno, entonces recuerdo
como arteros labios untaban pasión de arco dorado
en mis entrañas y mis sueños, mientras preparaban
borrascosa tormenta de arena en el cielo de mis días.

-III-

¿Qué es lo que haces otra vez? De tu enajenación ¿Cuál es el fin?

¿No te has percatado todavía de que tienes canas en las sienes?

TEÓCRITO

Me dejé enardecido por mis ansías e insensatos ensueños arrastrar
y enajenado estuve a punto de sucumbir otra vez
en la más amarga de las siniestras desdichas.
Ahora en mi recién edad discreta me dedico a nobles pensamientos
alejados de las cenizas de mi pasión celebrada.
Sensata singladura deseo a mis días, ojalá en Ítaca esté Afrodita.

CERTEZA

A mi hijo se le murieron los abuelos
a uno no lo conoció, al otro casi por fotos.
Ha asimilado que los abuelos se mueren
y da por bueno y lógico que moriré cuando sea abuelo.
En su conforme seguridad yo le pregunto, mirándole a los ojos,
¿tendrás hijos?, por supuesto, me dijo íntimamente convencido.

... y seguimos en lo nuestro, en lo incierto.

HALLAR ARDUOS ANTROPÓLOGOS DE EMOCIONES

Me conmueven las menudas sabidurías

que en todo fallecimiento se muere.

JORGE LUIS BORGES

Hallar arduos antropólogos de emociones
de las sensaciones vividas, capaces de rescatar
diminutas esencias que aún bullen
en insospechadas frecuencias, rozándose con las texturas
de nuestros finitos cuerpos, sumergiéndose
en los interiores laberintos de nuestras entrañas
de avezadas incógnitas, de un dial aún no hallado.

¿En qué magnífico mar vierte el río de la vida las sintonías
de conocimientos, afectos y sonoros pensamientos
las imágenes captadas por pretéritos ojos
la mágica energía transmisora de endémica vida?
¿qué magma recibe esas esencias cuando el ser fallece?
Quizás no volverán esas íntimas y esenciales sabidurías
porque los recuerdos están mezclados con los sueños,

y todos llevamos una Alejandría dentro.

CREER EN LA DIVISIBLE UNIDAD DE NOSOTROS

Pero los teólogos afirman que en la sombra ulterior
del otro reino estaré yo, esperándome.
JORGE LUIS BORGES

Creer en la divisible unidad de nosotros
sin que perdamos nuestra integridad e identidad
a pesar de perder nuestro soporte físico
y teniendo conciencia de nuestra actual dependencia del mismo,
que será de *la voz del pensamiento* y donde sentiremos el eco
como seremos nosotros mismos sin nuestro cerebro
ya desligados de neuronas y fragilidad física
como nos comunicaremos y con quién o quiénes
cuando nos adentremos en la inabarcable sombra
y nos encontremos esperándonos.

AMALGAMA DE DISPERSOS DESTELLOS

Yo también soy un sueño profundo que dura

unos días más que el sueño.

J. L.BORGES

Amalgama de dispersos destellos
que fulgen en el claro de mi consciencia
tan brillantes y fugaces en mi memoria
que no puedo rescatarlos del espacio
donde confluye el sueño y el recuerdo.

Quizás ese sea nuestro paralelismo
en el tiempo de reflejos de sombras
menos breves son nuestros escasos días
donde somos profundo sueño
en las altas y eternas horas de Otro.

ADELGAZAR NUESTRO YO

Adelgazar nuestro yo, aligerarnos del mismo
para que las artes dejen de ser estéticas
sumisas en la constante reconducción
a la que sin descanso son sometidas

y constituyan independientes espacios
de ágiles conexiones de conciencias
mutables núcleos de fértil limo
de escasos ámbitos de libertad.

EN NUESTRA CABEZA

Todo lo que llevamos está

dentro de nuestra cabeza.

JOSÉ SARAMAGO

No sé si dependiendo
de mi lucidez
o estado de ánimo
me acerco a Borges
o José Saramago,
el caso es que paso
de la oscura sombra
de la vacía nada
mediante fugaz tránsito
para germinar oscuridad
a la terrible esperanza
de cruzar al opaco mundo
esperándonos para recoger
la esencia de la voz
en la que nos reconocemos.

SI DESCUBRIÉRAMOS LA VERDAD

Si descubriéramos la verdad
de lo que realmente somos
se plegarían tierra y cielo.

Y entonces que sería
de nosotros en esta turbación
donde se mata por Dios.

Seríamos libres o indefensos
gozaríamos del sosiego y la luz
o penaríamos la oscuridad

mientras tanto gocemos en la duda.

CREEMOS

Creemos que a voluntad dirigimos el cuerpo, pero la realidad nos sitúa
y clarifica, las graduales pérdidas de energías nos revela
que el envoltorio determina el fulgor de nuestra activa mente,
es tanta la fatiga que el sopor cierra las hinchadas córneas
y silencia las voces del pensamiento instalándolas en una nebulosa
... sin discernimiento.

LA LLAMA DE TU VELADA VOZ

Solo quiero la calma, el arrullo de tu velada voz.

WALT WHITMAN

En cristalino equilibrio, de mesura, de sosiego,
preparado mi seno franco para tu lengua
así deseo mis horas, un pórtico de espera.

Al magnífico instante de deseada paz
plena de compasión y elevados saberes
esenciales sonidos de todos los hombres.

Voces que estructuran los vértices
que nos enlaza con la claridad que resplandece
nexo de pensamiento y amor verdadero.

Sentir la tierna espiral de mi alma
alzarse a la cadencia de los arrullos
de la llama de tu velada voz.

EL FONDO DE NUESTROS ECOS

Tuve un R18 que me dejó mi padre
algo más de cinco años, tranquilos
eso sí necesitaba la Campsa detrás
después de cada desplazamiento.

En la primavera del dos mil uno
me encomendé a una buena oferta
un Escort con pocos kilómetros
y a un tercio de consumo, tenía
menos rasguños y detalles atrasados
y durante casi nueve calendarios
me paseó por lindos escenarios
sin apenas contratiempos ni reparos.
No sé si por necesidad o gusto
la última Navidad cambié de vehículo
por fin con más de media centuria
estrené eso sí con penurias
un funcional y hermoso potro
con muchos avances, tantos
que la mitad no los he tocado,
pero que gusto el aire acondicionado
y ver a mi hijo disfrutando
de copiloto en la montura
campeona del mundo, así es
el serie limitada C4.

Hoy se ha salvado de milagro
se le apareció la virgen
y todos los benéficos santos
rodeado de llamas en plenitud
pudo perecer calcinado, sin peligro
aparente quedar en cenizas ennegrecidas.

Y entonces dónde quedarían los años
que deseo soñar con mi hijo
transitando por rallys imaginarios
pero más vivos que los que viviremos
sin haberlos soñados.
¿Dónde quedaría la voz
que nos transmite la emoción
de cada curva, de cada semáforo?

¿Dónde nuestros cariños cercenados?
¿dónde el amor que surge y florece
del fondo de nuestros ecos?

MI GESTANTE VOZ, HILO CONDUCTOR

Yo no terminaré mi canto hasta que muera.

W. WHITMAN

Mi gestante voz, hilo conductor
del dúctil puente sobre las estigias
que me conectará con las estrellas.

Bálsamo de mi alma inmortal
que se alzará incólume y serena
en el dulce e ilimitado espacio

me dice

que no me pase la vida ligera
sin sentirla vivida, realizada
y del acíbar de la segura muerte.

Saber que no hay lugar más común
que dicte la madre naturaleza
integradora de todas las apariencias.

La duda de la realidad del hombre
¿Qué soy? Sólo sé que existo
y mientras no cesaré en mi canto.

VIVAMOS, VIVAMOS DE VERDAD

a Emily Dickinson. In memoriam

Es un tópico decir que vivir es un sueño
un leve sueño que flota en nuestra memoria,
pero es que acaso no es así, nuestros recuerdos
fluyen livianos y difusos en volátil nebulosa
tamizada por ese tiempo que dicen lo cura todo
pero que lo que hace es alejar los huecos del dolor.

Resignada perspectiva dan los años, repletos de ausencias
que fueron un día raigambre de nosotros
de lo mejor y lo peor, de lo que nos rodeó y fuimos,
conservando la ilusión para que no nos devore el presente
y desembarcar en ese sin fin de orillas
de vorágines redentoras llamada Eternidad.

En esa sucesión qué será de nuestro ser incógnito
hermosa duda, no sabemos qué somos y queremos saber
qué seremos y cómo estaremos, hermosa e ineluctable.

Pero mientras aquí estemos, vivamos, vivamos de verdad.

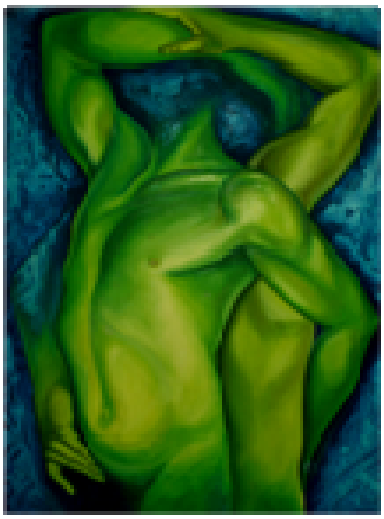
TEMOR Y ESPERANZA

El que nace de madre tiene miedo
a perderse en la ajena inmensidad.
ALFONSO CANALES

Siento terror ante la muerte
lo admito
ante el terrible aniquilamiento
más la naturalidad con la que se fueron
mis seres queridos me da calma,
además sé que no he sufrido
antes de nacer, que el caos
será descansar en la nada
en un no estar en mi mismo
ya transformado en otras energías
germen de dispares luces o sombras.

Mientras me aferro a mi voz
que me hace sentir inmortal
y a mi Dios, y mi Virgen
plenitud de esperanza.

Pretendido Ícaro
(2011)



TRASPASAR LAS LINDES CUAL ÍCARO

Traspasar las lindes cual Ícaro
o merodear en los contornos de la distancia
para mantener menguado el destello,
fluir etéreo en atmósfera órfica.

Esos espacios que nos sitúan rezagados
tumoran las estructuras de los aparejos
que creíamos a la vez rocosos y flexibles,
ser sensato en inercia ingrávida.

Desafiar la anunciada derrota del mito
elevando cerumen a abrasiva altitud
observando que no hay peor caída
que los nostálgicos huecos de las ánimas.

ESE PROFUNDO HUECO

Ese profundo hueco
en el espacio que habitabas
dureza de los contornos
de doloroso vacío,
ingrávida pesadez onírica
sostiene mis fibras
alimentando mis esencias
de infundadas expectativas
y mientras me alejaba
de ese espacio que habitabas
como una sonda
tu ausencia me perseguía.

COMO UN RAYO

Como un rayo
de distintas gamas
de olvidados colores
germinó
los cimientos
de mi desnuda vida
con la velocidad
propia de su naturaleza
partió

dejando su sedimento
cósmica nutricia
en mis días.

ME QUEDO CON LO HERMOSO

Me quedo con lo hermoso
con la emoción
de ese acontecer de autónomas
fibras internas
que olvidadas tenía
y que sólo percibía en otros
sentirme vivo
aunque la intimidad
no pueda sustraerse
desabrida sensación
de desencanto.

DURO ES ERRAR POR AMOR

Que los yerros por amores
dignos son de perdonar.
(Romance del Conde Claros)

Duro es errar por amor
pero más duro es errar
por no haberlo intentado,
duro es errar por soñar
pero más duro es
no haberlo soñado,
si se ha de perdonar
es a un enamorado.

CORPÓREA SONORIDAD DE SILENCIO

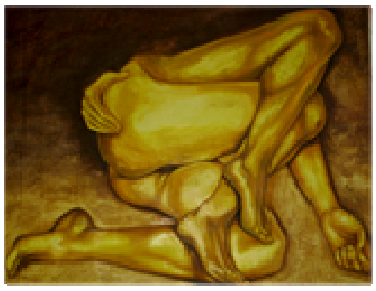
Corpórea sonoridad de silencio
anegada
por mis acuíferas lágrimas
y por tu mirada
anunciadora de un hueco
tan presente e invisible
como la desnudez
de mis anhelos
esos que crepitan
en la inexistencia de los secretos
que nunca
nos tendremos.

ME GUSTABA HASTA EL AIRE

Me gustaba hasta el aire
que su balanceo dejaba
surcos de hermoso donaire
que mi respirar paralizaba,
su carácter me obligaba
a discernir sus cuidados
ademanes, me miraba
con atributos velados
quid que me desconcertaba.
Ahora no sufro el dorado
que mi virtud alteraba
vislumbro nítido el recado
que mi ánima postraba
no eran mis sospechas pecado
a mis ojos se encarnaba
que le gustaba el pescado.

Fantasioso Ícaro

(2011)



POEMAS DE PIEL

Me reconocí
en los poemas
de una piel
hermosa y dulce
como el néctar
de los dioses.

Me reconocí
persona, hombre
en vida donada
en extramuros
en el albur
de los sueños.
Leve abertura
en el áurea
de mi vida
flanco de dicha
con punto de amargura
de agridulces aristas.
Fruición de deleites
serena carnalidad
acotada
por miradas sostenidas
en espacio
prestado.
Breve sueño
en realidad anodina
y desvaríos
plenos de cantos
en sintonía
con la hermosura.

Sonrisa que me arrancó
de los fondos que convierte
en agua
la oscura aridez
de mis días.

DESEO A DESTIEMPO

Deseo a destiempo
que sostiene miradas
empáticas
serenidad –esquizofrénica-
que equilibra realidad
imposible
mientras la dama
discrimina galanes
que ocupa
para limar apetencias
y desviar la sombra
de la soledad.
El galán calcula
cuántos días tendrá
para preñarla de palabras
consciente de la frugalidad
de esas emociones y caricias
en permanente ausencia.
La felicidad
siempre será un ángel
que cabalga en otros.

ESTABA HERMOSA, EXPONIÉNDOSE

Estaba hermosa, exponiéndose
chulesca con sombrero
y los hombros al descubierto
aflorando voluptuosos momentos,
sus ojos los mismos
que hacen fluir fantasías
en mi recóndito íntimo,
sentí deseos de llamarla
de entrar en la puja
no reparé en la distancia
ni siquiera en las fotografías,
aún menos que era hasta cincuenta,
quise ser ofrenda de sacrificio,
ganado que engorda la piedra
desde donde rodará mi cabeza
costado abajo ensangrentando la pirámide
... si no es que ya yace
ocultada por cráneos de posteriores machos
que alimentaron la sangre de la guerra.

EXPOSICIÓN

En este escenario extra comunicado
donde tropiezan las informaciones
a velocidad de virtual vértigo
aún deseo mantener la seducción
en mis relaciones íntimas a la antigua,
creyendo que el verdadero amor
no se busca si no se encuentra,
cuestión difícil de entender en mí
que disfruto de grandes amistades
a través de la red en otros continentes,
ahora mi curiosidad reclama
que participe en una web gratuita
presentándome en superficial exposición
y sometido a interesado criterio,
supuestamente para encontrar pareja,
sería interesante saber qué cotización
logro en un mercado como ese,
seguro que menos que la impulsora
indirecta de este arrebato delirante.

BOSQUE DE AGUA

“En mi pecho hunde raíces de agua un árbol liquido”
OCTAVIO PAZ

Líquidas raíces que entraman
esponjosos sedimentos
que petrifican un bosque
de encantos y misterios.
Vientre desde donde fluye
un fulgor de aguas, surtidor
que cimenta nuestros sueños,
esculpidos contra presagios
de tiempos sin árboles,
como yedra encaramarnos
pisando nuestras sombras
para en su copa tenernos.

ORIGEN DE TODO

“La mirada interior se despliega y un mundo de vértigo y llama
nace bajo la frente que sueña”
O.PAZ

Despliegue bajo el frontal
eclosiones en mi consciencia
que abren bosques de sonidos
hasta llevarme al origen de todo.
Desnuda germinas colores, frutos,
incendios que sepultan sombras,
divisoria luz, llave de tiempo,
magia que disuelve distancias,
colosal nutricia de eros tus senos,
concavidad de vértigos y llamas
jugo de sabor de mis deseos
savia de árbol bien plantado.

Y DOS SE MIRAN Y SE RECONOCEN

"Y dos se miran y se reconocen"
O.PAZ

En lo profundo de ellos
donde se cruzan los caminos
en pliegues de inicio
encontré los designios,
en tus ojos, en mi principio,
me reconocí en destellos
intrínsecos de mí mismo,
reverberaciones de sustancias,
alquimia de imaginario
donde me sentí en ti
fluyendo en vida
con ojos enamorados.

CAER, VOLVER, SOÑARME Y QUE ME SUEÑEN

"Caer, volver, soñarme y que sueñen

otros ojos futuros, otra vida"
O.PAZ

Erguirme en foso
de silencio de tormenta
traspasar sus muros
en galerías de relámpagos,
pisar las sombras,
hallar fuentes musicales
que arqueen sueños
diáfanos y receptivos,
renacer en otros párpados
bálsamo de desamparo,
germinar bosques encarnados
origen de nueva vida.

ERIAL

Cómo erial de desdicha
queda la luz de mis ojos,
seco mis alvéolos, pétreo
el armazón de mi dorso,
abrupto desgajo luce
mi costado desecado
hachado en sus ángulos,
viscoso polvo envuelve
mi rostro, refleja
los colores y sabores
de despobladas raíces,
de cenizas empedradas.